

ベルギーと日本 光をえがき、命をかたどる 出品リスト

2023年9月16日(土)～11月12日(日)

主催：ベルギーと日本展実行委員会、新潟県立近代美術館 共催：新潟日报社 助成：(一財)地域創造
後援：ベルギー大使館、新潟県教育委員会、長岡市、長岡市教育委員会、長岡新聞社、NCT、FM新潟77.5、FMながおか80.7

●作品・資料名のうち、本展主催者による仮題のものには、*印を付した。●寸法については、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行とし、単位をcmとした。●展示期間が限定されるものは、展示期間の欄に具体的な期間を記した。●会場によって、展示されない資料・作品がある。本会場で展示されないものについては、展示の有無の欄に×印を付した。

| 番号 | 制作者名 | 作品・資料名 | 制作・発行年 | 材質技法・形状 | 寸法 | 所蔵者 | 展示期間 | 展示の有無 |
|----|------|--------|--------|---------|----|-----|------|-------|
|----|------|--------|--------|---------|----|-----|------|-------|

第1章 光をえがく：ベルギーの印象派絵画と日本

1 白馬会とウィッツマン

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---------------|-------|----------|------------|-------------------|-------------|--|
| 1 | 中沢弘光 (原作：ロドルフ・ウィッツマン) | 風景 | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 80.2×100.1 | 東京藝術大学 | | |
| 2 | ロドルフ・ウィッツマン | 水汲み婦、ブラバンの夕暮れ | 19世紀 | 油彩・キャンバス | 78.4×98.3 | 東京国立博物館 | 10/17～11/12 | |
| 3 | ロドルフ・ウィッツマン | 風景 | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.3 | 東京藝術大学 | | |
| 4 | ロドルフ・ウィッツマン | 水に映ずる家 | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 81.9×66.1 | 石橋財団 アーティゾン美術館 | | |

2 太田喜二郎と児島虎次郎のベルギー留学

(1) ベルギーの画家たち

| | | | | | | | | |
|---|----------------|------------|--------------|----------|-------------|----------------|-------------|--|
| 5 | ジャン＝ジョセフ・デルヴァン | 連馬 | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 81.5×110.5 | 大原美術館 | | |
| 6 | エミール・クラウス | レイエ川の水飲み場 | 1897(明治30)年 | 油彩・キャンバス | 90.5×117.0 | 姫路市立美術館 | | |
| 7 | エミール・クラウス | フランドル地方の収穫 | 1904(明治37)年頃 | 油彩・キャンバス | 200.0×220.0 | 姫路市立美術館 | | |
| 8 | エミール・クラウス | 冬の果樹園 | 1911(明治44)年 | 油彩・キャンバス | 89.3×116.3 | 大原美術館 | | |
| 9 | ヴィクトール・ド・ビュット | 太田喜二郎の肖像 | 1909(明治42)年 | 油彩・キャンバス | 73.3×50.0 | 京都府(京都文化博物館管理) | 10/17～11/12 | |

(2) 太田喜二郎のベルギー留学

| | | | | | | | | |
|----|-------|--------|-------------------------------|----------|-------------|----------------|-------------|--|
| 10 | 太田喜二郎 | エスコー河岸 | 1909-1910 (明治42-43)年 | 油彩・キャンバス | 52.0×73.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 11 | 太田喜二郎 | 雪の朝 | 1910-1911 (明治43-44)年 | 油彩・キャンバス | 74.2×50.0 | 目黒区美術館 | | |
| 12 | 太田喜二郎 | 樹陰 | 1911(明治44)年 | 油彩・キャンバス | 89.0×115.0 | 京都市美術館 | | |
| 13 | 太田喜二郎 | 乳屋の娘 | 1911(明治44)年 | 油彩・キャンバス | 101.0×75.0 | 京都国立近代美術館 | | |
| 14 | 太田喜二郎 | 少女 | 1911(明治44)年 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.0 | 京都府(京都文化博物館管理) | 10/17～11/12 | |
| 15 | 太田喜二郎 | 窓辺の婦人像 | 1911-1912(明治44- 明治45・大正元)年 | 油彩・キャンバス | 131.0×97.0 | 京都府(京都文化博物館管理) | 9/16～10/15 | |
| 16 | 太田喜二郎 | 風景 | 1908-1913(明治41- 大正2)年 | 油彩・キャンバス | 65.2×50.1 | 目黒区美術館 | | |
| 17 | 太田喜二郎 | 赤い日傘 | 1912(大正元)年 | 油彩・キャンバス | 162.0×130.0 | 新潟大学 | | |

