

生誕100年 亀倉雄策とクリエイション 出品リスト

新潟県立近代美術館

会期：2015 11/14 [土] ～ 2016 1/17 [日]

(※会期中展示替えあり 前期：11/14～12/13、後期：12/15～1/17)

※所蔵先表記のうち、当館は新潟県立近代美術館・万代島美術館

作家名	作品名	制作年	所蔵	素材	展示替
クリエイション誕生					
亀倉雄策とリクルート					
亀倉雄策	『企業への招待』表紙 [発行]日本リクルートセンター	1964	当館		
亀倉雄策	『リクルートメント』表紙 [発行]日本リクルートセンター	1964	当館		
亀倉雄策	『プレースメント 就職指導の資料と情報』表紙 [発行]日本リクルートセンター	1966	当館		
	ロゴタイプラフスケッチ「Creative Center Recruit / creation creation」 ロゴタイプ「Recruit Creative Center」		当館		
	亀倉雄策デザイン研究室 封筒・便箋 / 亀倉雄策 名刺		当館		
	ロゴタイプ下描き／ロゴタイプ「G8 Galry」		当館		
	ロゴタイプ「G8 Gallery」		当館		
亀倉雄策	日本リクルートセンタートレードマーク	1961	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	リクルートRCSロゴタイプ	1987	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	リクルートINS、ISROロゴタイプ	1987	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	リクルートイメージポスター	1987	当館	オフセット、紙	
『クリエイション』の作家たち					
第1号創刊					
	ロゴタイプ案		当館		
	1号表紙案 ラフスケッチ		当館		
	1号作家執筆者 文字指定メモ 1号見出し 文字指定 / 1号見出し 英文		当館		
	1号表紙 ラフスケッチ		当館		
	1号 表紙原稿 / 1号 解説ページ原稿		当館		
	創刊チラシ		当館		
	投げ込み 原稿 / 投げ込み (日本語版)		当館		
	あいさつ文		当館		
田中一光	ヒロシマアピールズ	1988	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
田中一光	JAPAN	1987	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
早川良雄	女	1985	個人蔵	水彩、紙	

早川良雄	顔		制作年不詳	当館 (亀倉雄策旧蔵)	石膏ボード	
ブルーノ・ブルーニ	星月夜		1989	当館 (亀倉雄策旧蔵)	リトグラフ、紙	
スタシス・エイドリゲヴィチウス	クウォツコ市庁舎“スタシス・エイドリゲヴィチウス展”		1985	個人蔵	オフセット、紙	
スタシス・エイドリゲヴィチウス	自殺者		1988	武蔵野美術大学 美術館・図書館	オフセット、紙	
サイトウ・マコト	MASAMI TSUCHIYA LIFE MIRRORS		1987	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
サイトウ・マコト	ALPHA CUBIC		1987	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
巨匠シリーズ						
ポール・ランド	インターフェイスデイ		1954	個人蔵	オフセット、紙	
ポール・ランド	IBM 復刻世界のポスター100より		1995復刻 (オリジナルは1982)	当館	オフセット、紙	
ポール・ランド	絵皿のデザイン		1956-57	個人蔵	陶器	
亀倉雄策 (編著・装丁)	『ポール・ランド作品集』		1959	当館		
	広告原稿			当館		
ポール・ランド	無題		1954 年頃	当館 (亀倉雄策旧蔵)	水彩、紙	
ヘンリック・トマシェフスキー	ヒストリアー		1989	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
ヘンリック・トマシェフスキー	第13回ワルシャワポスタービエンナーレ		1990	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
	広告原稿			当館		
ヘンリック・トマシェフスキー	タイトル不詳		1994	個人蔵	水彩、鉛筆、紙	
レイモン・ザビニャック	ピックのボールペン しなやかな書き心地		1956	宇都宮美術館	リトグラフ、紙	
レイモン・ザビニャック	チンザノ 復刻世界のポスター100より		1995復刻 (オリジナルは1951)	当館	オフセット、紙	
ヨゼフ・ミュラー＝ブロックマン	工芸美術館創立100周年記念「あかり展：日本の伝統照明とモダン照明」 【ヤマギワ美術財団主催国際照明コンペ】		1975	宇都宮美術館	シルクスクリーン、紙	前期
ヨゼフ・ミュラー＝ブロックマン	第12回チューリヒ音楽会館シンフォニー・コンサート「今日の音楽」		1970	宇都宮美術館	シルクスクリーン、紙	後期
ヘルベルト・ロイピン	最高級のヘア・トニック「バンテーン」		1945	宇都宮美術館	リトグラフ、紙	
ヘルベルト・ロイピン	スイス国営サーカス「クニー」		1956	宇都宮美術館	オフセット、紙	
ジョヴァンニ・ピントーリ	オリヴェッティのポータブル・タイプライター レッタラ22		1949	宇都宮美術館	オフセット、紙	
ジョヴァンニ・ピントーリ	オリヴェッティの電動計算機 テトラクティス		1954	宇都宮美術館	オフセット、紙	
ジョヴァンニ・ピントーリ	オリヴェッティ広告 復刻作品集より 【発行】 Olivetti		出版年不明 (オリジナルは 1958-62年)	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリー-G8		
ジョヴァンニ・ピントーリ	台割・校正 (ジョヴァンニ・ピントーリ)			当館		
グラフィックデザイン						
横尾忠則	GREETING 復刻戦後日本のポスター100より		1991復刻 (オリジナルは 1973)	当館	オフセット、紙	
横尾忠則	千年王国への旅 横尾忠則近作展		1973	個人蔵	オフセット、紙	
仲條正義	タクティクスデザイン 復刻戦後日本のポスター100より		1991復刻 (オリジナルは 1988)	当館	オフセット、紙	
	広告原稿			当館		

