

# Viva Video! 久保田成子展

2021.3.20～6.6  
新潟県立近代美術館 企画展示室

| 作品名   | 制作年            | 所蔵                              |
|---|----------------|---------------------------------|
| <b>1 初期：新潟から東京へ</b>   |                |                                 |
| 《メタ・マルセル：窓（雪）》  | 1976-77 / 2019 | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                 |
| 《向日葵》   | 1954           | 個人蔵                             |
| 1954年のスケッチブック   | 1954頃          | 個人蔵                             |
| 《首A》（第22回新制作協会展出品作）   | 1958           | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製          |
| 《死石5》（第25回新制作協会展出品作）  | 1961           | 個人蔵                             |
| 《死石T》を制作する久保田成子   | 1962頃          | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製          |
| 《死石T》（第26回新制作協会展出品作）  | 1962           | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製          |
| アルバムより 高橋清アトリエにて  | 1957           | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製          |
| アルバムより 教育大学山岳部  | 1956           | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製          |
| [題不詳]（トルソ）  | 1956頃          | 個人蔵                             |
| 「第15回日本アンデパンダン展（読売アンデパンダン展）」出品作品<br>《We can make it》《Suddenly》        | 1963           | 個人蔵                             |
| 久保田成子から瀧口修造宛て封書（1963年11月26日消印）<br>[同年12月内科画廊での久保田成子個展の案内状、写真、略歴、自筆手紙] |                | 慶應義塾大学アート・センター蔵                 |
| 「1st. LOVE, 2nd. LOVE... 久保田成子彫刻個展」会場風景                               | 1963           | 個人蔵                             |
| アルバムより 叔母、邦千谷と  | 1956           | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製          |
| 「Sweet 16」リーフレット  | 1963           | 刀根康尚氏蔵                          |
| 久保田の叔母、邦千谷（邦千谷舞踊研究所）  | 不明             | 個人蔵                             |
| 「白南準作品発表会」リーフレット、チケット   | 1964           | 西山輝夫氏蔵                          |
| 平田実<br>《ナムジュン・パイク「白南準作品発表会」》  | 1964 / 2011    | 東京都現代美術館蔵                       |
| 城之内元晴<br>《シェルタープラン》   | 1964           | 東京都現代美術館蔵<br>協力：城之内美穂子氏         |
| ハイレッド・センター<br>《「シェルター計画」より「シェルター模型（川仁宏）」》                             | 1964           | 東京国立近代美術館蔵                      |
| ハイレッド・センター<br>《「シェルター計画」より「人体展開図写真（風倉匠）」》                             | 1964           | 東京国立近代美術館所蔵作品より複製               |
| ハイレッド・センター《「シェルター計画」カルテ（久保田成子）》                                       | 1964           | 個人蔵                             |
| 「OFF MUSEUM」ポスター  | 1964           | 東京都現代美術館蔵                       |
| 「OFF MUSEUM」紹介記事『美術ジャーナル』第49号   | 1964           | 東京都現代美術館図書室蔵                    |
| 平田実<br>《刀根康尚「インヴェスティゲイション・イベント」》                                      | 1964 / 2011    | 東京都現代美術館蔵                       |
| <b>2 渡米：フルクサス、パフォーマンス、ソニック・アーツ・ユニオン</b>                               |                |                                 |
| 久保田成子からジョージ・マチューナスへの手紙  | 1964           | ニューヨーク近代美術館所蔵資料より複製             |
| 《フルクサス・スーツケース》  | 1964           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                 |
| 《ふたつ目のジョージ・マチューナス 1972年、ひとつ目のジョージ・マチューナス 1976年》                       | 1994           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI） |
| ジョージ・マチューナス、フランチェスコ・コンツと久保田成子<br>（久保田とパイクのロフトにて） 撮影：ヘアテ・ニッチュ          | 1974           | 個人蔵                             |
| グッゲンハイム美術館のベン・ヴォーティエ展オープニングにて（1972年）<br>撮影：久保田成子                      | 1995           | 個人蔵                             |