(3) 児島虎次郎のベルギー留学

| 番号 | 制作者名 | 作品・資料名 | 制作・発行年 | 材質技法・形状 | 寸法 | 所蔵者 | 展示期間 | 展示の有無 |
|------|-------|--|---------------------|----------|-------------|----------|------|-------|
| 18 | 児島虎次郎 | 川辺の風景 | 1909(明治42)年 | 油彩・キャンバス | 32.0×40.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 19 | 児島虎次郎 | ランプと暖炉 | 1909(明治42)年 | 油彩・キャンバス | 81.0×64.7 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 20 | 児島虎次郎 | 和服を着たベルギーの婦人 | 1909(明治42)年 | 油彩・キャンバス | 81.0×64.5 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 21 | 児島虎次郎 | 和服を着たベルギーの少女 | 1910(明治43)年 | 油彩・キャンバス | 116.0×89.5 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 22 | 児島虎次郎 | 家族 | 1910(明治43)年 | 油彩・キャンバス | 114.0×162.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 23 | 児島虎次郎 | 男の裸像(1) | 1909(明治42)年頃 | 油彩・キャンバス | 73.3×55.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 24 | 児島虎次郎 | * 太田喜二郎旧蔵の板絵(和服を着たベルギーの少女[小さな隣人]) | 制作年不詳 | 油彩・板 | 33.0×24.0 | 個人蔵 | | |
| 25 | 児島虎次郎 | * 太田喜二郎旧蔵の板絵(緑陰) | 制作年不詳 | 油彩・板 | 23.0×32.5 | 個人蔵 | | |
| 26-1 | | * 太田喜二郎旧蔵の生命と光(Vie et Lumière) 第7回展の目録 | 1911(明治44)年 | 冊子 | 18.2×12.3 | 個人蔵 | | |
| 26-2 | | * 太田の留学中の名刺 | — | 名刺 | 5.0×8.8 | 個人蔵 | | |
| 27-1 | 児島虎次郎 | * 止宿先の公園にて太田喜二郎と虎次郎 | 1909(明治42)年頃 | 写真 | 17.5×13.0 | 個人蔵 | | |
| 27-2 | 児島虎次郎 | * 太田喜二郎のモデル | 1909(明治42)年頃 | 写真 | 9.0×12.0 | 個人蔵 | | |
| 27-3 | 児島虎次郎 | * 虎次郎撮影のジャン＝ジョセフ・デルヴァン | 1909-1912(明治42-45)年 | 写真 | 17.5×13.0 | 個人蔵 | | |
| 27-4 | 児島虎次郎 | * 虎次郎撮影のエミール・クラウス | 1910(明治43)年4月 | 写真 | 12.0×9.0 | 個人蔵 | | |
| 27-5 | 武石弘三郎 | * 弘三郎撮影のエミール・クラウス | 制作年不詳 | 写真 | 9.0×12.0 | 個人蔵 | | |
| 27-6 | | * 武石弘三郎下宿ユックルのリグール邸に集う、武石、太田、リグール夫妻 | 1908(明治41)年6月 | 絵葉書 | 8.8×13.8 | 個人蔵 | | |

3 日本の印象派

(1) 外光派と印象派

| | | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------------|----------|-----------|---------|------------|--|
| 28 | 黒田清輝 | 昼寝 | 1894(明治27)年 | 油彩・キャンバス | 49.8×61.0 | 東京国立博物館 | 9/16～10/15 | |
| 29 | 久米桂一郎 | 夏の夕(鎌倉) | 1894(明治27)年 | 油彩・キャンバス | 42.3×55.0 | 東京藝術大学 | | |