杉浦康平	『美と宗教のコスモス 1—マンダラの世界』ブックカバー [発行] 講談社	1983	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
杉浦康平	『美と宗教のコスモス 2—アジアの宇宙観』ブックカバー [発行] 講談社	1989	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
杉浦康平	『アジアのコスモス+マンダラ』ブックカバー [発行] 講談社	1982	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
杉浦康平	『銀花』表紙 [発行] 文化出版局	1975-82	武蔵野美術大学 美術館・図書館	
戸田正寿	VIVRE21	1988	富山県立近代美術館	オフセット、紙
永井一正	リリーカラー	1974	富山県立近代美術館	オフセット、紙
永井一正	WATER IS LIFE	1989	富山県立近代美術館	オフセット、紙
	クリエイション5号 表紙		当館	
	クリエイション5号 表紙 ラフスケッチ / 魚、ライオン、ワニ (永井一正ポスター作品より)		当館	
K2 長友啓典 & 黒田征太郎	長唄三味線	1981	富山県立近代美術館	オフセット、紙
K2 長友啓典 & 黒田征太郎	慶応四年のガンファイター	1980	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙
五十嵐威暢	EXPO'85 科学万博—つくば '85	1982	富山県立近代美術館	オフセット、紙
福田繁雄	VICTORY 1945	1976	富山県立近代美術館	オフセット、紙
福田繁雄	12人のアーティスト (モナリザ)	1984	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙
田中一光 (デザイン) アーヴィング・ペン (写真) 三宅一生 (服)	Issey Miyake A-UN	1988	富山県立近代美術館	オフセット、紙
勝井三雄	APE CALL FROM TOKYO	1991	富山県立近代美術館	オフセット、紙
松永真	VISION OF WATER	1989	当館	オフセット、紙
松永真	PEACE	1986	当館	オフセット、紙
タナカノリユキ	VIVRE'91 WINTER	1991	富山県立近代美術館	オフセット、紙
佐藤晃一	ミュージックメディア 新音楽媒体	1974	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙
粟津潔	ポスターニッポン展	1972	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙
水谷孝次	スウォッチ企業ポスター	1987	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙
遠藤享	space & space "Pencil 9"	1986	個人蔵	オフセット・リトグラフ、アルシュペーパー 前期
遠藤享	space & space "N-1"	1992	個人蔵	オフセット・リトグラフ、アルシュペーパー 前期
遠藤享	space & space "Apple 4"	1985	個人蔵	オフセット・リトグラフ、アルシュペーパー 後期
遠藤享	space & space "N-3"	1992	個人蔵	オフセット・リトグラフ、アルシュペーパー 後期
遠藤享	ERATH CRISIS WOOD 2	1992	富山県立近代美術館	オフセット、紙
浅葉克己	セゾングループ ちびまるこ	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙
浅葉克己	TYPOGRAPHY IN ASIA : A VIEW FROM TOKYO	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙
浅葉克己	アートディレクター○△□展 2	1992	富山県立近代美術館	オフセット、紙
原研哉	TAKEO PAPER WORLD '92	1992	富山県立近代美術館	オフセット、紙
石岡瑛子	ある劇場である。とても、パルコである。	1983	富山県立近代美術館	オフセット、紙

