

展示室1 近代美術館の名品 小特集：生誕130年 羽下修三

当館の名品と併せて、本年度生誕130年を迎える彫刻家、現在の五泉市(旧中蒲原郡川内村)出身の羽下修三の作品をご紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
宮 芳平	ドント・オープン	大正時代中期	パステル、紙
亀倉 蒲舟	黄鶴詩抄	1980年	彫金、銅、金彩
安田 鞞彦	不盡山	昭和30年代	紙本彩色 寄託作品
石塚 仙堂	鷹	制作年不明	絹本彩色
山崎 隆夫	茄子	1990年	紙本彩色
岸田 劉生	冬枯れの道路 原宿附近写生	1916年	油彩、キャンバス
中村 彝	洲崎義郎氏の肖像	1919年	油彩、キャンバス
中村 彝	小鳥の復活	1917年	ペン、紙 寄託作品
藤田 嗣治	私の夢	1947年	油彩、キャンバス
カミーユ・ピサロ	ルヴシエンヌの画家の家、雪	1871年	油彩、キャンバス 寄託作品
クロード・モネ	コロンブの平原、霜	1873年	油彩、キャンバス
ポール＝エリー・ランソン	収穫する7人の女性	1895年	膠絵、キャンバス
16世紀フランドル工房	サヴェージ・ガーデン (オウデナルデのタペストリー)	1580年頃	毛、糸
オーギュスト・ロダン	疲れ	1887年	大理石
ジュリアン・デュブレ	羊飼い	1883年頃	油彩、キャンバス

小特集：生誕130年 羽下修三

羽下修三	二千六百年を舞う	1940年	木彫、着彩
羽下修三	鮭遡上	1955年	木彫
羽下修三	軽羅	1956年	木彫、着彩

追悼展示

柴田 長俊	やわらかき夜	1990年	紙本彩色
-------	--------	-------	------

作家名	作品名	制作年	技法、素材
ロビー			
竹田 康宏	Under the leaves 98 AU "Let's stay right here"	1998年	FRP、ウレタン塗装
安宅 帛雄	踊子	1968年	油彩、キャンバス

回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗装
-------	------------------	-------	------------

展示室2・3 1920年代の美術

日本では関東大震災が発生し、大正から昭和へと元号が改まるなど社会に大きな変化が生じた1920年代。その時に芸術家たちは何を思い、どのように表現したのでしょうか。今回の特集では、1920年代の作品に焦点を当て、当時の社会的背景や文化的様相の文脈と重ね合わせ、作品の意味することを検証します。また、同時期のドイツ表現主義の作品にも目を向け、当館所蔵の版画を中心にご覧いただけます。

作家名	作品名	制作年	技法、素材	
モーリス・ドニ	ベンガル虎・バッカス祭	1920年	油彩、キャンバス	
ジョルジュ・ルオー	ミゼレーレより 法は過酷されど法	1926年(1948年出版)	エリオグラヴィュール、シュガー・ア クアチント、スクレイパー	
アンリ・オットマン	屏風の前の裸婦	1920年頃	油彩、キャンバス	
ジェームズ・アンソール	シノワズリー	1920-25年頃	油彩、キャンバス	
オーギュスト・ロダン	花子のマスク	1907年頃	ブロンズ	寄託作品
フィンセント・ファン・ゴッホ	長い棒を持つ農婦	1885年	油彩、キャンバス	寄託作品
ポール・セザンヌ	水浴	1875-77年	油彩、キャンバス	寄託作品
	『白樺』(復刻版)		書籍	

新しい時代の息吹

矢部 友衛	習作	1920年	油彩 キャンバス
坂田 一男	椅子による裸婦	1924年	油彩 キャンバス
前田 寛治	赤い帽子の女	1925年	油彩 キャンバス
佐伯 祐三	広告塔	1927年	油彩 キャンバス
佐伯 祐三	パンテオン寺院	1928年	油彩 キャンバス
里見 勝蔵	赤と緑の静物	1928年	油彩 キャンバス
牧野 虎雄	春去らんとす	1925年	油彩 キャンバス
牧野 虎雄	サンルーム	1929年	油彩 キャンバス
北村 四海	女性立像	1926年	大理石
満谷 国四郎	裸婦	1923年	油彩 キャンバス
高村 真夫	裸婦	1921年	油彩 キャンバス
高村 真夫	倦怠	1921年	油彩 キャンバス
高村 真夫	女	1920年代後半	油彩 キャンバス
安宅 安五郎	巴里郊外ムードン	1922年	油彩 キャンバス
安宅 安五郎	群蝶	1926年	油彩 キャンバス
熊岡 美彦	ホーレダム下絵(二)	1927年	油彩 キャンバス
佐藤 三郎	パリ郊外	1927-28年	油彩 キャンバス
鈴木 良治	つれづれ	1928年	油彩 キャンバス

