

展示室1 人体・肉体の表現を見る。

作家が、人間の肉体をどのように写し、考えたのか、そして、どのように捉えて作品に表現してきたのか、さまざまな様相の肉体表現を紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
一、肉体を写す。			
戸張 幸男	片隅の男	1955年	ブロンズ
桑原 実	断絶の子ら	1969年	油彩、キャンバス
峰村 リツ子	いれずみのある男	1990年	油彩、キャンバス
高村 真夫	裸婦	1921年	油彩、キャンバス
満谷 国四郎	裸婦	1923年	油彩、キャンバス
桑重 儀一	浴する女	制作年不明	油彩、キャンバス
佐藤 哲三郎	裸婦	1930年	油彩、キャンバス
小出 檜重	ソファの裸体	1930年	油彩、キャンバス
岩野 勇三	にけ	1986年	ブロンズ
佐藤 哲三	裸婦	1953年	油彩、キャンバス
安井曾太郎	人物	制作年不明	コンテ、紙
二、肉体を考える。			
阿部展也	インド旅行より#97	1953年頃	水彩・クレヨン、紙
戸張 公晴	TORSO	1990年	ブロンズ
矢部 友衛	習作	1920年	油彩、キャンバス
坂田 一男	椅子による裸婦	1924年	油彩、キャンバス
阿部 展也	子供	1950年	油彩、キャンバス
阿部 展也	人	1951年	油彩、キャンバス
阿部 展也	埋葬2	1952年	油彩、キャンバス
倉石 隆	画室	1953年	油彩、キャンバス
倉石 隆	イヴ	1982年	油彩、キャンバス
竹谷 富士雄	三人	1958年	油彩、キャンバス
水島 清	ふせる女	1976年	油彩、キャンバス
脇田 和	双鳥	1953年	油彩、キャンバス
小林 哲夫	夢妄	1976年頃	油彩、キャンバス

小林 哲夫	サンサーラ	1985年	油彩、キャンバス
柳原 義達	坐る	1960年	ブロンズ
阪本 文男	ヘルマフロデイトスー赤による	1967年	油彩、キャンバス
前田 常作	人間風景NO.13	1960年	油彩、キャンバス
三上 誠	灸点輪廻シリーズ	1965年	インク、顔料、紙
三上 誠	作品	1965年	インク、顔料、紙
三上 誠	凍結の生理シリーズ	1965-68年頃	インク、紙
三上 誠	作品	1965-68年頃	墨、顔料、紙
三上 誠	作品	1967-68年頃	インク、顔料、紙

三、肉体の昇華

阿部 展也	人間	1955年	油彩、キャンバス
阿部 展也	作品	1956年	油彩、キャンバス
比田井 南谷	作品64-25	1964年	墨、紙
山口 長男	作品	1982年	墨、紙
山口 長男	人体群像3人	1983年	墨、紙
山口 長男	作品	制作年不明	墨、紙
山口 長男	作品	制作年不明	墨、紙

展示室2 近代美術館の名品

昨年度の新収蔵品を交えながら、当館の名品を紹介します。良寛の書からビデオアーティスト久保田成子の映像作品まで、幅広いジャンルの作品を展示します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
コンスタン・トロワイヨン	りんごの取り入れ	1840年頃	油彩、キャンバス
テオドール・ルソー	ボートに乗る人のいる夏の風景	1845年頃	油彩、キャンバス
アルフレッド・ブーシェ	朝顔	1896年頃	大理石
ギュスターヴ・クールベ	エトルタ海岸、夕日	1869年	油彩、キャンバス
ジャン=オノレ・フラゴナール	良き母親	1779年以前	エッチング 寄託作品
萬 鉄五郎	木の間風景	1918年	油彩、キャンバス
長谷川 利行	風景	1931年	油彩、キャンバス
須田 国太郎	三輪附近	1934年	油彩、キャンバス
梅原 龍三郎	紫禁城	1942年	油彩、キャンバス
鳥海 青児	北海道風景	1943年	油彩、キャンバス
竹谷 富士雄	壺づくりの女	1940年	油彩、キャンバス
富樫 寅平	農家	1943年	油彩、キャンバス
棟方 志功	一乗寺裏山	1942年	油彩、キャンバス
村山 径	浅春	1983年	紙本彩色
横尾 茂	春、肌さむき頃	1977年	油彩、キャンバス
岩田 正巳	花さす人	1950年	紙本彩色
渡辺 義雄	三溪園春草廬・中柱と躰口	1973年	モノクローム・プリント
渡辺 義雄	慈光院書院と南側の庭	1973年	モノクローム・プリント
麻田 鷹司	赭那智	1960年	紙本彩色
糸園 和三郎	鳩	1958年	油彩、キャンバス
根岸 芳郎	95-1-1	1995年	アクリル絵具、キャンバス（綿布）
野見山 暁治	戻らない刻	1993年	油彩、キャンバス
戸張 幸男	テオドール・フォン・レルヒ像	1960年	樹脂、金属
戸張 幸男	フォン・レルヒ銅像設計図	1960年	鉛筆他、紙
良寛	寒山拾得画讃	1812年	墨、紙
八田 哲	タスコ白日 素描	1990年	鉛筆・水彩、紙
小林 ドンゲ	泣いている私	1955年頃	エンブレイヴィング、エッチング、ルーレット
小林 ドンゲ	エドガー・アラン・ポーよりモレラ	1970年頃	エンブレイヴィング、エッチング、アクアチント、シーヌ・アプリケ

