

## 展示室1 自然と生きる

日本の作家たちが、自然の美しさや厳しさをどのような作品にして残してきたのかを日本画、洋画をあわせて紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
<b>一章 自然への畏敬</b>			
東山 魁夷	森の静寂	1964年	紙本彩色
佐々木 林風	柳におしどり	制作年不明	紙本彩色
小杉 未醒	風神雷神図	1917年	紙本彩色
伊藤 赤水	佐渡島	2012年	陶器
横山 操	伊豆	1964年	紙本墨画
村山 径	雨の渦潮	1980年	紙本彩色
三輪 晁勢	濤	1964年	紙本彩色
川合 清	秋	1983年	紙本彩色
富岡 惣一郎	北アルプス信濃川源流	1976年	油彩、キャンバス
岩下 尊弘	地吹雪(3点組)	1997年	油彩、キャンバス
<b>二章 まか不思議な自然</b>			
安宅 安五郎	群蝶	1926年	油彩、キャンバス
木村 忠太	桜樹のある村	1984年	油彩、キャンバス
猪爪 彦一	風景	1990年	油彩、キャンバス
上野 省策	いずこえ	1976年	油彩、キャンバス
難波田 龍起	人と自然10	1989年	水彩、紙
工藤 甲人	夜	1963年	紙本彩色
前田 常作	須弥山界道図シリーズ(寿量光)	1974-75年	油彩・アクリル絵具、キャンバス

## 展示室2 近代美術館の名品

当館の所蔵作品の中から、名品を選び紹介します。本展では主に大正時代の作品を多く紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
北村 四海	すみれ	1920年頃	大理石
北村 四海	女性立像	1926年	大理石
岸田 劉生	冬枯れの道路(原宿附近写生)	1916年	油彩、キャンバス
牧野 虎雄	麦扱く農婦等	1918年	油彩、キャンバス
佐伯 祐三	広告塔	1927年	油彩、キャンバス
佐伯 祐三	パンテオン寺院	1928年	油彩、キャンバス
高村 真夫	ラバクール村	1915年頃	油彩、キャンバス
高村 真夫	裸婦	1921年	油彩、キャンバス
矢部 友衛	習作	1920年	油彩、キャンバス
坂田 一男	椅子による裸婦	1924年	油彩、キャンバス
満谷 国四郎	裸婦	1924年	油彩、キャンバス
前田 寛治	赤い帽子の女	1925年	油彩、キャンバス
坂本 繁二郎	牛	1915年	油彩、キャンバス
谷中 安規	カフェー	1932年	木版画
谷中 安規	少年画集2～8	1932年	木版画
村山 槐多	裸婦	1916年	鉛筆、紙
川上 澄夫	アラスカウナラスカ港 或る教会堂 「HANGA」第1輯より	1924年	木版画
川西 英	軽業 「HANGA」第1輯より	1924年	木版画
平川 清蔵	失題 「HANGA」第1輯より	1924年	木版画
旭 正秀	入江の春 「HANGA」第9・10輯より	1926年	木版画
深澤 索一	灘風景	1924年	木版画
深澤 索一	風景	1925年	木版画
深澤 索一	風景	1925年	木版画
深澤 索一	代々木風景	1925年	木版画
深澤 索一	早春郊外	1925年	木版画

深澤 索一	山村暮趣	1926年	木版画	
深澤 索一	山村暮趣	1926年	木版画	
深澤 索一	切通	1927年	木版画	
深澤 索一	切通	1932年	木版画	
中村 彝	小鳥の復活	1917年	ペン、紙	寄託作品
中村 彝	洲崎義郎氏の肖像	1919年	油彩、キャンバス	
中村 彝	洲崎義郎宛書簡	1919-24年	紙	
宮 芳平	自画像	1919年	コンテ、紙	寄託作品
宮 芳平	カーテンに	1914年	油彩、キャンバス	
宮 芳平	ドント・オープン	大正中期	パステル、紙	
安宅 安五郎	シャヴァンヌ摸写(夏)	1921年	油彩、キャンバス	
安宅 安五郎	シャヴァンヌ摸写(冬)	1921年	油彩、キャンバス	
安宅 安五郎	ルドン摸写	1921年	油彩、キャンバス	
安宅 安五郎	レンブラント作品の摸写	1922年	油彩、キャンバス	
フィンセント・ファン＝ゴッホ	長い棒を持つ農婦	1885年	油彩、キャンバス	寄託作品
ジョルジュ・ルオー	晩秋 No.3	1948-52年	油彩、板	
クロード・モネ	コロンブの平原、霜	1873年	油彩、キャンバス	
モーリス・ドニ	夕映えの中のマルト	1892年	油彩、キャンバス	

## ロビー

末松 正樹	群青	1959年	油彩、キャンバス	
竹田 康宏	Under the leaves 98 AU "Let's stay right here"	1998年	FRP、ウレタン塗料	

## 回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP、ウレタン塗料	
-------	------------------	-------	------------	--

## 展示室3 暮らしの中の絵

私たちの身近にある、見慣れたはずの光景は、作家にどのように映っていたのでしょうか。日常生活の一場面を描いた作品をご紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
<b>1. 暮らしを彩るもの</b>			
三輪 大次郎	苺	制作年不明	油彩、板
梅原 龍三郎	メロンとトマト	1947年	油彩・水彩・岩彩、紙
佐藤 哲三	柿	1934年	油彩、キャンバス
川口 軌外	静物	1945年	油彩、キャンバス
ジェームス・アンソール	シノワズリー	1920-25年頃	油彩、キャンバス
安宅 帛雄	鏡台のある静物	1966年	油彩、キャンバス
小原 稔	棚	1975年	油彩、キャンバス
竹谷 富士雄	卓上のモチーフ	1982年	油彩、キャンバス
<b>2. くつろぎの空間</b>			
牧野 虎雄	サンルーム	1929年	油彩、キャンバス
安井 曾太郎	読書	1942年	油彩、キャンバス
鈴木 良治	つれづれ	1928年	油彩、キャンバス
竹谷 富士雄	家族	1952年	油彩、キャンバス
野田 哲也	日記 1999年9月4日 ソウル	1999年	木版・シルクスクリーン、紙
野田 哲也	日記 1995年2月11日	1995年	木版・シルクスクリーン、紙
野田 哲也	日記 1996年4月11日 サン・ジョゼ	1996年	木版・シルクスクリーン、紙
田中 道久	裸婦	1981年	油彩、キャンバス
佐藤 哲三郎	裸婦	1930年	油彩、キャンバス
モーリス・ドニ	アムール(愛)	1892-99年 (1911年刊行)	カラーリトグラフ、紙
9. 私たちの魂はゆっくりとした動作の中に			
10. 青白い銀の長椅子の上で			
12. けれどあまりにも高鳴る心			
エドゥアール・ヴエイヤール	風景と室内	1896-99年 (1899年刊行)	カラーリトグラフ、紙
2. チェッカーの勝負			
5. 吊りランプのある室内			
6. バラ色の壁紙のある室内 I			
平澤 熊一	静物	1950年代	油彩、キャンバス