

## 展示室1 工芸の魅力

美術作品の中では最も身近にある工芸ですが、近年、意外と我々の生活からは遠のいています。この展覧会では、誰もが親しめる工芸の魅力を紹介します。

| 作家名         | 作品名              | 制作年      | 技法、素材               |
|-------------|------------------|----------|---------------------|
| 五代 伊藤 赤水    | 無名異練上鉢           | 1988年    | 陶器                  |
| 三浦 小平二      | 焼きしめ花瓶「マサイ」      | 1970年    | 陶器                  |
| 三浦 小平二      | 青磁鉢              | 1978年    | 青磁                  |
| 五代 伊藤 赤水    | 無名異練上花紋壺         | 2013年    | 陶器                  |
| 三浦 小平       | 獅子舞大花瓶           | 1954年    | 陶器                  |
| 齋藤 三郎       | 色絵唐草窓絵椿模様大壺      | 1977年    | 陶器                  |
| 齋藤 三郎       | 白磁連弁文陰刻蓋付壺       | 1977年    | 磁器                  |
| 齋藤 三郎       | 辰砂陰刻牡丹花瓶         | 1948年    | 陶器                  |
| 齋藤 三郎       | 染付竹林文壺           | 1970年代   | 磁器                  |
| 齋藤 三郎       | 鉄絵草文輪花皿(6客)      | 1955-59年 | 陶器                  |
| 堀 浄親        | 兜釜               | 1970年    | 鍍金、鉄                |
| 三代 本間 琢斎    | 蠟型鍍銅花鳥文花瓶        | 1900年    | 鍍金、銅                |
| 市橋 敏雄       | 白銅置物・萌生          | 1977年    | 鍍金、白銅               |
| 佐々木 象堂      | 蠟型鍍銅獣装耳小花入       | 1959年    | 蠟型鍍金、青銅             |
| 小川 英鳳       | 銀製・波・花瓶          | 1969年    | 彫金、銀                |
| 原 直樹        | 鍍銅花瓶・銘花苑         | 1954年    | 鍍金、銅                |
| 原 正樹        | ガラスのトルソー         | 1988年    | 鍍金、真鍮               |
| 二代 宮田 藍堂    | 蠟型鍍銅ひねり一瞬置物      | 1976年    | 蠟型鍍金、青銅             |
| 宮田 脩平       | トルソ              | 1975年    | 鍍金、ステンレス            |
| 岩田 藤七       | 花器               | 1960年    | ガラス                 |
| 岩田 久利       | 花器               | 1985年    | ガラス                 |
| 高井 進        | 青瓷線文壺            | 2002年    | 青磁                  |
| 鶴巻 三郎       | 春の日のマリア          | 1980年    | 紙塑、和紙               |
| 細野 實        | 雲の標              | 2002年    | 木彫、樺                |
| 宮田 宏平(三代藍堂) | 蠟型鍍金・終りのない物語「恋秤」 | 1983年    | 蠟型鍍金、金、銀、白銅、カラーアクリル |
| 宮田 宏平(三代藍堂) | 布留(なら)の佛たち       | 1966年    | 蠟型鍍金、アルミニウム         |
| 宮田 亮平       | ゲルからの移行Ⅲ         | 1979年    | 鍛金、鉄、アクリル           |
| 伊藤 豊        | 陶板画・雪山松籟         | 1973年    | 陶器                  |
| 亀倉 蒲舟       | 磨崖               | 1973年    | 彫金、銅                |
| 亀倉 康之       | 枯野               | 1978年    | 打ち出し、アルミニウム         |
| 本間 一秋       | 冬夏青々             | 1977年    | 鳳尾竹                 |
| 原 益夫        | エンドレス            | 1997年    | 鍍金、銅                |

|          |             |        |               |
|----------|-------------|--------|---------------|
| 内田 宗寛    | 黒塗中棗        | 1982年  | 漆工、木地、漆       |
| 初代 本間 琢斎 | 蠟型鑄銅羅漢鈕香炉   | 明治初期   | 蠟型鑄金、銅        |
| 柴田 武次    | 鍛鉄銀象嵌波濤文香炉  | 昭和10年代 | 鍛金、鉄          |
| 石山 恵美子   | 蒼Ⅱ          | 1981年  | 七宝            |
| 広川 青五    | 01「スペース・XⅢ」 | 2001年  | 染織、ビロウド地      |
| 香取 秀眞    | 斑紫銅鑄銅壺      | 制作年不明  | 鑄金、銅          |
| 津田 信夫    | 鑄銅壺・波光連如    | 1942年  | 鑄金、銅          |
| 佐々木 象堂   | 鑄銅色絵鸚哥置物    | 1940年  | 蠟型鑄金、青銅       |
| 目黒 順三郎   | 彫漆水葵文箱      | 1989年  | 彫漆、漆          |
| 堀 政晴     | 鑄分花器「彩」     | 1997年  | 鑄金、銅、合金       |
| 玉川 宣夫    | 木目金花瓶       | 2009年  | 鍛金、木目金、銅、銀、赤銅 |
| 亀倉 蒲舟    | 黄銅鷺文飾箱      | 1937年  | 彫金、黄銅         |