峰村 リツ子	Y氏像	1929年	油彩 キャンバス
佐藤 哲三	瓦焼場風景	1928年	油彩 キャンバス
吉原 治良	静物	1929年	油彩 キャンバス
土田 麦僊	関真次郎宛て 絵はがき	1920年代	絵葉書、ペン
土田 麦僊	近熊次郎宛て 絵はがき	1920年代	絵葉書、ペン
土田 麦僊	巴里の女 スケッチ	1922-23年頃	紙、鉛筆
土田 麦僊	巴里の女 素描	1921年	紙、鉛筆
土田 麦僊	蔬菜	1924年	紙本彩色 寄託作品

復興の槌音とともに

尾竹 竹坡	大地円	1925年	絹本彩色
奥村 土牛	少女図	1926年	絹本彩色
板谷 波山	青磁竹節香炉	大正末-昭和初	青磁
佐々木 象堂	鍍銀椀文香炉	1924年	蠟型鍍金 銀
川上 澄生	HANGA第十一輯 静物	1926年	木版画
深澤 索一	新東京百景 築地	1929年	木版画
深澤 索一	新東京百景 濱町公園	1929年	木版画
深澤 索一	索一自選小品集より 宇都宮所見	1924年	木版画
深澤 索一	索一自選小品集より 静物	1927年	木版画
深澤 索一	詩人の散歩	1927年	木版画
深澤 索一	果実	1929年	木版画
堺 時雄	題不明(さざなみ)	1922-26年	モノクローム・プリント
堺 時雄	異人池(新潟カトリック教会付近)	1922-26年	モノクローム・プリント
堺 時雄	窓辺 あるいは 窓辺の女の子	1927年	モノクローム・プリント
堺 時雄	題不明(ハンカチとクローバーI)	1928-33年頃	モノクローム・プリント
堀口 大學	詩集『月光とピエロ』	1919年	書籍
堀口 大學	詩集『水の面に書きて』	1921年	書籍
堀口 大學	詩集『新しき小徑』	1922年	書籍
堀口 大學	訳詩集『月下の一群』	1925年	書籍
堀口 大學	詩集『砂の枕』	1926年	書籍
堀口 大學 訳	ポール・モーラン著『三人女』	1928年	書籍
堀口 大學	『堀口大學詩集』	1928年	紙、革、インク

1920年代のドイツ表現主義

マックス・ベックマン	年の市	1921年(22年出版)	ドライポイント
	1. 呼び込み(自画像)		
	2. 楽屋		
	3. 舞台裏		
	4. 射的場		
	5. 大男		
	6. 黒人		
	7. メリー・ゴーランド		
	8. 綱渡り師		
	9. 黒人のダンス		
	10. 蛇女		
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	或る村	1918-19年	木版画
	表題: 或る村		
	1. 朝		
	2. 昼		
	3. 夕暮れ		
	4. 農家		
	5. 村の通り		
	6. 村の入口		
ケーテ・コルヴィッツ	母と二人の子	1932-36年	ブロンズ
クルト・プフィスター	現代ドイツ版画家集	1920年	
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	われらの父よ	1921年	木版画
	カヴァー用木版画		
	扉絵		
	天にましますわれらの父よ		
	御名が崇められますように		
	御国が来ますように 御心が天におけるように地の上にも行われますように		
	われらに日々の糧を今日も与えてください		
	われらの負い目を赦してください		
	われらが自分たちに負い目あるものを赦しましたように		
	われらを誘惑に遭わせないでください		
	さもなくば、悪いものから救って下さい		
	御国はあなたのものだからです		
	そしてその力と栄光は		
	永遠に アーメン		
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	アブサロムとその忠告者	1918年	木版画
エルンスト・バルラッハ	ロシアの恋人たち	1908年	ブロンズ