| 作品名   | 制作年         | 所蔵                                  |
|---|-------------|-------------------------------------|
| ヨーコ・オノ《グレープフルーツ》  | 1964        | 東京都現代美術館蔵                           |
| 小野洋子から久保田成子への献辞<br>(ヨーコ・オノ《グレープフルーツ》に記載)  | 1964        | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製              |
| 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム》No.5招待状  | 1972        | 国立国際美術館蔵                            |
| 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム》No.5への久保田成子の返答   | 1972        | 国立国際美術館蔵                            |
| 塩見允枝子《スペイシャル・ポエム》   | 1976        | 新潟県立近代美術館蔵                          |
| 「ハイレッド・センター：イヴェント集」<br>編集：久保田成子 デザイン・製作：ジョージ・マチューナス                                   | 1965        | 西山輝夫氏蔵                              |
| 《フルックス・ナブキン》<br>(「フルクススI」に所収)   | 1965        | 国立国際美術館蔵                            |
| 《フルックス・メディシン》<br>(「フルックスキット」に所収)  | 1966        | 東京都現代美術館蔵                           |
| 「フルックス・オーケストラ」ポスター  | 1965        | 国立国際美術館蔵                            |
| 「永続的なフルックス・フェスト」(フルクスス新聞No.6)   | 1965        | 東京都現代美術館蔵                           |
| 「永続的なフルックス・フェスト」(フルクスス新聞No.5)   | 1965        | 東京都現代美術館蔵                           |
| 1965年夏のフルックス・フェストより<br>1. 久保田成子：ヴァギナ・ペインティング(フルクスス新聞No.7)                             | 1966        | 東京都現代美術館蔵                           |
| 《ヴァギナ・ペインティング》宣伝用写真<br>撮影：ピーター・ムーア  | 1964        | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製              |
| 《ヴァギナ・ペインティング》<br>撮影：ジョージ・マチューナス  | 1965 / 1996 | ハリー・ルーエ/ギャラリーA(アムステルダム)蔵            |
| エリック・アンダーセン《OPUS45》に参加する久保田成子<br>撮影：ピーター・ムーア  | 1965        |                                     |
| キャロリー・シュニーマン<br>《スノーズ》  | 1967        | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・<br>インターミックス(EAI) |
| キャロリー・シュニーマン《スノーズ》チラシ   | 1967        | キャロリー・シュニーマン財団提供画像より複製              |
| キャロリー・シュニーマン《スノーズ》に参加する久保田成子<br>撮影：シャルロット・ヴィクトリア、バジジャーニ、<br>アレック・ソベレウスキー、ハーバート・マイアガール | 1967        | 個人蔵                                 |
| ソニック・アーツ・ユニオン関連資料   | 1967-69     | メアリー・ルシエ氏所蔵資料よりスライドショー              |
| メアリー・ルシエ<br>《ポラロイド・イメージ・シリーズ：シゲコ》<br>アルヴィン・ルシエによる《私は部屋に座っている》を伴う                      | 1970 / 2006 | 作家蔵                                 |
| <b>3 ヴィデオとの出会い</b>  |             |                                     |
| 携帯用ビデオカメラ「ビデオ・デンスケ SONY DVC-2400」<br>(ポータバック)   | 1967        | ソニー株式会社蔵                            |
| スタジオでの久保田成子<br>撮影：トム・ハール  | 1972        | 個人蔵                                 |
| 久保田成子から宮澤壯佳へのポストカード<br>(1972年5月5日、プレーメンから)  |             | 宮澤依子氏蔵                              |
| 久保田成子から阿部修也へのポストカード<br>(1972年6月2日、ニースから)  |             | 東京都現代美術館蔵                           |
| ヴェネツィアでの久保田成子   | 1972頃       | 個人蔵                                 |
| 「久保田成子：ライブとビデオテープによるコンサート」ポスター  | 1972        | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製              |
| 「久保田成子：ライブとビデオテープによるコンサート」<br>撮影：ピーター・ムーア   | 1972        | 個人蔵                                 |
| ナムジュン・パイク「エレクトロニック/アートIII：シャーロット・モーマン<br>とパイクーアベ・ビデオ・シンセサイザー」での久保田とパイク<br>撮影：トム・ハール   | 1971        | 個人蔵                                 |

