THE NIIGATA PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART
新潟県立近代美術館

KINBI 30TH Anniv. BANBI 20TH Anniv.

新潟県立近代美術館　開館30周年記念

コレクション展第２期　2023.6.27㊋～9.3㊐　前期 ～7.30㊐　後期 8.1㊋～

開館30周年を記念して　ニイガタキンビ誕生の頃【展示室１】

近代美術館が1993年（平成5）7月に長岡の地で産声をあげてから今年で30年がたちました。
当館の建築設計に関わる資料や、西洋美術部門の収集第一号となった作品などを取り上げて、開館当初の頃を振り返ります。

作家名	作品名	制作年	技法、素材	●前期　○後期
■エントランス				
オーギュスト・ロダン	カリアティードとアトラント	1876年	キャスト・ストーン	
■コレクション展示室中庭				
佐藤忠良	若い女	1971年	ブロンズ	
■コレクション展示室1				
宮田宏平（三代藍堂）	桃李の門	1996年	墨、紙	
新潟県教育庁文化行政課発行	新潟県立近代美術館　建設計画パンフレット（日・英）	1991年頃	冊子	
日本設計／新潟県発行	「新潟県立近代美術館建設計画 模型写真・透視図集」より	1992年		
	指名設計競技入選案　1990(平成2)年7月			
	指名設計競技入選案　1990(平成2)年7月			
	指名設計競技入選案　1990(平成2)年7月			
	基本設計案　1990(平成2)年10月			
	基本設計案　1990(平成2)年10月			
	基本設計案　1990(平成2)年10月			
	実施設計案　1991(平成3)年7月			
	実施設計案　1991(平成3)年7月			
日本設計	新潟県立近代美術館建設工事 設計図 1階平面図 (1/500スケール)	1991年		
日本設計	新潟県立近代美術館建設工事 設計図　立面図 (1/500スケール)	1991年		
亀倉雄策	新潟県立近代美術館　シンボルマーク・ロゴタイプ関連資料	1992年頃		
	シンボルマークアルファベット部分			
	シンボルマーク　格子部分			
	シンボルマーク試作			
	シンボルマークレイアウト			
	シンボルマークレイアウト			
	CGを用いた球体のグラフィック			
	ロゴタイプスケッチ			
	和文ロゴタイプレイアウト			
	和文ロゴタイプレイアウト			
	開館ポスター色指定			
	新潟県立近代美術館　開館ポスター1993年7月15日（木）　長岡市にOPEN　（春）	1992年	オフセット印刷	
	新潟県立近代美術館　開館ポスター1993年7月15日（木）　長岡市にOPEN　（夏）	1992年	オフセット印刷	
	新潟県立近代美術館　開館ポスター1993年7月15日（木）　長岡市にOPEN　（秋）	1992年	オフセット印刷	

作家名	作品名	制作年	技法、素材	●前期　○後期
	新潟県立近代美術館　開館ポスター1993年7月15日（木）　長岡市にOPEN　（冬）	1992年	オフセット印刷	
	新潟県立近代美術館シンボルマーク・ロゴタイプ入り封筒、便箋			
	「感動、創造　新潟県立近代美術館　明日開館」『新潟日報』1993年7月14日		新聞	
	「ずらり名作　出会いの喜び」『新潟日報』1993年7月15日		新聞	
	新潟県立近代美術館開館関連資料 開館記念品（アリス・グレイの肖像） 1993年度　年間スケジュール 1993年度　常設展　チラシ			
李禹煥	コレスポンダンス	1993年	コンテ、紙	
	コレスポンダンス	1993年	油彩、岩絵具、キャンバス	
カミーユ・コロー	ビブリ	1874～1875年	油彩、キャンバス	
ジュリアン・デュプレ	羊飼い	1883年頃	油彩、キャンバス	
ジョン・エヴァレット・ミレイ	アリス・グレイの肖像	1859年	油彩、板	
クロード・モネ	コロンブの平原、霜	1873年	油彩、キャンバス	
オーギュスト・ロダン	考える人	1880年	ブロンズ	
ヤコポ・デ・バルバリ	ヴェネツィア鳥瞰図（第3版）	1500年 16世紀後半の刷り	木版画	●
アルブレヒト・デューラー	黙示録　第3図　四人の騎者	1498年 （1511年の版）	木版画	○
アルブレヒト・デューラー	黙示録　第8図　書物を食べるヨハネ	1498年 （1511年の版）	木版画	○
アルブレヒト・デューラー	メレンコリアⅠ	1514年	エングレーヴィング	○
フェルナンド・ボテロ	頭部	1989年	ブロンズ	
■企画展「華麗なるパリ　ベル・エポック展」関連展示				
フェリックス・ヴァロットン	ラ・ペピニエール	1893年	カラーリトグラフ	