(2) 帰国後の児島虎次郎

| | | | | | | | | |
|----|-------|----------|------------|----------|-------------|----------|--|--|
| 30 | 児島虎次郎 | 花鋏を持つ婦人 | 1913(大正2)年 | 油彩・キャンバス | 161.0×116.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 31 | 児島虎次郎 | 酒津の農夫 | 1914(大正3)年 | 油彩・キャンバス | 162.0×114.5 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 32 | 児島虎次郎 | 親牛仔牛 | 1916(大正5)年 | 油彩・キャンバス | 111.0×90.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 33 | 児島虎次郎 | 酒津の秋 | 1917(大正6)年 | 油彩・キャンバス | 87.5×115.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 34 | 児島虎次郎 | ブリュージュ舟宿 | 1920(大正9)年 | 油彩・キャンバス | 130.0×162.5 | 高梁市成羽美術館 | | |

| 番号 | 制作者名 | 作品・資料名 | 制作・発行年 | 材質技法・形状 | 寸法 | 所蔵者 | 展示期間 | 展示の有無 |
|----|------|--------|--------|---------|----|-----|------|-------|
|----|------|--------|--------|---------|----|-----|------|-------|

(3) 帰国後の太田喜二郎

| | | | | | | | | |
|----|-------|------|------------|----------|-------------|----------|--|--|
| 35 | 太田喜二郎 | 麦秋 | 1914(大正3)年 | 油彩・キャンバス | 162.0×130.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 36 | 太田喜二郎 | 暖かき日 | 1915(大正4)年 | 油彩・キャンバス | 116.0×90.0 | 高梁市成羽美術館 | | |

(4) 斎藤豊作と吉田苞

| | | | | | | | | |
|----|------|------------------------------|---------------------------|----------|-------------|----------------|--|--|
| 37 | 斎藤豊作 | フランス風景 III | 1910(明治43)年頃 | 油彩・キャンバス | 41.0×47.0 | 埼玉県立近代美術館 | | |
| 38 | 斎藤豊作 | 羊飼い | 1906-1912(明治39-明治45/大正元)年 | 油彩・キャンバス | 45.3×38.0 | 目黒区美術館 | | |
| 39 | 吉田苞 | 朝のマロニへの道 (ベルギー・ブルー ジュ) | 1921(大正10)年頃 | 油彩・キャンバス | 100.0×80.5 | 個人蔵(岡山県立美術館寄託) | | |
| 40 | 吉田苞 | 赤い支那傘 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 91.0×116.8 | 岡山県立美術館 | | |
| 41 | 吉田苞 | 初秋 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 112.5×146.0 | 株式会社天満屋 | | |
| 42 | 吉田苞 | 酒津の庭 | 1927(昭和2)年 | 油彩・キャンバス | 117.0×94.0 | 岡山県立美術館 | | |

