

「平等院鳳凰堂と浄土院 その美と信仰」出品リスト

THE NIIGATA PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART
新潟県立近代美術館

2022年4月23日(土)～6月5日(日)

※会期中、一部展示替えがあります。〈前期：～5月15日(日)／後期：5月17日(火)～〉

主催：新潟県立近代美術館、TeNYテレビ新潟、平等院鳳凰堂と浄土院新潟展実行委員会、読売新聞社、平等院浄土院

後援：新潟県教育委員会、長岡市、長岡市教育委員会、(公財)長岡市芸術文化振興財団、新潟日報社、長岡新聞社、NCT、FM新潟77.5、FMながおか80.7、新潟県仏教会

協力：新潟県立美術館友の会

- ・展示室の温湿度および照度は作品保護のため調整されています。ご了承ください。
- ・作品番号は会場内キャプションおよび図録の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・図録に掲載する作品中、本リストに記載のないものは新潟会場には出品されません。No.28は欠番となります。また、展示作品は都合により変更する場合があります。
- ・展示期間に記載のない作品は全会期展示です。

指定：●国宝 ○京都府指定文化財 △宇治市指定文化財

| No. | 指定 | 作品名・作者等 | 制作時期(時代・世紀・年) | 所蔵者 | 展示期間 |
|-----|----|---------|---------------|-----|------|
|-----|----|---------|---------------|-----|------|

プロローグ 平等院の開創

| | | | | | |
|---|---|--|------------------|---------------|-----|
| 1 | | ふじわらのよりみちぞう 藤原頼通像 | 江戸時代(17-18世紀) | 浄土院 | |
| 2 | ○ | びょうどういんきゅうき かなぼん 平等院旧起(仮名本) 良純親王筆 | 江戸時代 寛永17年(1640) | 浄土院 | 巻替 |
| 3 | | びょうどういんきゅうき まなぼん 平等院旧起(真名本) | 江戸時代(17世紀) | 浄土院 | 巻替 |
| 4 | | びょうどういんていえんあとしゅつどかわら 平等院庭園跡出土瓦 | | | |
| | | れんげものきまるがわら からくさまのきひらがわら -1 蓮華文軒丸瓦・唐草文軒平瓦 | 平安-鎌倉時代(11-14世紀) | 平等院 | |
| | | きめんものきまるがわら -2 鬼面文軒丸瓦 | 平安-鎌倉時代(11-14世紀) | 平等院 | |
| | | きめんもんおにがわら -3 鬼面文鬼瓦 | 平安-鎌倉時代(11-14世紀) | 平等院 | |
| 5 | | だいにちによらいぶっしゅ 大日如来仏手 | 平安時代(11世紀) | 浄土院 | |
| 6 | | げんじものがたり 源氏物語 伝 中院通古筆 | 江戸時代(18世紀) | 京都府立京都学・歴史館 | |
| 7 | | げんじえかがみちょう 源氏絵鑑帖 伝 土佐光則筆 | 江戸時代(16-17世紀) | 宇治市源氏物語ミュージアム | 場面替 |

第1部 鳳凰堂の美

| | | | | | |
|---------|----------|---|---|-------------------|--|
| 8 | ● | ほうおうぞう もぞう 鳳凰像 模造 | 昭和31年(1956) 原品：平安時代(11世紀) | 平等院 | |
| 9 | | ほうおうどうかざりかなぐ 鳳凰堂飾金具 | | | |
| | | こんどうほうそうげからくさまんすかしかなぐ -1 金銅宝相華唐草文透金具 | 平安-鎌倉時代(11-14世紀) | 浄土院 | |
| | | こんどうほうそうげからくさまんすかしかなぐ -2 金銅宝相華唐草文透金具 | 平安-鎌倉時代(11-14世紀) | 浄土院 | |
| | | てっちどうぞうがんときんはなさきがたかなぐ -3 鉄地銅象嵌鍍金花先形金具 | 平安-鎌倉時代(11-14世紀) | 浄土院 | |
| 参考 1 | | ほうおうどうかざりかなぐ ふくげん 鳳凰堂飾金具 復元 京都社寺鋳漆株式会社 作 | | | |
| | | こんどうほうそうげからくさまんすかしかなぐ ふくげん -1 金銅宝相華唐草文透金具 復元 | 平成27年(2015) | 個人蔵 | |
| | | こんどうほうそうげからくさまんすかしかなぐ ふくげん -2 金銅宝相華唐草文透金具 復元 | 平成27年(2015) | 個人蔵 | |
| | | こんどうはなびしかなぐ ふくげん -3 金銅花菱金具 復元 | 平成27年(2015) | 個人蔵 | |
| | | こんどうろくようがたくぎかくし ふくげん -4 金銅六葉形釘隠 復元 | 平成27年(2015) | 個人蔵 | |
| 10 | | ほうおうどうてんがい ふくげんもぞう 鳳凰堂天蓋 復元模造(部分) 公益財団法人美術院 作 | 平成18-19年(2006-07) | 文化庁 | |
| 11 | ● (附) | しんがちりんおよびれんたい もぞう 心月輪及び蓮台 模造 新納忠之介 作 | 明治38-40年(1905-07) 原品：平安時代 天喜元年(1053) | 奈良国立博物館 原品：平等院 | |

