

## 展示室1 人体・肉体の表現を見る。

作家が、人間の肉体をどのように写し、考えたのか、そして、どのように捉えて作品に表現してきたのか、さまざまな様相の肉体表現を紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
<b>一、肉体を写す。</b>			
戸張 幸男	片隅の男	1955年	ブロンズ
桑原 実	断絶の子ら	1969年	油彩、キャンバス
峰村 リツ子	いれずみのある男	1990年	油彩、キャンバス
高村 真夫	裸婦	1921年	油彩、キャンバス
満谷 国四郎	裸婦	1923年	油彩、キャンバス
桑重 儀一	浴する女	制作年不明	油彩、キャンバス
佐藤 哲三郎	裸婦	1930年	油彩、キャンバス
小出 檜重	ソファの裸体	1930年	油彩、キャンバス
岩野 勇三	にけ	1986年	ブロンズ
佐藤 哲三	裸婦	1953年	油彩、キャンバス
村山 槐多	裸婦	1916年	木炭、紙
木下 晋	裸婦	1985年	鉛筆、紙
<b>二、肉体を考える。</b>			
戸張 公晴	TORSO	1990年	ブロンズ
矢部 友衛	習作	1920年	油彩、キャンバス
坂田 一男	椅子による裸婦	1924年	油彩、キャンバス
阿部 展也	子供	1950年	油彩、キャンバス
阿部 展也	人	1951年	油彩、キャンバス
阿部 展也	埋葬2	1952年	油彩、キャンバス
倉石 隆	画室	1953年	油彩、キャンバス
倉石 隆	イヴ	1982年	油彩、キャンバス
竹谷 富士雄	三人	1958年	油彩、キャンバス
水島 清	ふせる女	1976年	油彩、キャンバス
脇田 和	双鳥	1953年	油彩、キャンバス
小林 哲夫	夢妄	1976年頃	油彩、キャンバス
小林 哲夫	サンサーラ	1985年	油彩、キャンバス
柳原 義達	坐る	1960年	ブロンズ
坂本 文男	ヘルマフロデイトスー赤による	1967年	油彩、キャンバス
前田 常作	人間風景NO.13	1960年	油彩、キャンバス
三上 誠	灸点輪廻シリーズ	1965年	インク、顔料、紙
三上 誠	作品	1965年	インク、顔料、紙
三上 誠	凍結の生理シリーズ	1965-68年頃	インク、紙
三上 誠	作品	1965-68年頃	墨、顔料、紙
三上 誠	作品	1967-68年頃	インク、顔料、紙
<b>三、肉体の昇華</b>			
阿部 展也	人間	1955年	油彩、キャンバス
阿部 展也	作品	1956年	油彩、キャンバス
比田井 南谷	作品64-25	1964年	墨、紙
山口 長男	作品	1982年	墨、紙
山口 長男	人体群像3人	1983年	墨、紙
山口 長男	作品	制作年不明	墨、紙
山口 長男	作品	制作年不明	墨、紙