第2章 命をかたどる：ベルギーの彫刻と日本

1 武石弘三郎のベルギー留学

| | | | | | | | | |
|-------|--|------------------|-------------------------|----------|--------------------------|--------------|--|--|
| 43 | 藤島武二 | T氏肖像 | 1909(明治42)年 | 油彩・キャンバス | 35.0×26.0 | 神奈川県立近代美術館 | | |
| 44 | 武石弘三郎 | 婦人像 | 1907-1911 (明治40-44)年 | 大理石 | 45.0×48.0× 24.0 | 神奈川県立近代美術館 | | |
| 45 | 武石弘三郎 | 長女萬里子の像 | 制作年不詳 | 大理石 | 41.0×31.7× 28.0 | 神奈川県立近代美術館 | | |
| 46 | 武石弘三郎 | 母 | 1917(大正6)年 | ブロンズ | 35.0×20.5× 25.5 | 当館 | | |
| 47 | 武石弘三郎 | 海 | 1928(昭和3)年 | 大理石 | 145.0×62.0× 19.0~38.5 | 神奈川県立近代美術館寄託 | | |
| 48 | 武石弘三郎 | 裸婦浮彫 | 1939(昭和14)年 | 大理石 | 96.0×75.8× 9.0~13.0 | 当館 | | |
| 49 | | 『生活美術』1巻3号、アトリエ社 | 1941(昭和16)年 11月 | 雑誌 | 25.8×18.1 | 当館 | | |
| 50 | * 《武石弘三郎絵葉書(加藤恒忠〔拓川〕関連資料より)》 | | | はがき | 各14.0×9.0 程度 | 正岡子規研究所 | | |
| 50-1 | * 武石弘三郎の肖像、ユックルにて 1908年2月8日 | | | | | | | |
| 50-2 | * 《婦人像》(正面) 1905年4月5日 | | | | | | | |
| 50-3 | * アトリエで大作を制作中のジュリアン・ディレンス 1904年10月10日 | | | | | | | |
| 50-4 | * モデルを前に制作中の武石 1904年12月15日 | | | | | | | |
| 50-5 | * 石膏像が陳列された美術学校の廊下 1905年7月13日 | | | | | | | |
| 50-6 | * 武石弘三郎と堀口九萬一・スチナ夫妻、リグール夫妻、堀口岩 1908年12月2日 | | | | | | | |
| 50-7 | * リエージュ万国博覧会(Palais des Fêtes) 1905年8月10日 | | | | | | | |
| 50-8 | * 武石弘三郎と野口駿尾、ユックルにて 1907年5月17日 | | | | | | | |
| 50-9 | * イタリア旅行先からの葉書(チェッリーニ《ベルセウス像》) 1909年4月8?日 | | | | | | | |
| 50-10 | * ジュリアン・ディレンスの作品 1905年2月13日 | | | | | | | |
| 50-11 | * ジュリアン・ディレンスのアトリエ 1906年10月10日 | | | | | | | |
| 50-12 | * 自作と並ぶ武石弘三郎 ?年10月29日 | | | | | | | |
| 50-13 | * 加藤恒忠に近況を伝える手紙(ヨルダース《酒を飲む王様》) 1908年1月9日 | | | | | | | |
| 50-14 | * フランス旅行先からの葉書(パリ、アレクサンドル3世通りの景観) 1904年5月18日 | | | | | | | |
| 50-15 | * 自作と並ぶ武石弘三郎 1905年 | | | | | | | |
| 50-16 | * ユックルでの饗宴 1907年11月21日 | | | | | | | |

| 番号 | 制作者名 | 作品・資料名 | 制作・発行年 | 材質技法・形状 | 寸法 | 所蔵者 | 展示期間 | 展示の有無 |
|-------|------|--|----------------------------------|---------|-------|-----|------|-------|
| 50-17 | | * ユックルでの会合 | 1907年8月17日 | | | | | |
| 50-18 | | * ジュリアン・ディレンスのアトリエ | 1905年2月13日 | | | | | |
| 50-19 | | * パリのサロンの絵葉書(A.MAUGUET "LA CIGALE") | 1904年5月19日 | | | | | |
| 50-20 | | * フランス旅行先からの葉書(ポール・デュボア《ポール・ボードリーの墓碑》) | 1904年5月18日 | | | | | |
| 50-21 | | * ミッデルケルケの加藤夫婦に宛てた葉書(アール・ヌーヴォー調のイラスト) | 1905年9月22日 | | | | | |
| 50-22 | | * 武石弘三郎の肖像、ユックルにて | 1906年3月14日 | | | | | |
| 50-23 | | * 男性肖像彫刻 | 1905年4月 | | | | | |
| 50-24 | | * 《婦人像》(斜め向き) | 1905年4月4日 | | | | | |
| 50-25 | | * イタリア旅行先からの葉書(ポンペイ遺跡) | 1909年3月20日 | | | | | |
| 50-26 | | * リエージュ万国博覧会(Promenade en gondole) | 1905年8月4日 | | | | | |
| 特別出品 | | * ブリュッセル王立美術学校 最高試験 最高賞 金メダル | 1906(明治39)年発行 (1960(昭和35)年頃 再発行) | メダル | 直径5.5 | 個人蔵 | | |