| No. | 指定 | 作品名・作者等 | 制作時期（時代・世紀・年） | 所蔵者 | 展示期間 |
|---------|---------|--|--|-------------------|------|
| 12 | | ほんぞんあみだによらいざぞうだいざげばんのうにゅうひん 本尊阿弥陀如来坐像台座華盤納入品 | | | |
| | -1 | ようらくへん 瓔珞片 | 平安時代（11-12世紀） | 平等院 | |
| | -2 | がらすだま ガラス玉 | 平安時代（11-12世紀） | 平等院 | |
| | -3 | がらすつぼざんけつ ガラス壺残闕 | 平安時代（11-12世紀） | 平等院 | |
| | -4 | きりかねがらす つぼふた 截金ガラス 壺蓋 | 平安時代（11-12世紀） | 平等院 | |
| | -5 | こせん 古銭 | 唐-南宋時代（8-13世紀） | 平等院 | |
| | -6 | らでんざんけつ 螺鈿残闕 | 平安時代（11-12世紀） | 平等院 | |
| 参考 2 | | きりかねがらす つぼふた ふくげん 截金ガラス 壺蓋 復元 制作：藤原信幸、海藤博 化学分析：中井泉、白瀧絢子 監修：井上暁子 截金：小椋範彦、松崎森平 | 平成22年（2010） | 平等院 | |
| 参考 3 | | ようらく ふくげん 瓔珞 復元 ガラス玉：松田有利子 螺鈿細工：青木泰英 金銅金具：渡辺寛規 組立：あさのゆかり | 平成22年（2010） | 平等院 | |
| 参考 4 | | がらすつぼ ふくげん ガラス壺 復元 制作：藤原信幸、海藤博 化学分析：中井泉、白瀧絢子 監修：井上暁子 | 平成22-23年（2010-11） | 平等院 | |
| 13 | ● | うんちゅうくようぼさつぞう 雲中供養菩薩像 | | | |
| | -1 | 北1号 | 平安時代 天喜元年（1053） | 平等院 | 前期 |
| | -2 | 北13号 | 平安時代 天喜元年（1053） | 平等院 | 後期 |
| | -3 | 南1号 | 平安時代 天喜元年（1053） | 平等院 | 後期 |
| | -4 | 南14号 | 平安時代 天喜元年（1053） | 平等院 | 前期 |
| 14 | 原品 ● | うんちゅうくようぼさつぞう もこく 雲中供養菩薩像 模刻 | | | |
| | -1 | 南20号 模刻 中村美緒 作 | 令和2年（2020） 原品：平安時代 天喜元年（1053） | 浄土院 原品：平等院 | |
| | -2 | 南21号 模刻 村上清 作 | 平成10年（1998） 原品：平安時代 天喜元年（1053） | 平等院 | |
| 15 | 原品 ● | ほうおうどうへきひが くほんらいこうず もしや 鳳凰堂壁扉画（九品来迎図）模写 | | | |
| | -1 | じょうほんじょうしょうず もしや 上品上生図 模写 入江波光、河津光俊 筆 | 昭和29-31年（1954-56） 原品：江戸時代 寛文10年（1670） | 奈良国立博物館 原品：平等院 | 前期 |
| | -2 | じょうほんちゅうしょうず もしや 上品中生図 模写 林屋源之助、川面稜一 筆 落書：松元道夫 筆 | 昭和29-31年（1954-56） 原品：平安時代 天喜元年（1053） | 奈良国立博物館 原品：平等院 | 後期 |
| | -3 | じょうほんげしょうず もしや 上品下生図 模写 吉田友一、川面稜一 筆 | 昭和29-31年（1954-56） 原品：平安時代 天喜元年（1053） | 奈良国立博物館 原品：平等院 | 前期 |
| | -4 | ちゅうほんじょうしょうず もしや 中品上生図 模写 松元道夫 筆 | 昭和29-31年（1954-56） 原品：平安時代 天喜元年（1053） | 奈良国立博物館 原品：平等院 | 後期 |
| | -5 | ちゅうほんちゅうしょうず もしや 中品中生図 模写 吉田友一、川面稜一 筆 | 昭和29-31年（1954-56） 原品：鎌倉時代（13世紀） | 奈良国立博物館 原品：平等院 | 前期 |
| | -6 | げほんじょうしょうず もしや 下品上生図 模写 入江波光 筆 | 昭和29-31年（1954-56） 原品：平安時代 天喜元年（1053） | 奈良国立博物館 原品：平等院 | 後期 |
| 16 | | びょうどういんほうおうどうしきしがたうつし 平等院鳳凰堂色紙形写 | 江戸時代 寛政11年（1799） | 浄土院 | 卷替 |