グループGUN	雪のイメージを変えるイベント（信濃川の雪のハプニング、1970年2月11日、15日）	1970/2009年	インクジェットプリント、紙
久保田 成子	ブロークン・ダイアリー：私のお父さん	1973-75年	シングルチャンネル・ビデオ
久保田 成子	ブロークン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害	1985年	シングルチャンネル・ビデオ
堀川 紀夫	The Shinano River Plan 1969/2011	2011年	石、針金、紙、切手

ロビー

亀倉 蒲舟	門	1975年	彫金、銅・金銀彩
ケーテ・コルヴィッツ	母と二人の子	1932-36年	ブロンズ
竹田 康宏	Under the leaves 98 AU "Let's stay right here"	1998年	FRP、ウレタン塗装

回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗装
-------	------------------	-------	------------

展示室3 相澤コレクションによる 愛嘔

虹色の作品や、1960年代の前衛芸術運動フルクサスでのパフォーマンスでも知られる愛嘔。所蔵品の相澤コレクションより、その初期の素描や版画作品を一堂に紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
愛嘔	作品	制作年不明	エッチング、紙
	風に吹かれるひまわりA	1955年	エッチング、紙
	首吊りの夕	1955年	ドライポイント、紙
	かげの前の群集	1955年	リトグラフに着色、紙
	ニューヨーク	1957年	リトグラフ、紙
	自画像	1955年頃	墨、紙
	自画像	1955年頃	墨・水彩、紙
	[ポートレート]	1955年頃	墨・水彩、紙
	[少女]	1956年頃	墨、紙
	[ポートレート]	制作年不明	墨、紙
	[ポートレート]	制作年不明	墨、紙
	[時計をした男]	制作年不明	鉛筆、紙
	[タイトル不詳]	制作年不明	インク・水彩、紙
	[タイトル不詳]	1953年頃	インク、紙
	[トルソ]	1954年頃	コンテ、紙
	[トルソ]	1954年頃	鉛筆、紙
	[トルソ]	1954年頃	インク・コンテ、紙
	[タイトル不詳]	1957年頃	コンテ、紙
	鉄骨(習作)	1957年頃	コンテ、紙
	[人]	1957年	水彩、紙
	[人]	1957年	水彩、紙
	[人]	1957年	水彩、紙
	[人]	1957年	水彩、紙
	[人]	制作年不明	鉛筆、紙
	[人]	1957年	水彩、紙
	大地にて(習作)	1955年頃	墨、紙
	[タイトル不詳]	制作年不明	水彩、紙
	[裸婦]	制作年不明	墨、紙
	[女]	制作年不明	墨、紙
	[男と女]	制作年不明	水彩、紙
	田園(習作)	1956年頃	墨、紙
	[闘鶏]	制作年不明	コンテ、紙
	[猫]	制作年不明	墨、紙
	[農具]	1954年頃	インク、紙
	[農具]	制作年不明	鉛筆、紙

[機械]	制作年不明	鉛筆、紙
[農具]	制作年不明	鉛筆、紙
田園の車(習作)	1954年頃	インク、紙
[農具]	制作年不明	鉛筆、紙
[農具]	1954年頃	鉛筆、紙
[農具]	制作年不明	鉛筆、紙
[農具]	制作年不明	鉛筆、紙
[無題]	1956年頃	鉛筆、紙
ひまわり(習作)	1955年	アクリル、紙
無人間時代をこえる人間の象徴 (オートメーション)(習作)	1955年	アクリル、紙
[タイトル不詳]	1954年頃	インク、紙
[女]	制作年不明	鉛筆、紙
[室内]	制作年不明	鉛筆、紙
鉄骨とクレーンと人と(習作)	1954年頃	鉛筆、紙
三つの雲(習作)	1954年頃	鉛筆、紙
個展案内状(習作)	1957年頃	墨、紙
個展案内状(習作)	1957年頃	墨、紙
鉄骨と雲(習作)	1957年頃	コンテ、紙
[雲]	制作年不明	コンテ、紙
[タイトル不詳]	1954年頃	水彩、紙
[タイトル不詳]	1954年頃	水彩、紙
[雲と木]	制作年不明	水彩、紙
[タイトル不詳]	制作年不明	クレヨン、紙
[タイトル不詳]	制作年不明	水彩、紙
[タイトル不詳]	制作年不明	水彩、紙
[タイトル不詳]	制作年不明	墨、紙
[タイトル不詳]	制作年不明	墨、紙
[タイトル不詳]	1957年頃	墨、紙
黒と緑	1959年	エッチング・リトグラフ、紙
[タイトル不詳]	1960年頃	墨、紙
作品	1985年	シルクスクリーン、キャンバス