2 コンスタンタン・ムーニエの衝撃

(1) コンスタンタン・ムーニエ

| | | | | | | | |
|----|--------------|----------------------|---------------------------|----------|--------------|---------------|-----------|
| 51 | コンスタンタン・ムーニエ | 坑夫たち | 1890年代 | 水彩、木炭・紙 | 30.4×22.8 | 姫路市立美術館 | 9/16~10/1 |
| 52 | コンスタンタン・ムーニエ | 炭坑夫の悴 | 制作年不詳 | 油彩・キャンバス | 50.7×38.2 | 東京藝術大学 | |
| 53 | コンスタンタン・ムーニエ | 坑夫(平櫛田中旧蔵) | 制作年不詳 | ブロンズ | 18.3×23.7 | 東京藝術大学 | |
| 54 | コンスタンタン・ムーニエ | * 坑夫 (太田喜二郎旧蔵) | 制作年不詳 | ブロンズ | 19.5×25.2 | 個人蔵 | |
| 55 | コンスタンタン・ムーニエ | 攪錬工 | 制作年不詳 | 石膏着色 | 17.7×9.5×6.3 | 個人蔵 | |
| 56 | | 『白樺』1巻5号 | 1910(明治43)年 8月(1988年の復刻版) | 雑誌 | 22.1×15.0 | 当館 | |
| 57 | 武者小路実篤 | 『荒野』、警醒社書店 | 1908(明治41)年 | 書籍 | 19.2×13.0 | 調布市 武者小路実篤記念館 | |
| 58 | | 『學生 世界偉人号』4巻10号、富士山房 | 1913(大正2)年 9月 | 雑誌 | 22.3×15.0 | 当館 | |

(2) ムーニエに影響を受けた日本の彫刻家

| | | | | | | | |
|-------|------|-----------------|-------------|------|------------------|-----------|--|
| 59 | 荻原守衛 | 坑夫 | 1907(明治40)年 | ブロンズ | 47.5×45.5×33.5 | 東京国立近代美術館 | |
| 60 | 藤井浩祐 | トロを待つ坑婦 | 1914(大正3)年 | ブロンズ | 113.0×44.0×26.0 | 東京国立近代美術館 | |
| 61 | 吉田三郎 | 老坑夫 | 1919(大正8)年 | ブロンズ | 105.0×67.0×118.0 | 東京国立近代美術館 | |
| 62 | 吉田三郎 | 或る坑夫 | 1942(昭和17)年 | ブロンズ | 32.0×30.0×34.5 | 石川県立美術館 | |
| 63 | 齋藤素巖 | 丹那トンネル殉職慰霊碑レリーフ | 1935(昭和10)年 | 石膏着色 | | 小平市 | |
| 63 | | 左 | | | 78.0×107.0 | | |
| 64 | | 右 | | | 78.0×106.5 | | |
| 65~68 | 齋藤素巖 | 東京株式取引所本館 建築装飾 | 1931(昭和6)年 | ブロンズ | | 小平市 | |
| 65 | | 「農業」 | | | 61.5×29.0×33.0 | | |
| 66 | | 「商業」 | | | 61.5×31.0×31.0 | | |
| 67 | | 「工業」 | | | 65.0×31.0×30.0 | | |
| 68 | | 「交通」 | | | 64.0×29.0×35.0 | | |

| 番号 | 制作者名 | 作品・資料名 | 制作・発行年 | 材質技法・形状 | 寸法 | 所蔵者 | 展示期間 | 展示の有無 |
|----|------|--------|------------------------------------|---------|--------------------|---------|------|-------|
| 69 | 浅野孟府 | 労働者習作 | 1988(昭和63)年／ 1930(昭和5)年原型 制作 | ブロンズ | 41.5×27.5× 27.5 | 国立国際美術館 | | |

第3章 伝える・もたらす：ベルギー美術の紹介

1 児島虎次郎によるベルギー美術の紹介

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------------------------------|----------------------|----------|-------------------|----------|--|--|
| 70 | レオン・フレデリック | 花 | 1920(大正9)年 | 油彩・キャンバス | 74.8×62.5 | 大原美術館 | | |
| 71 | ウジェーヌ・ラールマン | 小径 | 1918(大正7)年 | 油彩・キャンバス | 141.5×103.0 | 大原美術館 | | |
| 72 | フランソワ・バイク | * 室内風景 | 1920(大正9) 年頃 | 油彩・板 | 36.7×38.0 | 個人蔵 | | |
| 73 | フランソワ・バイク | * 古い切妻屋根の家 並、ドラブ通り、ゲ ント | 1920(大正9) 年頃 | エッチング・紙 | 42.0×55.0 | 個人蔵 | | |
| 74 | 児島虎次郎 | 日記 | 1922(大正11)年 9月30日 | 日記 | 19.0×12.7 | 個人蔵 | | |
| 75 | | 『東京府美術館主催 泰西美術展覧會圖録 大原孫三郎氏蒐集』 | 1928(昭和3)年 2月1日発行 | 冊子 | 21.0×14.0 | 高梁市成羽美術館 | | |
| 76 | カール・デ・コック | * ジャン・デルヴァ ンの肖像 | 1913(大正2)年 | ブロンズ | 10.5×15.5× 4.5 | 個人蔵 | | |

