

## 展示室1 母たちの肖像

作家は母子の姿に何を思い、描いたのでしょうか。作家が母子というモチーフに込めた思いを探ります。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
<b>1. 聖なる母</b>			
桐谷 洗鱗	子安観音(聖母像)	制作年不明	絹本彩色 (寄託作品)
アルブレヒト・デューラー	黙示録扉絵 聖母子を仰ぎ見るヨハネ	1498年(1511年の版)	木版、紙
木津 一夫	未来への遺産II	1987年	FRP
不詳	イコン:カザンの聖母	19世紀	テンペラ、板
不詳	イコン:聖ソフィア	18世紀	テンペラ、板
不詳	イコン:キリストの復活と十二大祭	19世紀	テンペラ、板
宮 芳平	聖地巡礼シリーズ	1966-70年	油彩、キャンバス
	1 マリアの驚き		
	2 降誕		
	3 逃避		
<b>2. 画家の母</b>			
武石 弘三郎	母	1917年	ブロンズ
ケーテ・コルヴィッツ	母と二人の子	1932-36年	ブロンズ
牛腸 茂雄	SELF AND OTHERS	1977年	モノクローム・プリント
栢森 義	黄色いドレス	1973年	油彩、キャンバス
栢森 義	雪女	1967年	油彩、キャンバス
ニコラ・ドロネー (原画:ジャン・オノレ・フラゴナール)	良き母親	1799年以前	銅版画、紙 (寄託作品)
フランシスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨禍	1810年代(1863年初版)	銅版画、紙
	5. やはり野獣だ		
	44. 私は見た		
	45. そしてこれも見た		
	50. かわいそうなお母さん!		
	52. 遅かった		
フランシスコ・デ・ゴヤ	カブリーチョス	1799年刊行	銅版画、紙
	3. ほら、お化けが来るよ		
	25. 水瓶を壊したばかりに		
	65. ママ、どこへ行くの		
穂刈 春雄	大河渡る	2002年	紙本彩色
荒井 一郎	母と子	1950年	油彩、キャンバス
岩田 正巳	母と子	制作年不明	絹本彩色
横山 操	母子	1958年	綿本彩色
岩川 義雄	山羊	1951年	木彫
三輪 晃勢	草の上	1947年	紙本彩色
長谷部 権次呂	遊	1991年	紙本彩色
明田川 孝	母と子	1954年	石彫

## 展示室2 近代美術館の名品

当館の所蔵作品の中から、名品を選び紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
アントニオ・フォンタネージ	ブジェイ高原	1858-60年	油彩、キャンバス
ジョン・エヴァレット・ミレイ	アリス・グレイの肖像	1859年	油彩、板
ギュスターヴ・クールベ	エトルタ海岸、夕日	1869年	油彩、キャンバス
カミーユ・コロー	ビブリ	1874-75年	油彩、キャンバス
クロード・モネ	コロンブの平原、霜	1873年	油彩、キャンバス
オーギュスト・ロダン	考える人	1880年	ブロンズ
小山 正太郎	仙台の桜	1881年	油彩、キャンバス
岸田 劉生	冬枯れの道路(原宿附近写生)	1916年	油彩、キャンバス
佐伯 祐三	広告塔	1927年	油彩、キャンバス
里見 勝蔵	赤と緑の静物	1928年	油彩、キャンバス
安井 曾太郎	読書	1942年	油彩、キャンバス
梅原 龍三郎	紫禁城	1942年	油彩・岩絵具、キャンバス
藤田 嗣治	私の夢	1947年	油彩、キャンバス
佐藤 哲三	残雪	1952年	油彩、キャンバス
脇田 和	あらそい	1955年	油彩、キャンバス
児島 善三郎	森と聚落	1958年	油彩、キャンバス
宮 芳平	きざはし	1959-64年	油彩、キャンバス
糸園 和三郎	鳩	1958年	油彩、キャンバス
山口 薫	林と動物	1958年	油彩、キャンバス
斎藤 義重	作品1	1957年	油彩、板
阿部 展也	SCRITTURA IN BIANCO	1963年	エンコースティック
前田 常作	人間誕生6	1963年	油彩、キャンバス
桂 ゆき	異邦人	1961年	油彩・コラージュ、キャンバス
富岡 惣一郎	作品	1963年	油彩、キャンバス
佐々木 象堂	蠟型鑄銅獣装耳小花入	1959年	青銅

岩田 正巳	いかづち	1955年	紙本彩色
加山 又造	月と駱駝	1957年	紙本彩色
麻田 鷹司	赭那智	1960年	紙本彩色
横山 操	高速四号線	1964年	紙本彩色
下村 良之介	旅	1961年	紙本彩色、紙粘土
三上 誠	作品	1967-68年	紙本彩色
工藤 甲人	夜	1963年	紙本彩色
東山 魁夷	森の静寂	1964年	紙本彩色
小島 丹滢	待つ	1965年	紙本彩色
宮田 宏平(三代藍堂)	蠟型鑄金・終わりのない物語「恋秤」	1983年	金、銀、白銅、カラーアクリル

## ロビー

新保 兵次郎	帰巢	1969年	油彩、キャンバス
竹田 康宏	Under the leaves 98 AU "Let's stay right here"	1998年	FRP、ウレタン塗料

## 回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗料
-------	------------------	-------	------------

## 展示室3 手は語る

人の営みにおいて、「手」は重要な役割を担っています。祈りや喜怒哀楽など、手の表情に注目した特集展示です。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
マックス・ペヒシュタイン	われらの父よ(主の祈り) カヴァー用木版画 扉絵 天にましますわれらの父よ 御名が崇められますように 御国が来ますように 御心が天における ように地の上にも行われますように われらに日々の糧を今日も与えてください われらの負い目を赦してください われらが自分たちに負い目あるものを 赦しましたように われらを誘惑に遭わせないでください さもなくば、悪いものから救って下さい 御国はあなたのものだからです そしてその力と栄光は 永遠にアーメン	1921年刊行	木版画、手彩色、紙
モーリス・ドニ	夕映えの中のマルト	1892年	油彩、キャンバス
中村 彝	洲崎義郎氏の肖像	1919年	油彩、キャンバス
高村 真夫	女	1920年代後半	油彩、キャンバス
田中 道久	舞妓	1934年	油彩、キャンバス
牧野 虎雄	T婦人像	1928年	油彩、キャンバス
安宅 安五郎	姉弟	1931年	油彩、キャンバス
酒井 三良	籠居雪聲	1931年	絹本彩色
安宅 帛雄	子守と幼児	1935年	油彩、キャンバス
矢部 友衛	わらを打つ	1951年	油彩、キャンバス
マックス・クリンガー	オヴィディウス『変身譚』の犠牲者たちの救済 呼びかけ(絵画の捧げ物) ピュラモスとティスベ(I) ピュラモスとティスベ(I) ライオン(ピュラモスとティスベII) 遭遇(ピュラモスとティスベIII) とどのつまり(ピュラモスとティスベIV)	1879年 (1898年第5刷)	銅版画、紙