石岡瑛子	『石岡瑛子 風姿花伝 —Eiko by Eiko』 [発行] 求竜堂	1983	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリー-G8	
青葉益輝	環境ポスター	1992	富山県立近代美術館	オフセット、紙
青葉益輝	平和が飛べない	1981	富山県立近代美術館	オフセット、紙
靳埭強	香港著名画家十三人展	1989	富山県立近代美術館	オフセット、紙
ブラッド・ホランド	I'm Coming Apart	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙
	牛の絵入り手紙	1991	当館 (亀倉雄策旧蔵)	鉛筆 紙 コンテ
シーモア・クワスト	戦争は狂気	1985	富山県立近代美術館	オフセット、紙
シーモア・クワスト	『Happy Birthday, Bach』 [発行] Dolphin/DoubledayBook	1985	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリー-G8 (亀倉雄策旧蔵)	
ポール・デイヴィス	スピークアウト	1983	富山県立近代美術館	オフセット、紙
ポール・デイビス	Jiggs II	制作年不詳	当館 (亀倉雄策旧蔵)	リトグラフ、紙
	台割 (ポール・デイヴィス)		当館	リトグラフ、紙
ミルトン・グレーザー	ラダ近辺の風景	1989	個人蔵	リトグラフ、紙
ミルトン・グレーザー	ヴォルパイアからの風景	1989	個人蔵	リトグラフ、紙
ミルトン・グレーザー	キュビストチェリスト	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙
マックレイ・マグルビー	PEACE	1985	個人蔵	シルクスクリーン、紙
マックレイ・マグルビー	Reach for the stars (大学の履修申請期限の広報ポスター)	1990	個人蔵	シルクスクリーン、紙
スコロス/ウェデル	EMI ミュージック・ポスター	1991	富山県立近代美術館	オフセット、紙
マイケル・ヴァンダーバイル	エキジビター・ショウ'91	1991	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙
マイケル・シュワップ	カウボーイ	1987	富山県立近代美術館	オフセット、紙
ソール・バス	映画「黄金の腕」 復刻世界のポスター100より	1995復刻 (オ リジナルは 1955)	当館	オフセット、紙
	ロゴタイプ原稿、下描き (映画「或る殺人」、「栄光への脱出」、「男と女のあいだ」)		当館	
ハーブ・ルバリン	反戦ポスターコンペの告知ポスター	制作年不詳	個人蔵	オフセット、紙
	ロゴタイプ原稿 (新オフィス開設の通知/ビジネス機器会社のロゴタイプ/写真家のロゴタイプ)		当館	
	ロゴタイプ下描き・カラーコピー / ロゴタイプ 色指定		当館	
	ロゴタイプ原稿		当館	
ヘンリー・ウルフ	『domus』 イラスト「バチカン」	制作年不詳	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリー-G8	
ヘンリー・ウルフ	『PHOTOGRAPHIS』 表紙	1970/ 1976	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリー-G9	
オルガー・マチス	演劇「たくらみと恋」 復刻世界のポスター100より	1995復刻 (オ リジナルは 1985)	当館	オフセット、紙
ペア・アーノルディ	建設会社「エリオン&パイクルト・ブーヘン」 復刻世界のポスター100より	1995復刻 (オ リジナルは 1987)	当館	オフセット、紙
メンデル&オペラー	キール週間	1985	富山県立近代美術館	オフセット、紙
メンデル&オペラー	デザイン・プロセス・オート	1986	富山県立近代美術館	オフセット、紙