| No. | 指定 | 作品名・作者等 | 制作時期（時代・世紀・年） | 所蔵者 | 展示期間 |
|-----|----|--|-------------------|-----|------------|
| 17 | | ほうおうどうへきひが そうていふくげんもしゃ 鳳凰堂壁扉画 想定復元模写 | | | |
| | -1 | ちゅうほんちゅうしょうず そうていふくげんもしゃ 中品中生図 想定復元模写 荒木恵信 筆 | 平成26年（2014） | 平等院 | |
| | -2 | にっそうかんず そうていふくげんもしゃ 日想観図 想定復元模写 荒木恵信 筆 | 平成24年（2012） | 平等院 | |
| 18 | | ぶつごへき てんにんぶぶん ふくげんもしゃ 仏後壁・天人部分 復元模写 荒井経 筆 截箔：並木秀俊 檜材調製：藤曲隆哉 | 平成25年（2013） | 個人蔵 | |
| 19 | | ほうおうどうないさいしき もしゅ はしら 鳳凰堂内彩色 模写（柱） 山崎昭二郎 筆 | 昭和29-31年（1954-56） | 平等院 | 前後期 各2幅 |
| 20 | | ほうおうどうないさいしき ふくげんもしゃ 鳳凰堂内彩色 復元模写 | | | |
| | -1 | ほうおうどうないさいしき ふくげんもしゃ ほくめんばしらうちのみなげしうえ 鳳凰堂内彩色 復元模写（北面柱内法長押上） 馬場良治 筆 | 平成30年（2018） | 平等院 | 前期 |
| | -2 | ほうおうどうないさいしき ふくげんもしゃ らいこうばしら 鳳凰堂内彩色 復元模写（来迎柱） 馬場良治 筆 | 平成16-18年（2004-06） | 文化庁 | |
| | -3 | ほうおうどうないさいしき ふくげんもしゃ ひじき けんとうか まきと 鳳凰堂内彩色 復元模写（肘木・間斗束・卷斗） 馬場良治 筆 | 平成18-21年（2006-09） | 平等院 | 後期 |

第2部 祈りの心

| | | | | | |
|---------|----------|--|---|-----|----|
| 21 | | しょうかんのんりゅうぞう 聖観音立像 | 平安時代（11世紀） | 浄土院 | |
| 参考 5 | | しょうかんのんりゅうぞう そうていふくげんず 聖観音立像 想定復元図 公益財団法人美術院 作 | 平成29年（2017） | 浄土院 | |
| 22 | △ | でん たいしゃくてんりゅうぞう 伝 帝釈天立像 | 平安時代（11世紀） | 浄土院 | |
| 23 | △ | ぶどうみょうおうおよびにどうじぞう 不動明王及び二童子像 | 不動明王像：平安時代（12世紀） 二童子像：江戸時代 正保3年(1646年) | 平等院 | |
| 24 | | じょしんざぞう 女神坐像 | 平安時代（11世紀） | 最勝院 | |
| 25 | | みなもとのよりまさぞう 源頼政像 | 江戸時代 | 浄土院 | |
| 26 | | みなもとのよりまさぞう さいしょういんぼん 源頼政像（最勝院本） | 室町時代（15世紀） | 最勝院 | 前期 |
| 27 | | みなもとのよりまさぞう じょうどいんぼん 源頼政像（浄土院本） | 室町時代（15-16世紀） | 浄土院 | 後期 |
| 29 | | あみださんぞんぞう でん しゃかさんぞんぞう 阿弥陀三尊像（伝釈迦三尊像） 伝 張思恭 筆 | 高麗時代（14世紀） | 浄土院 | 前期 |
| 30 | ○ | びょうどういんしゅうぞうかんじんじょう 平等院修造勸進状 三条西実隆 筆 | 室町時代 明応9年（1500） | 浄土院 | 卷替 |
| 31 | ○ (附) | びょうどういんしゅうぞうかんじんじょううつし 平等院修造勸進状写 | 江戸時代（17世紀） | 浄土院 | |
| 32 | | ほうおうどうこがわら りゅうずがわら 鳳凰堂古瓦 龍頭瓦 | 室町時代（15-16世紀） | 平等院 | |
| 33 | | じぞうぼさつはんかぞう 地藏菩薩半跏像 | 南北朝時代（14世紀） | 浄土院 | |
| 34 | | びょうどういんさんけいず 平等院参詣図 | 江戸時代（17-18世紀） | 浄土院 | |
| 35 | | うじびょうどういんずびょうぶ 宇治平等院図屏風 勝川春亭 筆 | 江戸時代 | 平等院 | |