## 展示室2 近代美術館の名品

当館の所蔵作品の中から、名品を選び紹介します。

| 作家名    | 作品名            | 制作年   | 技法、素材    |
|--------|----------------|-------|----------|
| 小山 正太郎 | 仙台の桜           | 1881年 | 油彩、キャンバス |
| 浅井 忠   | 農人             | 1890年 | 油彩、キャンバス |
| 高村 真夫  | ラバクール村         | 1915年 | 油彩、キャンバス |
| 岸田 劉生  | 冬枯れの道路(原宿附近写生) | 1916年 | 油彩、キャンバス |
| 中村 彝   | 洲崎義郎氏の肖像       | 1919年 | 油彩、キャンバス |
| 前田 寛治  | 赤い帽子の女         | 1925年 | 油彩、キャンバス |
| 牧野 虎雄  | サンルーム          | 1929年 | 油彩、キャンバス |
| 牧野 虎雄  | 春去らんとす         | 1925年 | 油彩、キャンバス |
| 佐伯 祐三  | 広告塔            | 1927年 | 油彩、キャンバス |
| 佐伯 祐三  | パンテオン寺院        | 1928年 | 油彩、キャンバス |
| 野間 仁根  | 花園の友人          | 1936年 | 油彩、キャンバス |
| 安宅 厩雄  | 鸚鵡と少女          | 1936年 | 油彩、キャンバス |
| 北川 民次  | 大地             | 1939年 | 油彩、キャンバス |

|                  |                    |           |                  |
|------------------|--------------------|-----------|------------------|
| 竹谷 富士雄           | 壺つくりの女             | 1940年     | 油彩、キャンバス         |
| 梅原 龍三郎           | 紫禁城                | 1942年     | 油彩、キャンバス         |
| 安井 曾太郎           | 読書                 | 1942年     | 油彩、キャンバス         |
| 佐藤 哲三            | 農婦                 | 1940年     | 油彩、キャンバス         |
| 海老原 喜之助          | 燃える                | 1957年     | 油彩、キャンバス         |
| 斎藤 義重            | 赤の跡                | 制作年不明     | 油彩、板             |
| 桂 ゆき             | 異邦人                | 1961年     | コラージュ、油彩、紙、キャンバス |
| 川端 実             | 作品                 | 1963年     | 油彩、キャンバス         |
| 木村 忠太            | 桜樹のある村             | 1984年     | 油彩、キャンバス         |
| 柳原 義達            | 道標 鳩               | 1974年     | ブロンズ (寄託作品)      |
| ジョルジュ・ルオー        | クラウン               | 制作年不明     | 油彩 (寄託作品)        |
| コンスタン・トロワイヨン     | りんごの取り入れ           | 1840年頃    | 油彩、キャンバス         |
| テオドール・ルソー        | ボートに乗る人のいる夏の風景     | 1845年頃    | 油彩、キャンバス         |
| アントニオ・フォンタネージ    | ブジェイ高原             | 1858-60年頃 | 油彩、キャンバス         |
| シャルル＝フランソワ・ドービニー | オワーズ川 イル・ド・ヴォーの夜明け | 1869年     | 油彩、キャンバス         |
| カミーユ・コロー         | ビブリ                | 1874-75年頃 | 油彩、キャンバス         |
| ポール・セザンヌ         | 水浴                 | 1875-77   | 油彩、キャンバス (寄託作品)  |
| カミーユ・ピサロ         | ルヴシエンヌの画家の家        | 1871年     | 油彩、キャンバス (寄託作品)  |
| クロード・モネ          | コロンブの平原、霜          | 1873年     | 油彩、キャンバス         |
| ジュリアン・デュブレ       | 羊飼い                | 1883年頃    | 油彩、キャンバス         |
| モーリス・ドニ          | 夕映えの中のマルト          | 1892年     | 油彩、キャンバス         |
| モーリス・ドニ          | ベンガル虎 バッカス祭        | 1920年     | 油彩、キャンバス         |
| オーギュスト・ロダン       | 考える人               | 1880年     | ブロンズ             |
| ジョルジュ・ルオー        | 晩秋 No.3            | 1948-52年  | 油彩、板             |

## 回廊

|       |                  |       |     |
|-------|------------------|-------|-----|
| 竹田 康宏 | Under the leaves | 1994年 | FRP |
|-------|------------------|-------|-----|

## 展示室3 裸婦一同

美術の歴史上無くてはならない裸婦の存在や意味とともに、裸婦をめぐる作品をあらためて御覧ください。

| 作家名         | 作品名      | 制作年    | 技法、素材    |
|-------------|----------|--------|----------|
| オーギュスト・ロダン  | 疲れ       | 1887年  | 大理石      |
| アルフレッド・ブーシェ | 朝顔       | 1892年頃 | 大理石      |
| 北村 四海       | 空想に耽り居る女 | 1916年  | 大理石      |
| 高村 真夫       | 裸婦       | 1921年  | 油彩、キャンバス |
| 佐藤 哲三郎      | 裸婦       | 1930年  | 油彩、キャンバス |
| 桑重 儀一       | 浴する女     | 制作年不明  | 油彩、キャンバス |
| 満谷 国四郎      | 裸婦       | 1923年  | 油彩、キャンバス |
| 矢部 友衛       | 習作       | 1920年  | 油彩、キャンバス |
| 坂田 一男       | 椅子による裸婦  | 1924年  | 油彩、キャンバス |
| 小出 檜重       | ソファの裸体B  | 1930年  | 油彩、キャンバス |
| 藤田 嗣治       | 私の夢      | 1947年  | 油彩、キャンバス |
| 竹谷 富士雄      | 廃墟のヴィナス  | 1947年  | 油彩、キャンバス |
| 千野 茂        | 裸婦       | 1957年  | ブロンズ     |
| 柳原 義達       | 坐る       | 1960年  | ブロンズ     |
| 小林 哲夫       | 夢妄       | 1976年頃 | 油彩、キャンバス |
| 倉石 隆        | イヴ       | 1982年  | 油彩、キャンバス |
| 北村 正信       | 裸婦立像     | 制作年不明  | 大理石      |