2 ベルギーと日本の友好の証：戦災と震災のチャリティー展

(1) 第一次世界大戦の戦禍のベルギーを救え 「恤兵美術展覧会」

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------|-------------------|----------|-----------|---------|-----------------|--|
| 77 | | 『恤兵美術展覧會目 録』 | 1914(大正3)年 12月 | 冊子 | 18.5×12.8 | 久米美術館 | | |
| 78 | ラファエル・コラン | 夏の野 | 1888(明治21)年頃 | 油彩・キャンバス | 46.6×55.6 | 久米美術館 | | |
| 79 | 黒田清輝 | 編物 | 1890(明治23)年 | 油彩・キャンバス | 48.7×59.2 | 東京国立博物館 | 10/17～ 11/12 | |
| 80 | 黒田清輝 | 庭 | 1890(明治23)年 | 油彩・キャンバス | 47.0×62.0 | 東京国立博物館 | 9/16～ 10/15 | |
| 81 | 澤部清五郎 | 初夏のカフェ | 1912(明治45)年 | 油彩・板 | 32.5×24.7 | 目黒区美術館 | | |

(2) 第一次世界大戦の戦禍のベルギーを救え 「欧州大家絵画展覧会」

| | | | | | | | | |
|------|-------------|----------|------------------|---------|-----------|-----------|--|---|
| 82-1 | | 『三越』8巻6号 | 1918(大正7)年 6月 | 雑誌 | 24.7×18.1 | 株式会社三越伊勢丹 | | |
| 82-2 | | 『三越』8巻7号 | 1918(大正7)年 7月 | 雑誌 | 24.7×18.1 | 株式会社三越伊勢丹 | | |
| 83 | フランク・ブラングィン | パンを焼く男たち | 1908(明治41)年 | エッチング・紙 | 51.2×65.1 | 東京国立博物館 | | × |
| 84 | フランク・ブラングィン | ヘントの古い家 | 1906(明治39)年 | エッチング・紙 | 55.3×60.4 | 東京国立博物館 | | × |
| 85 | フランク・ブラングィン | 船を曳く人々 | 1906(明治39)年 | エッチング・紙 | 53.8×79.9 | 東京国立博物館 | | |

(3) 関東大震災とベルギー大使ド・パッソンピエール

| | | | | | | | | |
|----|----------------|------------------------|-------------------|----------|-----------|-------------------|--|--|
| 86 | | 『ヴァン・ド・レー ヌ作品展覧會目録』 | 1934(昭和9)年 12月 | 冊子 | 22.9×13.7 | 個人蔵 | | |
| 87 | | 『歐洲繪畫展覧會目 録』 | 1936(昭和11)年 3月 | 冊子 | 28.0×22.8 | 個人蔵 | | |
| 88 | ジュール・ヴァン・ド・レーヌ | 鏡の前 | 1952(昭和27)年頃 | 油彩・キャンバス | 90.1×69.9 | 石橋財団 アーティゾン美術館 | | |
| 89 | ジュール・ヴァン・ド・レーヌ | 牡丹 | 制作年不詳 | 油彩・板 | 50.0×60.0 | 姫路市立美術館 | | |