## 展示室2 近代美術館の名品

昨年度の新収蔵品を交えながら、当館の名品を紹介します。良寛の書からビデオアーティスト久保田成子の映像作品まで、幅広いジャンルの作品を展示します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
コンスタン・トロワイヨン	りんごの取り入れ	1840年頃	油彩、キャンバス
テオドール・ルソー	ボートに乗る人のいる夏の風景	1845年頃	油彩、キャンバス
アルフレッド・ブーシェ	朝顔	1896年頃	大理石
ギュスターヴ・クールベ	エトルタ海岸、夕日	1869年	油彩、キャンバス
フランソワ・ミレー	落ち穂拾い	1855年	エッチング 寄託作品
萬 鉄五郎	木の間風景	1918年	油彩、キャンバス
長谷川 利行	風景	1931年	油彩、キャンバス
須田 国太郎	三輪附近	1934年	油彩、キャンバス
梅原 龍三郎	紫禁城	1942年	油彩、キャンバス
鳥海 青児	北海道風景	1943年	油彩、キャンバス
竹谷 富士雄	壺づくりの女	1940年	油彩、キャンバス
富樫 寅平	農家	1943年	油彩、キャンバス
棟方 志功	一乗寺裏山	1942年	油彩、キャンバス
村山 径	浅春	1983年	紙本彩色
横尾 茂	春、肌さむき頃	1977年	油彩、キャンバス
岩田 正巳	花さす人	1950年	紙本彩色
岡田 紅陽	湖畔の春（本栖湖）	1935年	モノクローム・プリント
岡田 紅陽	浅春（七面山）	1936年	モノクローム・プリント
麻田 鷹司	赭那智	1960年	紙本彩色
糸園 和三郎	鳩	1958年	油彩、キャンバス
根岸 芳郎	95-1-1	1995年	アクリル絵具、キャンバス（綿布）
野見山 暁治	戻らない刻	1993年	油彩、キャンバス
戸張 幸男	テオドール・フォン・レルヒ像	1960年	樹脂、金属
戸張 幸男	フォン・レルヒ銅像設計図	1960年	鉛筆他、紙
良寛	寒山詩「人間寒山道」	1790年代後期～ 1800年代	墨、紙
良寛	阿部定珍宛書簡「古訓抄長々」	1800年代中頃	墨、紙
小林 ドンゲ	泣いている私	1955年頃	エングレーヴィング、エッチング、ルーレット
小林 ドンゲ	エドガー・アラン・ポーよりモレラ	1970年頃	エングレーヴィング、エッチング、アクアチント、シヌ・アブリケ
グループGUN	雪のイメージを変えるイベント（信濃川の雪のハプニング、1970年2月11日、15日）	1970/2009年	インクジェットプリント、紙
久保田 成子	ブロークン・ダイアリー：私のお父さん	1973-75年	シングルチャンネル・ビデオ
久保田 成子	ブロークン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害	1985年	シングルチャンネル・ビデオ
堀川 紀夫	The Shinano River Plan 1969/2011	2011年	石、針金、紙、切手

### ロビー

亀倉 蒲舟	門	1975年	彫金、銅・金銀彩
ケーテ・コルヴィッツ	母と二人の子	1932-36年	ブロンズ
竹田 康宏	Under the leaves 98 AU "Let's stay right here"	1998年	FRP、ウレタン塗装

### 回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗装
-------	------------------	-------	------------

## 展示室3 北川民次 メキシコ一魂の場

30代から40代半ばまでをメキシコで過ごし、その美術の影響を強く受けた北川民次。彼のメキシコを強く感じさせる作品を中心に紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
北川 民次	大地	1939年	油彩、キャンバス
	メキシコインディアン部落の楽士たち	1970年	油彩、キャンバス
	牛を連れた裸婦	1970年	エッチング
	牛	1972年	エッチング
	南方の花	1967年	リトグラフ
	蘭の花	1979年	エッチング
	シクラメン	1970年	エッチング
	龍舌蘭と二人	1970年	エッチング
	バッタ	1958年	エッチング
	バッタ	1969年	エッチング
	太ったバッタ	1971年	エッチング
	武装せるバッタ	1971年	エッチング
	小さいバッタ(B)	1970年	エッチング
	小さなバッタ	1970年	エッチング
	手のひらの上のバッタ	1971年	エッチング
	両手に囲まれるバッタ	1971年	エッチング
	倒れたバッタと群衆	1971年	エッチング
	三匹のバッタと三人	1971年	エッチング
	バッタと三人の女	1971年	エッチング
	かいう・女・バッタ	1970年	エッチング
	三人の女とバッタ	1979年	エッチング
	二匹のバッタと親子	1971年	エッチング
	横たわる裸婦とバッタ	1971年	エッチング
	奇怪なバッタ	1971年	エッチング
	バッタに抱きつく女	1975年	リトグラフ
	バッタに乗る女	1983年	エッチング
	女と鬼	1970年	エッチング
	幻想的な肖像	1970年	エッチング
	抱き合う人	1977年	エッチング
	抱擁	1979年	エッチング
	裸かの母子(その2)	1971年	エッチング
	大写しの母子	1972年	エッチング
	母子像	制作年不明	エッチング
母子像	制作年不明	エッチング	
藤田 嗣治	私の夢	1947年	油彩、キャンバス
ルフィーノ・タマヨ	「女」シリーズ	制作年不明	リトグラフ
ルフィーノ・タマヨ	作品	制作年不明	リトグラフ
ルフィーノ・タマヨ	「女」シリーズ	制作年不明	リトグラフ
イサム・ノグチ	女(リシ・ケシュにて)	1956年	鋳鉄
荒川 修作	セパレットコンティニューアムス	1965-66年	油彩、キャンバス 寄託作品