| No. | 指定 | 作品名・作者等 | 制作時期（時代・世紀・年） | 所蔵者 | 展示期間 |
|-----|----|--|------------------|-----|------|
| 36 | | びょうどういんかんじんじょう 平等院勸進状 松花堂昭乗 筆 | 江戸時代 寛永4年（1627） | 平等院 | |
| 37 | | こんしきんじぶっせつあみだきょう 紺紙金字仏説阿弥陀経 檀誉龍極 筆 | 江戸時代 慶安5年（1652） | 浄土院 | 巻替 |
| 38 | | うじびょうどういんほうがちょう 宇治平等院奉加帳 専誉俊童 筆 | 江戸時代 寛文10年（1670） | 浄土院 | |
| 39 | | ほうおうどうこがわら 鳳凰堂古瓦 | | | |
| | | -1 まるがわら 丸瓦 | 江戸時代 寛文10年（1670） | 平等院 | |
| | | -2 ひらがわら 平瓦 | 江戸時代 寛文10年（1670） | 平等院 | |
| | | -3 ともえもんのきまるがわら からくさまのきひらがわら 巴文軒丸瓦・唐草文軒平瓦 | 江戸時代 寛文10年（1670） | 平等院 | |
| 40 | | あみだらいこうず 阿弥陀来迎図 左近貞綱 筆 | 江戸時代（17世紀） | 浄土院 | 後期 |
| 41 | | ほんにやしんぎょう 般若心経 近衛家熙 筆 | 江戸時代 宝永7年（1710） | 浄土院 | |
| 42 | | びょうどういんめいじしゅうりちょう 平等院明治修理帖 新納忠之介 筆 | 明治39年（1906） | 平等院 | 頁替 |

第3部 守り、語り継ぐ——浄土院の収蔵品を中心に

| | | | | | |
|----|---|---|------------------|-----|--|
| 43 | | びょうどういんけいだいこうず じょうどういんぼん こうず 平等院境内古図（浄土院本 甲図） | 江戸時代（17世紀） | 浄土院 | |
| 44 | △ | ようりんあんしょいんふすまえ 養林庵書院襖絵 | | | |
| | | -1 まがきにうめず 籬に梅図 伝 狩野山雪 筆 | 江戸時代（17世紀） | 浄土院 | |
| | | -2 まがきず 籬図 伝 狩野山雪 筆 | 江戸時代（17世紀） | 浄土院 | |
| 45 | | あみだによらいざぞう 阿弥陀如来坐像 | 江戸時代初期（17世紀） | 浄土院 | |
| 46 | | れいげんてんのうりんじ 靈元天皇綸旨 | 江戸時代 寛文9年（1669） | 浄土院 | |
| 47 | △ | わかんろうえいしゅうまさげだんかん びょうどういんぎれ 和漢朗詠集卷下断簡（平等院切） 伝 源頼政 筆 | 平安時代（12世紀） | 浄土院 | |
| 48 | | もくちょうぞうざんけつ 木彫像残闕 | 平安-鎌倉時代（11-14世紀） | 浄土院 | |
| 49 | | ひてんぞう 飛天像 | 平安-鎌倉時代（11-14世紀） | 浄土院 | |
| 50 | | びょうどういんがたみょうごうがま 平等院型名号釜 | 桃山時代 天正16年（1588） | 浄土院 | |
| 51 | | うじちゃつみず 宇治茶摘図 狩野洞春美 筆 | 江戸時代（18世紀） | 平等院 | |
| 52 | | つうえんさていず 通圓茶亭図 富岡鉄斎 筆 | 明治-大正時代（19-20世紀） | 浄土院 | |
| 53 | | とうせいらいこうず 当音来迎図 山口晃 筆 | 平成24年（2012） | 浄土院 | |



次回展覧会

三沢厚彦 ANIMALS IN NAGAOKA

7月16日（土）～9月25日（日）