オーダーマツト&ティッシ	ロシア週間のポスター	1989	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
マックス・フーパー	展覧会ポスター	1990	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
マックス・フーパー	CALLIGRAPHY 1535-1885	1962	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリーG8 (亀倉雄策旧蔵)		
マックス・フーパー	Max Huber progetti grafici 1936-1981	1981	(株)リクルートホールディングス ク リエイションギャラリーG8 (亀倉雄策旧蔵)		
	校正 (マックス・フーパー) / la Rinascente アルファベット部分		当館		
ヴェルネル・イェカー	マン・レイ展	1990	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
ヴェルネル・イェカー	ル・コルビジエ展	1987	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
ブルーノ・モングッツィ	NANDO SNOZZI	1989	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
ブルーノ・モングッツィ	不在の存在 (20世紀の芸術と写真展)	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
カール・ドメニック・ガイスピーラー	イゴール・ストラヴィンスキー	1986	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
ニクラウス・トロクスラー	セシル・テイラーソロコンサート	1989	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
グラピュス	人種差別制度 / 民主主義	1984)	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
イタロ・ルビ	展覧会「モーダ・イタリア」 復刻世界のポスター100より	1995復刻 (オ リジナルは 1988)	当館	オフセット、紙	
ポーランドのポスター					
ロマン・シエスレヴィッチ	フォトモンタージュ展	1981	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	オフセット、紙	
ミェチスワフ・グロフスキー	ポスター展	1984	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
ミェチスワフ・グロフスキー	古い祭日用絵葉書 (展覧会ポスター)	1986	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
アンジェイ・ドゥジンスキ	Promotional poster for Body Shop : Hello America	1989	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
ヴィクトル・サドフスキ	ブルーノ・エール	1987	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
ヤン・ムウオドゼニツ	ツェペリア - 乗り物	1972	個人蔵	オフセット、紙	
ヤン・ムウオドゼニツ	サーカス - 馬	1972	個人蔵	オフセット、紙	
ヴァルデマル・シフィエジ	イエジ・マクシミウク指揮、ポーランド室内楽団	1982	個人蔵	オフセット、紙	
ヴァルデマル・シフィエジ	ジャズの巨匠 レイ・チャールズ	1988	個人蔵	オフセット、紙	
ヤン・レニツァ	人形劇博物館	1984	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
ヤン・レニツァ	ヴォツェック	1964	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	オフセット、紙	前期
ヤン・レニツァ	コペルニクスに捧げる劇 (コペルニクス記念行事)	1973	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	オフセット、紙	後期
フランチšek・スタロヴィエイスキ	ゴーレム	1979	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	オフセット、紙	
フランチšek・スタロヴィエイスキ	ドン・ジョヴァンニ	1976	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	オフセット、紙	
ヴィエスワフ・ヴァウクスキ	カリギュラ (映画ポスター)	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
ヴィエスワフ・ヴァウクスキ	リア王 (演劇)	1992	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
イエジー・チェルニャフスキ	オペラのポスター 「TOSCA」	1985	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	オフセット、紙	

