

展示室1 近代美術館の名品

当館の所蔵作品の中から、名品を選び紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
工藤 甲人	夜	1963年	紙本彩色
竹内 栖鳳	秋陽	1926年	絹本彩色
富田 溪仙	鶴の巣籠図	制作年不明	絹本彩色
宇田 荻邨	鷹ヶ峰	1933年	絹本彩色
土田 麦僊	山茶花	1933年	絹本彩色
横山 大観	早春	1924年	絹本彩色
下村 観山	入日	1915年	絹本彩色
橋本 雅邦	秋景山水図	1892年	絹本墨画
川合 玉堂	溪山晚秋	1930年頃	絹本彩色
椿 椿山	梅竹凍雀図	制作年不明	紙本墨画
坂本 繁二郎	牛	1915年	油彩、キャンバス
梅原 龍三郎	紫禁城	1942年	油彩、キャンバス
安井 曾太郎	読書	1942年	油彩、キャンバス
岡 鹿之助	朝の城	1970年	油彩、キャンバス
脇田 和	あらそい	1955年	油彩、キャンバス
鳥海 青児	二重橋	1956年	油彩、キャンバス
地主 悌助	石	1966年	油彩、キャンバス
ギュスターヴ・クールベ	エトルタ海岸 夕日	1869年	油彩、キャンバス
ジャン＝バティスト＝カミーユ コロー	ビブリ	1874-75年	油彩、キャンバス
ジュリアン・デュプレ	羊飼い	1883年頃	油彩、キャンバス
シャルル＝フランソワ・ドービニー	オワーズ河、イル・ド・ヴォーの夜明け	1869年	油彩、キャンバス
クロード・モネ	コロンブの平原、霜	1873年	油彩、キャンバス
ルオー	晩秋 No.3	1948-52年	油彩、板

ロビー

市村 司	作品1	1965年	油彩、デコラ板	(寄託作品)
------	-----	-------	---------	--------

回廊

竹田 康宏	Under the leaves	1994年	FRP
-------	------------------	-------	-----

展示室2 美味なるかな!イタリア三昧

現代イタリア作家によるリズムカルな造形感覚が見られる作品や、日本の画家が旅先で描いた異国情緒あふれる風景など、イタリアの魅力を満喫する特集展示です。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
マリノ・マリーニ	馬	1953年	テンペラ、裏打ちした紙
マリノ・マリーニ	騎手のための構想・習作	1955年	ブロンズ
エミリオ・グレコ	無題	1955年	リトグラフ
エミリオ・グレコ	無題	1955年	リトグラフ
エミリオ・グレコ	裸婦	1976年	インク、紙
エミリオ・グレコ	ルナ	1961年	ブロンズ (寄託作品)
マッシモ・カンピーリ	ディアボロ遊び	1954年	モノタイプ
マッシモ・カンピーリ	無題(客人)	1958年	リトグラフ
カッサンドル	VENEZIA	1951年	復刻版ポスター
横山 操	『中央公論』表紙絵 1966年6月号「ゴンドラ」	1966年	紙本彩色
長崎 莫人	ベニス(3)	1966年	鉛筆、紙
『クリエイション』17号表紙 (原画:上村次敏《サンマルコ広場》1985年 埼玉県立近代美術館蔵)		1989年	書籍
上村 次敏	イタリア、パビアの大聖堂	1993年	テンペラ、板
安宅 安五郎	伊太利亜アッシジ	1922年	油彩、キャンバス
長崎 莫人	ローマ 門	1966年	墨、パステル、紙
長崎 莫人	ローマ	1966年	墨、紙
長崎 莫人	ナポリ(3)	1966年	墨、パステル、紙
長崎 莫人	ミラノ 女	1966年	墨、紙
鈴木 力	聖者の街'89(アッシジ)	1989年	岩絵具、キャンバス
鈴木 力	中世の街(カンポ広場シエナ)	1989年	岩絵具、キャンバス
鈴木 力	海に向かって(シシリア)	1999年	テンペラ、麻、板
三輪 晃久	苑	1974年	紙本彩色

渡辺 義雄	ミラノ、ドゥオモ	1956年	モノクローム・プリント
渡辺 義雄	フィレンツェ、アカデミア美術館	1956年	モノクローム・プリント
イタロ・ルビ	展覧会「モーダ・イタリア」 (復刻世界のポスター100より)	1988年(1995 年復刻)	オフセット、紙
田中 一光	サルヴァトーレ・フェラガモ展「華麗なる靴」GD254	1998年	オフセット、紙
エンツォ・マーリ	無題	1959年	ガラス
エンツォ・マーリ	置物	1959年	ガラス
ジュゼッペ・カポグロッシ	CAPOGROSSI	1966年	リトグラフ
ルチオ・フォンタナ	空間概念 期待	1962年	水性塗料、布
レモ・ビアンコ	3D	1966年	木 (寄託作品)
エミリオ・スカナヴィーノ	覚書	1961年	油彩、キャンバス (寄託作品)
ジェットリオ・アルヴィアーニ	揺らぐ肌理のある表面	1966年	ステンレス (寄託作品)
エンリコ・カステラーニ	無題	1964年	油彩、キャンバス、釘
エンリコ・カステラーニ	白の表面 No.40	1966年	油彩、キャンバス、釘 (寄託作品)
エンリコ・カステラーニ	白の表面 No.41	1966年	油彩、キャンバス、釘 (寄託作品)
阿部 展也	作品B	1962年	蠟、板
阿部 展也	O-Roma	1964年	蠟、板
阿部 展也	SCRITTURA IN BIANCO	1963年	蠟、板
阿部 展也	R-29	1967年	蠟、板
吾妻 兼治郎	MU-766	1976年	ブロンズ (寄託作品)
高橋 秀	ピンクの中の思考	1971年	油彩、アクリル、キャンバス
高橋 秀	春	1970年	油彩、アクリル、キャンバス
高橋 秀	アリスの月(黒)	1976年	アクリル、キャンバス、ラッカー
高橋 秀	アリスの月(白)	1976年	アクリル、キャンバス、ラッカー

展示室3 没後15年 齋藤義重

没後15年となる齋藤義重の作品を中心に、さらに彼の優れた教育者としての側面も紹介します。

作家名	作品名	制作年	技法、素材
齋藤 義重	”反対称”対角線	1977年	水彩、紙
齋藤 義重	作品 I	1957年	油彩、板
齋藤 義重	赤の跡	1959年	油彩、板
齋藤 義重	作品(赤)	1960年	油彩、板 (寄託作品)
齋藤 義重	作品(Blue)	1961年	油彩、板
齋藤 義重	無題	1961年	油彩、板 (寄託作品)
齋藤 義重	無題	1967年	油彩、板 (寄託作品)
齋藤 義重	はり絵	不明	水彩、紙 (寄託作品)
齋藤 義重	無題	不明	油彩、板 (寄託作品)
齋藤 義重	無題	不明	油彩、板 (寄託作品)
齋藤 義重	”反対称”三角形No.1	1976年	木、プラスチック
齋藤 義重	”反対称”三角形No.2	1976年	木、プラスチック
齋藤 義重	”反対称”正八面体プラトンの多面体	1978年	合板
本田 真吾	実相#116	1997年	アクリル、キャンバス、ミクストメディア
二村 裕子	ZONE76-8-1	1976年	シルクスクリーン、インク、紙
二村 裕子	ZONE76-8-2	1976年	シルクスクリーン、インク、紙
二村 裕子	ZONE77-1-4	1977年	シルクスクリーン、インク、紙