大光コレクション 【展示室2】

当館コレクションの核となっている大光コレクションから日本近代洋画の優品を展示します。

岸田劉生	冬枯れの道路（原宿附近写生）	1916年	油彩、キャンバス
萬鉄五郎	木の間風景	1918年	油彩、キャンバス
佐伯祐三	広告塔	1927年	油彩、キャンバス
長谷川利行	風景	1931年	油彩、キャンバス
梅原龍三郎	紫禁城	1942年	油彩、キャンバス
鳥海青児	北海道風景	1943年	油彩、キャンバス
海老原喜之助	燃える	1957年	油彩、キャンバス
児島善三郎	森と聚落	1958年	油彩、キャンバス
満谷国四郎	裸婦	1923年	油彩、キャンバス
北川民次	大地	1939年	油彩、キャンバス
坂田一男	椅子による裸婦	1924年	油彩、キャンバス
牧野虎雄	サンルーム	1929年	油彩、キャンバス
小出楢重	ソファの裸体	1930年	油彩、キャンバス
安井曾太郎	読書	1942年	油彩、キャンバス
藤田嗣治	私の夢	1947年	油彩、キャンバス
前田常作	須弥山富士の図 （須弥山マチャプチャリの図）	1974年	アクリル絵具、紙
阿部展也	予言者	1954年	油彩、キャンバス

作家名	作品名	制作年	技法、素材 ●前期 ○後期
山口薫	夜明けの顔	1954年	油彩、キャンバス
脇田和	あらそい	1955年	油彩、キャンバス
糸園和三郎	鳩	1958年	油彩、キャンバス
坂本繁二郎	牛	1915年	油彩、キャンバス
小野末	闘牛場	1977年	油彩、キャンバス
吉原治良	作品	1935年	油彩、キャンバス
桂ゆき	異邦人	1961年	油彩、コラージュ、キャンバス
久野真	鋼鉄による作品	1963年	鉄板
高橋秀	ピンクの中の思考	1971年	アクリル絵具、キャンバス
山口長男	漠	1972年	油彩、板
斎藤義重	〝反対称〟正八面体プラトンの多面体	1977年	板、プラスチック
■長岡現代美術館賞展	（駒形十吉記念美術館寄託作品）		
岡本信治郎	「10人のインディアン」より	1964年	水彩、キャンバス
三木富雄	EAR(耳)	1965年	アルミニウム合金
菊畑茂久馬	植物図鑑(二)	1965年	油彩、プラスティック、木、他
篠原有司男	花魁殺し	1965年	油彩、キャンバス、アクリル板、他
中西夏之	作品	1964年	油彩、キャンバス
高松次郎	カーテンをあけた女の影	1965年	油彩、キャンバス、木、石膏、他
吉村益信	クイーン・セミラミスⅠ	1966年	アクリル樹脂、ネオン管、他
山口勝弘	作品	1967年	アクリル樹脂、蛍光管

亀倉雄策 【展示室3】

東京オリンピック（1964）シンボルマーク及びポスターで知られる、日本を代表するグラフィックデザイナー・亀倉雄策。
その代表作から最晩年のポスター作品まで、テーマを絞って紹介します。