ヤン・サファ	展覧会ポスター／自薦回顧展	1990	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
ヤン・サファ	ヤン・サファ展	1985	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
ヤン・サファ	ヤン・サファ展	1985	個人蔵	オフセット、紙	
ヴェイスワフ・ロソハ	シェイクスピア “ハムレット”	1983	個人蔵	オフセット、紙	
ヴェイスワフ・ロソハ	コジンスキー “異端の鳥”	1988/ 1991(印刷)	個人蔵	オフセット、紙	
ヴェイスワフ・ロソハ	TEMPTING WITH BLACK	1995	個人蔵	水彩、パステル、鉛筆、紙	
アートアンドイラストレーション					
田中一光(デザイン) 滝野晴夫(イラストレーション)	探偵	1973	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
石岡瑛子(デザイン) 滝野晴夫(イラストレーション)	コヤニスカッティ	1984	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
瀬戸照	珪孔雀石	1989	個人蔵	アクリル絵具、ボード	
瀬戸照	砂利石	1989/ 2010	個人蔵	アクリル絵具、ボード	
瀬戸照	バラ (枯れたバラ)	1990	個人蔵	アクリル絵具、ボード	
磯野宏夫	カジュマル	2010	エメラルドフォレスト	アクリル絵具、イラストボード	
磯野宏夫	シルベスの朝	2000	エメラルドフォレスト	アクリル絵具、イラストボード	
上村次敏	イタリア, バビアの大聖堂	1994	当館 (亀倉雄策旧蔵)	テンペラ、板	
野又穂	永遠の風景-24	1988	東京オペラシティ アートギャラリー	アクリル、キャンバス	
ロゼリン・デリール	作品	制作年不詳	当館 (亀倉雄策旧蔵)	陶器	
フレッド・オトネス	時計	制作年不詳	当館 (亀倉雄策旧蔵)		
ジャン＝ミッシェル・フォロン	酔っぱらい	1945	当館 (亀倉雄策旧蔵)	水彩、紙	
ジャン＝ミッシェル・フォロン	タイトル不詳	1989	個人蔵	鉛筆、水彩、紙	
ジャン＝ミッシェル・フォロン	フランチ・カフカ『変身』 [発行] Olivetti	1973	(株)リクルートホールディングス クリエイションギャラリー-G8		
石元泰博	多重露光	1952-92	武蔵野美術大学 美術館・図書館	カラープリント	前期
石元泰博	多重露光	1952-92	武蔵野美術大学 美術館・図書館	カラープリント	後期
片山利弘	drawing N-6	1982	当館 (亀倉雄策旧蔵)	アクリル・クレパス、紙	
谷口広樹	懐かしい山	1990	個人蔵	英国製ホームメイドペーパー、墨、顔彩	
谷口広樹	海の火山、山の波	1993	個人蔵	メキシコ製ホームメイドペーパー、鉛筆	
山本容子	ジャック・ブレヴェール	1992	当館 (亀倉雄策旧蔵)	エッチング、手彩色、紙	
舟越桂	風をためて	1983	栃木県立美術館	楠に彩色、大理石	~12/27
たむらしげる	「水の中の街」(映像作品「銀河の魚より」)	1993	個人蔵	リトグラフ、紙	
クヴィエタ・パツオウスカ	射撃場	1979-85	ちひろ美術館	リトグラフ、紙	前期
クヴィエタ・パツオウスカ	「数の人」	1987	ちひろ美術館	ペインティング・コラージュ、紙	前期
クヴィエタ・パツオウスカ	『ふしぎなかず』のイメージ	1994	ちひろ美術館	リトグラフ、紙	後期

クヴィエタ・パツオウスカー	「文字の道化師」	1987	ちひろ美術館	ペインティング・コラージュ、紙	後期
クヴィエタ・パツオウスカー	『すずの兵隊』	1987	ちひろ美術館	リトグラフ、紙	
ひびのこづえ	黒のシャツ	1992	個人蔵	綿、テープ（化学繊維）	
ひびのこづえ	黄色シャツ	1991	個人蔵	化学繊維、染料	
伊藤秀男	ハマサの店	1979-80	個人蔵	油彩・アクリル、キャンバス	
伊藤秀男	寄付集め	1989	個人蔵	水彩、紙	
伊藤秀男	数珠回し	1982	個人蔵	水彩、紙	
土橋とし子	母子家庭	1989	個人蔵	アクリル絵具・蠟、紙	
土橋とし子	もうひとつの变てこ旅	1989	個人蔵	アクリル絵具・蠟、紙	
土橋とし子	おいしいぼく	1990	個人蔵	アクリル絵具・蠟、紙	
下谷二助	亀倉雄策イラストレーション 原画	制作年不詳	個人蔵	インク、パステル、紙	
下谷二助	目玉灯台	1992	個人蔵	リトグラフ、紙	
幻の20号と人生の階段					
サウル・スタインベルグ	スタインベルグ展ポスター	制作年不詳	個人蔵	オフセット、紙	
	20号（サウル・スタインベルグ特集）ダミー本		当館		
	台割・原稿（サウル・スタインベルグ）		当館		
	スタインベルグへの手紙		(株)リクルートホールディングス クリエイションギャラリーG8		
勝井三雄	AIR : I'M HERE.	1993	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
永井一正	Save me, please. I'm here	1993	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
田中一光	田中一光グラフィックアート植物園1	1993	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
杉浦康平	『日本の美学』表紙 [発行]ベリかん社	1990-92	武蔵野美術大学 美術館・図書館		
サイトウ・マコト	TRANS ART '91 LOOK AT 0002	1991	富山県立近代美術館	シルクスクリーン、紙	
葛西薫(デザイン) 仲條正義(イラストレーション)	セゾン生命	1989	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
戸田正寿	伊勢丹1990	1990	富山県立近代美術館	オフセット、紙	
松永真	仁摩サンドミュージアム	1991	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	クリエイション掲載作家近作展	1994	当館	オフセット、紙	
編集者の視点					
	『紋徒具し(紋づくし)』 [発行] 芸艸堂	1925 (1915初版)	(株)リクルートホールディングス クリエイションギャラリーG8 (亀倉雄策旧蔵)		
	日本の紋章 ページ		当館		
	エレザー・アービン『英国の昆虫生態史』	1724	当館 (亀倉雄策旧蔵)		
	マルティン・レーダーミュラー『顕微鏡で見る楽しさと眼の喜び』	1790	当館 (亀倉雄策旧蔵)		
瀧口修造	私の心臓は時を刻む 「わたしにさわってはいけぬ」／「孤独の起源」／「マチュアス・グリュエ・ネヴァルトの幽霊」	1962	富山県立近代美術館	紙、透明水彩絵具	前期

瀧口修造	私の心臓は時を刻む 「わたしにさわってはいけない」／「わたしにさわってはいけない」／「マチュアス・グリュエネヴァルトの幽霊」	1962	富山県立近代美術館	紙、透明水彩絵具	後期
パブロ・ピカソ	ランプの下の静物	1962	当館（亀倉雄策旧蔵）	リノカット、紙	
	パブロ・ピカソ絵皿（レプリカ）	制作年不詳	当館（亀倉雄策旧蔵）	陶器	
矢島文夫（監修） 田中一光（構成） モリサワ（制作・企画）	『文字の博物館』 〔発行〕白水社	1984	当館		
	スクラップブック		当館		

21号、追悼亀倉雄策

亀倉雄策	原子エネルギーを平和産業に！	1956	当館	シルクスクリーン、紙	
亀倉雄策	地下鉄開通記念	1956	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	ニコールレンズ	1955	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	ニコンカメラ	1957	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	The Language of Light（コレクションシリーズNo.3）	1982	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	ヤマギワ国際照明器具コンペ入賞作品展	1968	当館	シルクスクリーン、紙	
亀倉雄策	東京オリンピック 公式ポスター1号	1961	当館	グラビア印刷、紙	
亀倉雄策 村越襄（フォトディレクション） 早崎治（写真）	東京オリンピック 公式ポスター2号	1962	当館	グラビア印刷、紙	
亀倉雄策 村越襄（フォトディレクション） 早崎治（写真）	東京オリンピック 公式ポスター3号	1963	当館	グラビア印刷、紙	
亀倉雄策 早崎治（写真）	東京オリンピック 公式ポスター4号	1964	当館	グラビア印刷、紙	
亀倉雄策 北井三郎（写真）	万座スキー場	1967	当館	シルクスクリーン、紙	
亀倉雄策 北井三郎（写真）	苗場スキー場	1968	当館	シルクスクリーン、紙	
亀倉雄策 横山明（イラストレーション）	ヒロシマアピールズ 1983	1983	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	EXPO'70	1967	当館	シルクスクリーン、紙	
亀倉雄策 早崎治（写真）	EXPO'70	1969	当館	グラビア印刷、紙	
亀倉雄策	UCLA日本古典芸能団招聘記念	1981	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	J A P A N	1988	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	I'm here オリジナルポディーデザイン、オスカー・シュレンマー	1994	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	COMMUNICATION & PRINT	1991	当館	オフセット、紙	
亀倉雄策	武満 徹フィルムコンサート	1997	当館	オフセット、紙	