| 番号 | 制作者名 | 作品・資料名 | 制作・発行年 | 材質技法・形状 | 寸法 | 所蔵者 | 展示期間 | 展示の有無 |
|----------------------------|-------------|----------------------------------|------------------------------|--|-----------|---------|-----------------|-------|
| 3 フェリシアン・ロップス：官能と諧謔 | | | | | | | | |
| 90 | 原比露志 | 『ロップス研究 句 へる園 臨時増刊』 | 1932(昭和7)年9月 | 書籍 | 26.4×19.3 | 個人蔵 | | |
| 91 | 原浩三 | 『ロップス画集』 | 1933(昭和8)年4月 | 書籍 | 26.4×19.0 | 個人蔵 | | |
| 92 | フェリシアン・ロップス | スフィンクス | 1884(明治17)年 | エリオグラヴェール・ 和紙 | 16.2×24.0 | 姫路市立美術館 | | × |
| 93 | フェリシアン・ロップス | 好奇心の強い女 | 1885(明治18)年 | エリオグラヴェール、 ドライポイント・レイ ド紙 | 13.5×9.3 | 姫路市立美術館 | | × |
| 94 | フェリシアン・ロップス | 生贄Ⅰ | 制作年不詳 | エリオグラヴェール、 ソフトヴァーニツ シュ、ルーレット、 エッチング、ドライポ イント・紙 | 24.1×16.1 | 姫路市立美術館 | 9/16～ 10/15 | |
| 95 | フェリシアン・ロップス | 年老いた召使Ⅰ (第5版) | 1874-1875 (明治7-8)年 | エリオグラヴェール、 アクアチント、ドライ ポイント・紙 | 12.5×9.0 | 姫路市立美術館 | 10/17～ 11/12 | |
| 96 | フェリシアン・ロップス | 誘惑 (第2版) | 1867(慶応3)年 | エッチング、ドライポ イント・紙 | 7.8×6.3 | 姫路市立美術館 | | × |
| 97 | フェリシアン・ロップス | リュバニー (第3版) | 1867(慶応3)年 | エッチング、ドライポ イント・紙 | 9.5×5.9 | 姫路市立美術館 | | × |
| 98 | フェリシアン・ロップス | 赤ちゃん (第1版) | 1876(明治9)年 | エッチング、ドライポ イント・紙 | 12.1×9.0 | 姫路市立美術館 | 10/17～ 11/12 | |
| 99 | フェリシアン・ロップス | カルセルランプに照 らされた女 | 1876(明治9)年 | ソフトヴァーニツ シュ・紙 | 22.6×16.9 | 姫路市立美術館 | | × |
| 100 | フェリシアン・ロップス | 戦うビーナス | 1875(明治8)年 | ドライポイント・紙 | 15.1×10.3 | 姫路市立美術館 | | × |
| 101 | フェリシアン・ロップス | 成熟 | 1887(明治20)年 | ソフトヴァーニツ シュ、ドライポイン ト、アクアチント・紙 | 16.7×12.8 | 姫路市立美術館 | 9/16～ 10/15 | |
| 102 | フェリシアン・ロップス | 骸骨を見る女と ジャックマールの門 番 | 制作年不詳 | エッチング、ソフトグ ランドエッチング、ド ライポイント・ウォー グ紙 | 10.5×14.8 | 姫路市立美術館 | | × |
| 103 | フェリシアン・ロップス | 小さなモデル (第1版) | 1879(明治12)年 | エッチング、ドライポ イント・紙 | 14.8×11.0 | 姫路市立美術館 | | × |
| 104 | フェリシアン・ロップス | 毛皮の上に座る女 | 1875(明治8)年 | エリオグラヴェール・ ウォーグ紙 | 10.4×12.7 | 姫路市立美術館 | 10/17～ 11/12 | |
| 4 瀧口修造とルネ・マグリット | | | | | | | | |
| 105 | | 『海外超現実主義作 品展目録』 | 1937(昭和12)年 6月 | 冊子 | 19.0×13.3 | 個人蔵 | | |
| 106 | | 『みづゑ 臨時増刊 海外超現実主義作品』 | 1937(昭和12)年 5月 | 雑誌 | 25.9×19.0 | 個人蔵 | | |
| 107 | 瀧口修造 | 『みづゑ』第414号 | 1939(昭和14)年 6月 | 雑誌 | 26.0×19.0 | 個人蔵 | | |
| 108 | ルネ・マグリット | 《言葉と絵》 『シュールレアリス トの革命』第12号 | 1929(昭和4)年12月 (1975年の復刻版) | 書籍 | 29.4×21.0 | 個人蔵 | | |
| 109 | ルネ・マグリット | 博学な樹 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 65.0×75.0 | 新潟市美術館 | | |
| 110 | ルネ・マグリット | ジョルジェット | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 65.0×75.5 | 姫路市立美術館 | | |
| 111 | ルネ・マグリット | 再開 | 1965(昭和40)年 | 油彩・キャンバス | 40.5×33.0 | 東京富士美術館 | | |