| 作品名  | 制作年            | 所蔵                                 |   |
|--|----------------|------------------------------------|---|
| 《ブローケン・ダイアリー：ビデオ・ガールズとナヴァホの空のためのビデオ・ソング》                           | 1973           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)   | ★ |
| 「久保田成子によるジョン・ケージの (60歳の) ビデオ・バースデー・パーティー」ポスター                      | 1972           | 個人蔵                                |   |
| 「デイリー・パフォーマンス：久保田成子 ビデオテープ」ポスター                                    | 1972           | 個人蔵                                |   |
| 「第2回ビデオ・アーツ・フェスティバル：久保田成子」ポスター                                     | 1973           | メアリー・ルシエ氏所蔵資料より複製                  |   |
| 「ホワイト、ブラック、レッド、イエロー」ポスター<br>デザイン：久保田成子                             | 1972           | メアリー・ルシエ氏所蔵資料より複製                  |   |
| 「レッド、ホワイト、イエロー、ブラック：マルチメディア・コンサート」<br>ポスター<br>デザイン：メアリー・ルシエ        | 1973           | メアリー・ルシエ氏所蔵資料より複製                  |   |
| メアリー・ルシエ<br>《シゲコのビデオ・マリリン》   | 1973 / 2021    | 作家蔵                                |   |
| 《ブローケン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフィンチで》                                      | 1972           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)   | ★ |
| 《ブローケン・ダイアリー：私のお父さん》   | 1973-75        | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)   |   |
| 「第9回ニューヨーク・アヴァンギャルド・フェスティバル」における<br>久保田成子と作品                       | 1972           | メアリー・ルシエ氏所蔵資料より複製                  |   |
| アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ関連資料   | 1974           | 個人蔵                                |   |
| アンソロジー・フィルム・アーカイヴズでの久保田成子<br>撮影：ハリス・メルトン                           | 1974           | 個人蔵                                |   |
| 「ビデオ開かれた回路」『芸術倶楽部』（第9号）  | 1974           | 国立国際美術館蔵                           |   |
| "Open Circuits: The Future of Television" (『The New Television』より) | 1974           | 国立国際美術館蔵                           |   |
| 「トーキョー・ニューヨーク・ビデオ・エクスプレス」チラシ (複写)                                  | 1974           |                                    |   |
| <b>4 「デュシャンピアナ」シリーズ：ビデオ彫刻の誕生</b>                                   |                |                                    |   |
| 《ビデオ・ポエム》  | 1968-76 / 2018 | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                    |   |
| マルセル・デュシャンによるサインのある『美術手帖』（1968年3月号）<br>（複写）                        | 撮影：1990        |                                    |   |
| 久保田成子「晩年のデュシャンとチェス・ゲーム」『美術手帖』<br>（1969年11月号）                       |                | 新潟県立近代美術館蔵                         |   |
| 『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』   | 1970           | 新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵                  |   |
| 『マルセル・デュシャンとジョン・ケージ』のための写真原版                                       | 1970           | 宮澤依子氏蔵                             |   |
| ティニー・デュシャンから宮澤壯佳への書簡   | 1970           | 宮澤依子氏蔵                             |   |
| 《マルセル・デュシャンとジョン・ケージ》   | 1968           | 久保田成子ビデオ・アート財団所蔵資料より複製             |   |
| 《デュシャンピアナ：ビデオ・チェス》   | 1968-75        | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                    |   |
| 《デュシャンピアナ：マルセル・デュシャンの墓》  | 1972-75/ 2019  | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                    |   |
| 《デュシャンピアナ：階段を降りる裸体》  | 1975-76 / 1983 | 富山県美術館蔵                            |   |
| 《メタ・マルセル：窓（三つのテープ）》  | 1976-83 / 2019 | 富山県美術館蔵                            |   |
| 《デュシャンピアナ：ドア》  | 1976-77        | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                    |   |
| 《デュシャンピアナ：自転車の車輪 1, 2, 3》  | 1983-90        | 公益財団法人アルカンシエール美術財団／原美術館<br>コレクション蔵 |   |
| [3 Speed Bicycle]  | 1977           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                    |   |
| 『Art in America』（1977年9・10月号）より期待の新人作家記事                           |                | 個人蔵                                |   |
| 「久保田成子 3ビデオ・スカルプチャー：デュシャンピアナ」<br>個展案内ハガキ                           | 1976           | 個人蔵                                |   |

| 作品名   | 制作年            | 所蔵                                  |
|---|----------------|-------------------------------------|
| 「久保田成子 4ビデオ・スカルプチャー：デュシャンピアナ」個展チラシ                      | 1978           | 個人蔵                                 |
| ホイットニー美術館「ビデオ・アート：エクスパンディッド・フォーム」展<br>カタログ              | 1988           | 個人蔵                                 |
| 原美術館「久保田成子：ビデオ・インスタレーション」案内状                            | 1992           | 個人蔵                                 |
| 安齋重男<br>《久保田家 軽井沢》                                      | 1981           | 国立国際美術館蔵                            |
| 安齋重男<br>《ヴェネチア・ビエンナーレ展示風景》                              | 1990           | 国立国際美術館蔵                            |
| <b>5 ヴィデオ彫刻の拡張</b>                                      |                |                                     |
| 《三つの山》  | 1976-79 / 2020 | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| [Autobiographical Landscape]                            | 制作年不詳          | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| [My Father's Country]                                   | 1978           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| [Three Mountains for Whitney]                           | 1978           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| [Study of River]  | 1979           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| [River of Blood]  | 1980           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| [River of Blood]  | 1980           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| 『Art in America』（1984年2月号）                              |                | 新潟県立近代美術館蔵                          |
| 《河》   | 1981 / 2020    | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| 1. 実現しなかった作品の構想図  | 1977           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵資料より                 |
| 2. ビデオ・ダイアリーののための構想図                                    | 1979           | スライドショー                             |
| [Berlin Video Diary]                                    | 1979           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| 《ビデオ俳句一ぶら下がり作品》   | 1981           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| 《ナイアガラの滝》   | 1985 / 2021    | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| 《ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害》                             | 1985           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・<br>インターミックス（EAI） |
| 《ナイアガラの滝》ドローイング   | 1985           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵資料より複製               |
| 「ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害、ソーホー・<br>アーティストの共同住宅」個展案内ハガキ | 1986           | 由本みどり氏蔵                             |
| 「ビデオ・インスタレーション：ナイアガラの滝」個展案内ハガキ                          | 1985           | 個人蔵                                 |
| 《ブローケン・ダイアリー：韓国への旅》                                     | 1984           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・<br>インターミックス（EAI） |
| 《スケート選手》  | 1991-92        | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| ナムジュン・バイク、久保田成子<br>《バイクによるマースによるマース パート2：マースとマルセル》      | 1978           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・<br>インターミックス（EAI） |
| 《韓国の墓》  | 1993           | 久保田成子ビデオ・アート財団蔵                     |
| 「久保田成子：セクシュアル・ヒーリング」個展案内ハガキ                             | 2000           | 個人蔵                                 |
| 「久保田成子：ナムジュン・バイクとの人生」個展案内状                              | 2007           | 個人蔵                                 |
| バイクから成子への手紙（複写）   |                | 個人蔵                                 |
| 《セクシュアル・ヒーリング》  | 1998           | 映像提供：エレクトロニック・アーツ・<br>インターミックス（EAI） |
| 吉原悠博<br>《River-ある前衛芸術家の形見-》                             | 2021           | 作家蔵                                 |

★印の作品は、鑑賞時、注意が必要です。御了承ください。