

## 展示室1 近代美術館の名品

当館の所蔵品の中から名品を選び展示いたします。

作家名	作品名	制作年	技法、素材	
細野 實	雲の標	2002年	木彫	
麻田 鷹司	那智	1960年	紙本彩色	
菱田 春草	放鶴	1904年	絹本彩色	
鏑木 清方	桜姫	1923年	絹本彩色	
川合 玉堂	春苑	1919年	絹本彩色	
小林 古徑	紫苑	1933年	絹本彩色	
広川 操一	御髪上	1972年	紙本彩色	
岩田 正巳	鏡	1953年	紙本彩色	
浅井 忠	農人	1890年	油彩、キャンバス	
小山 正太郎	仙台の桜	1881年	油彩、キャンバス	
坂本 繁二郎	牛	1915年	油彩、キャンバス	
岸田 劉生	冬枯れの道路(原宿附近写生)	1916年	油彩、キャンバス	
中村 彝	洲崎義郎氏の肖像	1919年	油彩、キャンバス	
里見 勝蔵	赤と緑の静物	1928年	油彩、キャンバス	
佐伯 祐三	広告塔	1927年	油彩、キャンバス	
藤田 嗣治	私の夢	1947年	油彩、キャンバス	
アントニオ・フォンタネージ	ブジェイ高原	1858-60年頃	油彩、キャンバス	
コンスタン・トロワイヨン	りんごの取り入れ	1840年頃	油彩、キャンバス	
モーリス・ドニ	ベンガル虎・バッカス祭	1920年	油彩、キャンバス	
ギュスターヴ・クールベ	エトルタ海岸、夕日	1869年	油彩、キャンバス	
クロード・モネ	コロンブの平原、霜	1873年	油彩、キャンバス	
カミーユ・ピサロ	ルヴシエンヌの画家の家、雪	1871年	油彩、キャンバス	寄託作品
ジョルジュ・ルオー	晩秋 No.3	1948-52年	油彩、キャンバス	
ラウル・デュフィ	美しき夏	1941年	織物 毛、糸	
ラウル・デュフィ	オーケストラ	1949年	油彩、キャンバス	寄託作品

## ロビー

安宅 安五郎	群蝶 Under the leaves 98 AU	1926年	油彩、キャンバス	
竹田 康宏	"Let's stay right here"	1998年	FRP、ウレタン塗料	

## 回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗料	
-------	------------------	-------	------------	--

## 展示室2 バード・サンクチュアリ ―鳥たちの造形―

古来より鳥の姿は、自然の美しい造形として好まれ、芸術家によって描かれてきました。展示空間を鳥たちの聖域に見立てて、様々な作品を鑑賞します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
フレックス・ブラックモン	ブラックモンによる6枚の腐食銅版画	1887年	
	表紙		リトグラフ
	雷雨		エッチング
	かもめ		エッチング
	葦と小鴨		エッチング
16世紀フランドルの工房	サヴェージ・ガーデン (オウデナルデのタペストリー)	1580年頃	織物 毛、糸
マックス・エルンスト	鳥＝人頭	1934-35年(1992年鑄造)	ブロンズ
柳原 義達	風の中の鴉	1982年	ブロンズ 個人蔵
柳原 義達	道標 鳩	1974年	ブロンズ 寄託作品
柳原 義達	鳩	1973年	フェルトペン、紙
柳原 義達	鳩	1973年	フェルトペン、紙
柳原 義達	鳩	1973年	フェルトペン、紙
永井 一正	Life	1999年	シルクスクリーン
永井 一正	Life	1999年	シルクスクリーン
永井 一正	Life	1999年	シルクスクリーン
永井 一正	Life	1999年	シルクスクリーン
永井 一正	Life	1999年	シルクスクリーン
永井 一正	Life	1999年	シルクスクリーン
亀倉 雄策 (写真:田中 徳太郎)	瀕死の白鷺	1987年	オフセット
亀倉 雄策 (イラストレーション:横山 明)	アムネステイ	1987年	オフセット
フランソワ・オランダ ルネ・プリムヴェール・ レッスン著	『四足の胎生生物と鳥類の博物誌概 説(三巻)』	1790年刊行	書籍
	『フウチョウの自然誌』	1835年	書籍
	デコイ		木製
岩田 正巳	群飛	1974年	紙本彩色
S. ビンダ	『芸術の日本』(合本・第三巻)	1890-1891	書籍
平塚 運一	机上小禽 (『版画』より)	1933年	木版画
下村 良之介	翼	1980年	紙粘土、顔料、紙
糸園 和二郎	鳩	1958年	油彩、キャンバス
三輪 晁勢	朱いトキ	1977年	紙本彩色
三輪 晁勢	トキ	1963年	紙本彩色
岩田 正巳	夢	1982年	紙本彩色

野間 仁根	花園の友人	1936年	油彩、キャンバス
脇田 和	鳥を呼ぶ人	1958年	油彩、キャンバス
細野 稔人	鳥と少女	1976年	ブロンズ
山本 自炉	鋳銅鷺香炉	1940年	鋳金、銅
佐々木 象堂	鋳銅色絵鸚哥置物	1940年	蠟型鋳金、青銅
亀倉 蒲舟	黄銅鷺文飾箱	1937年	彫金、黄銅
	李朝民画 草虫図	20世紀初頭	紙本彩色
	李朝民画 蓮華図	19世紀	紙本彩色
加山 又造	白菜と小鳥	1961年	紙本彩色
加山 又造	鳥	1961年頃	岩絵具、麻
大島 哲以	鳥の少女	1962年	顔料、墨
難波田 史男	鳥	1961年	水彩、インク
南 桂子	平和の木	1958年	エッチング
品川 工	飛ぶ鳥	1950年	多色木版

## 展示室3 静謐 一蕪木研爾の世界

自ら興した国内トップクラスのフォトスタジオをやめ、アマチュアカメラマンに戻った時代の作品を「静寂」をキーワードに紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
蕪木 研爾	流氷〈オホーツク〉作品1979	1979年	モノクローム・プリント
	流氷〈オホーツク〉作品1979	1979年	モノクローム・プリント
	流氷〈オホーツク〉作品1979- I	1979年	カラー・プリント
	流氷〈オホーツク〉作品1979- II	1979年	カラー・プリント
	流氷〈オホーツク〉作品1980- I	1980年	モノクローム・プリント
	流氷〈オホーツク〉作品1980- II	1980年	カラー・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1985	1985年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1985	1985年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1985	1985年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1986- II	1986年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1988	1988年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1985	1985年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1985- II	1985年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1986- I	1986年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1986- I ver.2	1986年	モノクローム・プリント
	樹氷〈奥飛驒〉作品1986- I ver.3	1986年	モノクローム・プリント
	炎城 石廊崎	1991年	モノクローム・プリント
	炎城 野焼き	1991年	モノクローム・プリント
	炎城 野焼き	1991年	モノクローム・プリント
	炎城 陶	1991年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》色	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》空	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》色	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無(碑)	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無(陶壺)	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》色(仏塔)	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》色(陶壺)	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無(野焼陶壺)	1995年	カラー・プリント
	池田満寿夫《般若心経》無(裸形)	1995年	カラー・プリント
池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント	
池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント	
池田満寿夫《般若心経》無	1995年	カラー・プリント	
池田満寿夫《般若心経》無(仏塔)	1995年	カラー・プリント	