亀倉雄策	日本光学工業株式会社	1954年	ポスター（オフセット印刷）
	ニコンカメラ	1954年	ポスター（オフセット印刷）
	ニッコールレンズ	1954年	ポスター（オフセット印刷）
	ニコンSP	1957年	ポスター（シルクスクリーン印刷）
	ニコンF	1959年	ポスター（シルクスクリーン印刷）
	ニコンF	1959年	ポスター（シルクスクリーン印刷）
	ニコンカメラ　取り扱い説明書（英語版）	1950-54年頃	冊子
	ニコンS2　取り扱い説明書（日本語版）	1954-57年	冊子
	ニコンS2　取り扱い説明書（日本語版）	1954-57年	冊子
	ニコンS2　製品パンフレット（日本語版）	1954-57年	冊子
	ニコンS2　取り扱い説明書（英語版）	1954-57年頃	冊子
	ニコンS2　取り扱い説明書（英語版）	1954-57年頃	冊子
	ニコンSP　取り扱い説明書（英語版）	1957-65年頃	冊子
	ニコンSP　製品パンフレット（英語版）	1957-65年頃	冊子
	ニコンSP　取り扱い説明書（日本語版）	1957-65年頃	冊子
	ニコンSP　製品パンフレット（日本語版）	1957-65年頃	冊子
	ニコンF　取り扱い説明書（英語版）	1959-71年頃	冊子
	東京オリンピック公式ポスター第3号	1963年	ポスター（グラビア印刷）
	東京オリンピック公式ポスター第1号	1961年	ポスター（グラビア印刷）

作家名	作品名	制作年	技法、素材	●前期	○後期
	東京オリンピック公式ポスター第2号	1962年	ポスター（グラビア印刷）		
	東京オリンピック公式ポスター第4号	1964年	ポスター（グラビア印刷）		
	亀倉雄策デザイン研究室（六本木）の様子 1962年	1962年	写真	●	
	東京オリンピックシンボルマーク　原稿	1960年	彩色、鉛筆、紙		○
	東京放送　日本選手の活躍に焦点をあわせておくります	1964年	ポスター（シルクスクリーン印刷）		
	19回国民体育大会春季大会/新潟	1964年	ポスター（オフセット印刷）		
	札幌オリンピック公式ポスター第2号	1969年	ポスター（グラビア印刷）		
	札幌オリンピック公式ポスター第3号	1970年	ポスター（グラビア印刷）		
	4キロのダウンヒルコース　苗場	1967年	ポスター（オフセット印刷）		
	粉雪の万座	1968年	ポスター（オフセット印刷）		
	EXPO’70(日本万国博覧会 海外向け第1号公式ポスター)	1967年	ポスター（オフセット印刷）		
	EXPO’70（コンペ提出案）	1967年	ポスター（シルクスクリーン印刷）		
	EXPO’70（コンペ提出案）	1967年	ポスター（シルクスクリーン印刷）		
	EXPO’70(日本万国博覧会 海外向け第3号公式ポスター)	1969年	ポスター（グラビア印刷）		
	UCLA 日本古典芸能団招聘記念	1981年	ポスター（オフセット印刷）		
	ヒロシマアピールズ　1983	1983年	ポスター（オフセット印刷）		
	Design19	1982年	ポスター（オフセット印刷）		
	The Language of Light	1982年	ポスター（オフセット印刷）		
	土門拳記念館　文楽	1996年	ポスター（オフセット印刷）		
	土門拳記念館　千手観音	1996年	ポスター（オフセット印刷）		
	武満徹フィルムコンサート	1997年	ポスター（オフセット印刷）		
	明治　ミルクチョコレート　パッケージ試作	1971年	パッケージ		
	明治　ミルクチョコレートデラックス パッケージ試作	1957年頃	パッケージ		
	明治　チョコレート　ハイミルク パッケージ試作	1957年頃	パッケージ		
	明治　チョコレート ブラック　パッケージ試作	1957年頃	パッケージ		
	明治　ロゴ試作	不詳	インク・紙		
	『草月』第86号	1973年11月	雑誌（表紙デザイン）		
	『草月』第88号	1974年1月	雑誌（表紙デザイン）		
	『草月』第92号	1974年5月	雑誌（表紙デザイン）		
	『草月』第94号	1974年7月	雑誌（表紙デザイン）		
	『草月』第129号	1978年5月	雑誌（表紙デザイン）		
	『草月』第135号	1981年4月	雑誌（表紙デザイン）		
	『草月』別冊1983	1983年	雑誌（表紙デザイン）		

その他の展示

■ロビー			
竹田 康宏	Under the leaves 98 AU ″Let’s stay right here″	1998年	FRP、ウレタン塗装
■コレクション展回廊			
竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗装