収蔵作品データベース構築4年目の現状について

佐藤 克己

1 はじめに

当館で収蔵作品データベースを構築し始めて4年目となった。この4年間で収蔵作品 に関するそれまで蓄積されてきたデータを整備するとともに収蔵作品データベースを活 用することで収蔵作品に係るあらゆるデータを閲覧したり、作業を短時間でできるよう にしたりしてきた。そして、目標としたのは、当館職員の誰もが当館収蔵作品に関する 最新のデータを即座に操作して、業務を効率的かつ的確に行うことであった。

構築の経緯及び1年目と2年目の成果と課題については、当館研究紀要第9号及び第 10号に掲載してあるが、今回は第10号掲載以降の改善点及び今後の課題を述べていく こととする。

2 データベースのアプリケーションについて

データベースのアプリケーションについては、構築初年度の2009 (平成21) 年度に、 FileMaker社のFile Maker Prol0を購入し、構築2年目の2010 (平成22) 年度にはラン タイムソリューションファイル¹が作成できるFile Maker Prol0 Advancedを購入して、 収蔵作品データベースの充実を図ってきた。

しかし、学芸課職員の要望に応えようとして、100以上のレイアウト(画面上のデザイン)を作成してきた結果、File Maker Pro10 Advancedではレイアウト管理が思うよう にできなくなっていた。ちょうどその頃File Maker Pro11 Advancedからはレイアウト をフォルダ管理できるように改善されたので、最新版のFile Maker Pro12 Advanced の販売開始を待って購入した。このバージョンは万代島美術館でも購入し、両館で修 正や追加ができるようになった。

3 データベース構築3年目及び4年目の改善点について

(1) 多様な要望に応えられるデータの整備

データベースの最大のメリットは、登録されている膨大なデータの中から、必要な情報だけを最適なレイアウトで表示できることである。

2010 (平成22) 年度には、利便性の向上のために「館内収蔵作品データベース」テー ブルと「作家データベース」の2種類のテーブル²を作成した。その後、更なる改良を加 え、下記の5種類のテーブルを作成した。フィールド及びレコード数は、2013 (平成25) 年1月25日現在のものである。

○館内収蔵作品データベース(160フィールド、7,106レコード)

※管理替え作品も含む。現在収蔵中の作品は6,387レコード

○作家データベース (69フィールド、795レコード)

○展覧会データベース (19フィールド、329レコード)

○寄贈者データベース (12フィールド、208レコード)

○寄託者データベース (12フィールド、6レコード)

これらのテーブルをリレーションシップで結ぶこと、多様なレイアウトで最適な情報 提供をすること、必要に応じたスクリプト³を活用することにより、多様な要望に応えら

 ランタイムソリューションファイル とは、ファイルを操作するために 必要なアプリケーションをパソ コンにインストールしなくても、 操作可能となるファイルである。 今回の場合は、File Maker Pro をインストールしなくてもデータ ベースの検索、閲覧が可能であ る。ただし、レイアウトやデータ 等の変更や追加はできない。

2

File Maker Proでは、データの 集まりのことを「レコード」と呼 ぶ。「館内収蔵作品データベー ス」で7.106レコードあるというこ とは、登録されている作品数が 7.106件あるということを表して いる。作家名や作品名、制作年 等、その作品に関するデータを 表示する場所を「フィールド」と 呼び、160フィールドあるというこ とは、160のデータ項目があるこ とを表す。このレコードとフィール ドの集合を「テーブル」と呼ぶ。

3

スクリプトとは、File Maker Pro の操作を登録し、設定したボタ ンをクリックすることによって作 業を自動実行するための機能で ある。



※キオンジモード用紙面サイズとは、未営者用の紙面サイズで、高3300ビクシロル、幅1,573ビクセルです。 CopyrightThe Night Prefectual Museum of Modern Art,The Nights Banduijna Art Museum 最終更新日:2013年1月25日

図1 トップページ

れるデータベースの構築を心がけてきた。

また、これらのデータ操作をスムーズにできるように、トップページからすぐに表示で

Feakubia Iのデーカメーフの装理

きるようにした。(図1)

現在使用しているテーブ ル・フィールド・レコード数は 図2のとおりである。5種類の テーブルのリレーションシッ プは図3のとおりである。

さらに、現在使用している レイアウトは図4のようにレ イアウトフォルダで管理でき るようになった。File Maker Pro10では、作成したレイア

テーブルは、レコードとフィール	ドの面有のセットです。	1つのファイルに視動のテーブルを作成でき	ます。
5テーブル定義済		This .	Minimum and a da
ナーフル名 + 昭内旧時代10年~月代	-7 FinMakor	160 7 cm l R 7106 L 7 = K	ジラストのテーブル名
+ 作家データペース	FleMaker	69 74-JUS, 795 LT-F	作家データペース
・ 展覧会データベース	FileMaker	19 7K-JEF, 329 LO-F	展覧会データベース
+ 寄贈者データベース	FileMaker	12 71-145, 208 VI-F	高麗者データペース
seturated by our the set of	FileMaker	12 2K-ILF 6 L7-F	高託者データベース

リレーションパップラップ後期間して、あるケーブルの 他方のテーブルからアウセスできます。	iが~902840か~316からどうだんできます。2つ	09-760	第二番神学をは精神的にクレークモンショブが	CARACTER	ると、一方ロケーブル
-20027-50-1 #	NACCO (TEC(TETE)	-	11家デー3ペース ・NGD01 「1家-5(19回回平4))	1	-#1187-94-
Audor1 ####名 NaGO2 若特を名(NGO3 若特を知道 NGO4 若特を注用 Neroth 古特を完成	4-NaO47 単一語 NAO800 石込をら 4-Na/TO5 日正式素用開始点名 4-Na/TO5 日正式素用開始点名 4-Na/TO5 単型自己者名	-	No.301 6月名(月田日十月) No.827 (1年35/(10日日十日) No.000 (1日名(オイビビン)があ,外国 No.004 (1日名(カインビン)があ,外国)		No802 \$168 No802 \$168 No800 \$168 No800 \$168
	NS001 102112161 NS002 102251(102102, 5-5 NS002 102251(102102, 5-5 NS004 10225)(00111, 1021 NS005 102154(10100, 1021 NS005 10255(10100)		NGSC0 (1第4)(第91832) NGG0 (1第4)(第9182) NGG0 (1第4)(147)(NGG0 (1第4)(147)(15)(15) NGG0 (1第4)(147)(15)(15) NGG0 (12)(1 NGG0 (13)(14)(14)(14)(14)(14)(14)(14)(14)(14)(14		N-000 2318

ウトが羅列されていただけで 図3 データベース管理(リレーションシップ)

あったので、表示させたいレイアウトを探すのに大変苦労していた。このレイアウトフォ ルダでの管理は、収蔵作品データベースの改良には待ち望んでいた機能であった。 2012 (平成24)年11月28日現在までに作成したレイアウト数は、230である。

さらに、現在使用しているスクリプトは、図5のようにスクリプトフォルダで管理している。2013(平成25)年1月25日現在までに作 スクリフトの管理 (akuhin)

成したスクリプト数は、263である。

すべてを表示	(*)	٩	
レイアウト名	551	1付けられ	メニューセット
↓ ■ トッナページ	诸片	職業作品分	F [ファイルのデフォルト]
作品情報			
1 • 🗉 🛄 作家情報			
3 · • • • • 本静者情報			
1 + 6 📖 寄託者			
・ 🗉 🔤 展覧会情報			
1 + 🗉 🛄 作品キャプション作成			
1 + 🗉 🛄 作家履歴キャプション作	15		
3 * 🗑 🛄 収蔵品目録			
1 + 🗉 🔤 公園-非公園			
1 # 🗉 🔤 出品作品目錄作成			
3 + 🗉 🥅 所管・所蔵場所ラベル作	EK		
3 ≉ Ⅲ Ⅲ 直検カード			
◎ + 回 回 各種レイアウト作成			
3 🛊 🐵 🥅 作品基本カード			
2 • 回 未館者用			
1 8 11 10(11)121214	10207		
・ ※ ※ … 作品数、展示回数を調	10		
• • • • • •			
* 图 并应加你使用本话者			
1 =			
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
1 * == ラヘル・発送文書作成そ	***		
1 日 二 土田所不歴人力			

	W E H 18	akummz			
ファイルの	編集(D)	ウインドウ他	D		
すべてき	表示	~	0		
			~		
▼ ÷ ±	トップi	画面フォルダ			
¥ = ±	📄 探すオ	ボタンフォルダ			
🖌 🕈 🖻) 🗎 作品:	表示フォルダ			
🖌 🕈 🖻	🗎 作家	表示フォルダ			
•) 📄 展覧:	会フォルダ			
🖌 🛊 🗄) 🔤 寄贈:	着フォルダ			
🖌 🕈 🗄) 🛄 来館:	着用フォルダ			
₹ ÷ ⊞	fra:	キャプション作	成画面。	フォルダ	
₹ ÷ ±) 🔲 作家)	履歴キャプシ	ョン作成	画面フォルダ	
		半期フォルタ			
	1 - 11 Failed	決表示問題.	ノオルダ		
	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	「「面白豚」「り 司教主ニュ」	成門田ノ	オルダ	
		当然表示ノオ	がター	に まわいつみまざ	
	11-00-	ママノフョンロ	パルフォル	1.5	
	目録	7+11月			
	「二」点検オ	カード作成			
∀ + ⊡	主催	展示歴・キャ	ナションデ	ータ入力フォルダ	
🖌 ‡ 🗄	+++	ションデータン	入力フォル	5	
🗹 🕈 🗄	🗎 各種	レイアウト作馬	ちフォルダ		
🖌 🕈 🗉	🗎 🕅 その他	シフォルダ			
🖌 🕈 🗄	🗎 作品i	画像使用承	諸書		
. • •) 🛄 作家·	寄贈者・寄	託者·遺	族・著作権者宛う^	い等作成
✓ + ±	1 == 作者・	寄贈者・遺	族·著作	権者ラベル作成フォ	ルダ
₹ ÷ ⊞	1 作家	寄贈者・遺	族·著作	権者宛文書作成7:	ォルダ
₩ + E		管理簿			
-		e)			
	-に含める((*)			
@ 作	戊(N) -	② 編集(E)	(林 前)) (L) 🛞 📑	G (

(2) 操作のしやすさを重視したレイアウト、スクリプトの設定

収蔵作品データベースは、当館職員の誰もがマニュアルを見なくても操作できるよう に、また職員の要望を実現できるように設計してきた。そのため、レイアウトをより使い やすいものにし、スムーズな作業を確保するためにスクリプトを設定してきた。作品を 調べる画面から、改良点を見ることにする。

収蔵作品の中から探したい作品を絞り込む場合は、トップページから「条件を入力 して作品を調べる」をクリックする。すると、図6のように「作品検索画面」が表示され る。研究紀要第10号の時点に比べ、「取得区分」や「修復年度」の項目を増やすととも に、「ポジなし」「画像なし」等の作品もボタン1つで表示できるようにした。

条件を入力して検索すると、図7のように「該当作品一覧画面」となり、対象となる作 品の一覧画面となる。

このレイアウトで改良したのは、「管理番号順に並べる」「カード番号順に並べる」 等、作品の並べ替えボタンを設定したことである。このボタンによって、必要な情報を スムーズに引き出せるようになった。



図6 作品検索画面

※作品名また	は画像をクリックすると、	タブ形式作品	表示画面になります				SNEL-22-00	()		
管理演番号	創に並べる」 作品区分ご	と述べる	カード番号順に並べる		並べる 作家を目録順に並べ	(る) 制作2	明に並べる	欧文一覧画面へ	コレクション名・No	公開(
作品区分	管理簿番号	ガード番号	作家名	作品名	画像1	ボジ番号	制作年	所管·収蔵場所	奇譜者 治	有悪
所蔵作品	NOM1444-000-000	洋画0472	マリーニ、マリ	馬	Sharpes .	FOOTAL	1953年	近代美術館	単着コレクション	
法国(30),	取得年度	作品番号						収蔵庫2	龟倉0002	
外国	1996年(平成8)	OP0472			8-2				龟倉 英治	
所蔵作品	NOM0921-000-000	洋画0362	辿んジョン・	アリス・グレイの肖	6	E0014F		近代美術館		公開
洋画ぼか	图10公司 AT 104		エバレット	像	97			収蔵庫2		
外国	1992年(平成4)	TFaia留写 OP0362								
所蔵作品	NOM0924-000-000	洋画0364	モネ、クロード	コロンブの平原、霜		E0015F	1873年	近代美術館		公開
洋画団か		(60 m B			69			収蔵庫2		
外国	収伸中度 1992年(平成4)	1作品番写 OP0364			a start of the sta			12R		
所蔵作品	NOM1443-000-000	洋画0471	ニコルソン,	Painting 1946		E0020F	1946年	近代美術館	亀倉コレクション	
洋画印か	Window and	/fe D .ml. 🖽	~~~					収蔵庫2	龟倉0017	
外国	取得平度 1996年(平成8)	1F品番写 OP0471							龟倉 英治	
所蔵作品	NOM0823-000-000	洋面0308	ランソン,	収穫する7人の女	dan to make	E0008F	1895年	近代美術館		公開
洋画印か	Washing the sale		ボール=エ	性	A Share			収蔵庫2		
外国	取得中度 1991年(平成3)	1年品番写 OP0308	- y		and an all the					
所蔵作品	NOM1052-000-000	洋画0426	ルオー、ジョ	晩秋 No.3	0.0	E0017F	1948	诉代美術館		公開
洋面(羽)			ルジュ		and the second se		-1952年	収蔵庫2		
N C	取得年度	作品番号						- Contraction		

図7 該当作品一覧画面

さらに、詳細なデータを閲覧したい作品名または画像をクリックすると、図8のように

「タブ式作品表示画 面」となる。この画面 表示は研究紀要第10 号に掲載したもので あるが、「主催展示回 数」タブを「展示・貸 出歴」タブとした。



図8 タブ式作品表示画面

「展示・貸出歴」タ	詳細作品解説 短縮作品解説 過去の解説 展示等来歴 寄託 違族等 参考文章	だ 展示・貸出歴	修復
ブでは、図9のように、	すべての展示・貸出歴検索文字(すべて=○): ○ 近美展示歴検索文字(新潟県立近代美術館]): [新潟県立近代美術館]	展示回数: 展示回数: (70 回 61 回
すべての展示・貸出回	万美展示歴検索文字(「万代島美術館」): [万代島美術館] 通回展示歴検索文字(逆回ミュージアム): 逆回ミュージアム 営出版特金文字(4度)官出): 本度営品	展示回数: 展示回数: 貸出回数:	1回 1回 7回
数、近代美術館での展	【1993年(平成5)度】	динах.	
示回数、万代島美術	〇1993年度常設展第1期[新潟県立近代美術館](全期間 1993年7月15日~10月 〇1993年度常設展第2期[新潟県立近代美術館](全期間 1993年10月5日~12月 〇1993年度常設展第3期[新潟県立近代美術館](全期間 1994年1月4日~3月27	3日) 26日) (日)	
館での展示回数、巡回	[1994年(平成6)度] 〇1994年度貸出(営出先:名古屋市美術館 貸出期間:1994年4月26日~6月21 (含熱,名古屋市美術館 会期:1994年4月16日~6月12日)	日]展覧会名:モ	ネ展
ミュージアム、貸出での	〇1994年度常設展第2期[新潟県立近代美術館](全期間 1994年6月21日~9月2 〇1994年度常設展第3期[新潟県立近代美術館](全期間 1994年9月30日~12月	5日) (25日)	
展示回数が一目で分か	○1994年度常設展第4期[新潟県立近代美術館]〈全期間 1995年1月4日~3月26 【1995年〈平成7)度】 ○1995年度常設展第1期[新潟県立近代美術館]〈全期間 1995年4月1日~6月25	(日)	
るように作成した。	図9 「展示・貸出歴」タブ		

(3) 画像の整理

収蔵作品に係る業務の中で、画像の占める割合は大きい。チラシや美術鑑賞講座 用資料等を作成するときは、欠かせないものである。このため、全収蔵作品に係る画 像をデータベースに掲載することを目標に、この2年間は取り組んできた。その結果、 データベース上に掲載する画像はほぼすべて収録が完了した。

画像の掲載にあたっては、1つの作品に掲載できる画像の数を18まで増やした。これ は、図10のように桐谷洗鱗の《釈尊一代記》の画像が17あったからである。



図10 桐谷洗鳞《釈尊一代記》

用途に応じて必要な画像サイズや種類は異なる。そこで、コピー&ペーストで即座に 利用できるデータベース掲載画像、館外等に持ち出して利用するための100KB程度の JPEG画像、ポスター等にも使用できる50MB程度のTIFF画像の3種類の画像を作 成した。ただし、TIFF画像については、ポジフィルムがある2,767作品に限定されてい る。

また、画像名については、これまでに使用されていた「A0001J(日本画で国内作家の1番)」「E0005F(外国油彩で外国作家の5番)」といった名称をそのまま使用し、 収蔵作品データベースとの整合性を図った。

(4) 作品フォルダの整理

当館では、開館以来収蔵作品1点ずつに紙ベースの作品フォルダを作成してきた。こ の作品フォルダには、台帳となる作品基本カード、作品の状態を記録するための点検 カードがワンセットとなっている。

これまでも担当者によって収蔵作品が増えるたびに作品フォルダを追加してきたが、 担当者が変更になるなどして、一貫した追加作業ができないところがあった。また、万 代島美術館の所管の作品については、万代島美術館に作品フォルダがあることを明記 する必要もあった。そこで、収蔵作品データベース構築の一作業として、作品フォルダ の整理作業も行っていった。作業推進にあたっては、アートボランティアの方々や職場 体験の中学生等の協力を仰ぎ、6,387点の収蔵作品すべての作品フォルダを完備するこ とができた。

また、点検カード作成については、収蔵作品データベースのみで作成できるようにした。トップページから「点検カードを作る」をクリックして、作成したい作品を選ぶと、図 11のように表示され、「印刷」をクリックすると、両面印刷で点検カード作成ができるようにした。なお、作品によっては必要な画像が多くあることから、画像は18枚まで登録 できるようにしたので、点検カードも同様に18枚作成できるようにした。



図11 点検カード作成画面

(5) 「選ぶ」ボタンの改良とリレーションシップの活用

作品キャプション及び作家履歴キャプションを、収蔵作品データベースで作成する際 に、「選ぶ」ボタンを活用することについては研究紀要第9号、第10号で紹介した。その 後、この「選ぶ」ボタンを改良し、さらに当館収蔵作品データベースと作家データベース の間にリレーションシップを設定することで、利用しやすい環境を整えてきた。

まず、作品キャプション作成画面における「選ぶ」ボタンは、研究紀要第9号の時点 では値一覧で「選ぶ」「選ばない」という表示が常に出るようにフィールドのタイプを 「テキスト」に設定してあり、「選ばない」のチェックボックスは不要にもかかわらず表 示されていた。第10号の時点では、フィールドのタイプは「テキスト」のままで値一覧 を「選ぶ」のみとしていた。この設定を変更するために、「No080 作品選択ボタン」 フィールドのタイプを「テキスト」から「数字」に変更した。次に、このフィールドの値一 覧を「1」のみ設定した。この設定変更により、すっきりとした画面表示が可能となっ た。

「作品キャプション作成用検索画面」で作品を選ぶと、図12のように「作品キャプ

ップ・ キャラ 個人が 全のの	 ページ》作 ションを作成 ばいの×を与 2作品のみま アするときは 客品の演ぶ 	品キャプション作成別 れたい作品の「温ぶ」の リックすると、その作品 示するときは、町温ぶ 、町温ぶたすべてク」	日検索画面】 Dロモクシック。 のみ強はなくi Jのみ表示感 アするたク) 参切のみ表示	・作品さ なります とうひゅう しつう。 同 (丁環	キャブ (2) (5) (5)底)	ション作成用一覧 ※選び終わった ※出品作品目) ※作家履歴キャ 「選ぶ」のロ すべてクリアする」	画画) -5、町作品キャブ 株データ基件成す ・プション老作成す に×がついた作 作品を選ぶ場	ション作成画面」。 る時は、町出品作 る時は、町 該当住 品の作家のみ表 能は、ランタイムの	(約) (約) (約) (約) (約) (約) (約) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	 当作品数は - タ作成画面 応易 示画面 応別ウイ r、が1つもない rは使用できませ 	75 点です。 われいわ聞く旅み いわすで聞く逃ろりゅ いと、作家一覧はま ん。)ック。 ク。 1示されませ
**	法备领顺仁公	べる」「作用皮分ごといい	1 KAB	一下曲号	用口並	いる コレクショント	加に並べる」作文で	日最新に並べる)	利作年期口	1 1 1 1 1 1		
10%	キャプションパ	(12) (12)	品作品目最テ	- (7) - (7)	5 LIDE	別ウイバークで開た	[[武田()	第一篇表示画面169	12-12-1-27	1015		
溜ぶ	作晶区分	管理簿書号	カード番号	作家	5	作品名	画像1	ポジ番号	制作年	所管·収蘸場所	コレクション名等	公開の有効
\boxtimes	所敲作品	NOM0583-000-000	注册0263	团領	程即	通知公開	in succession in the local division of the l	HOSE	19875	近代美術館		公開
	洋洲动か	Recipion rev	作品兼常			and a literature	1010970	122	(旧名和	収益庫2		
	国内	1989年(平成元)	OP0263				1000 mar		66.7	29L		
	所基作品	NOM3190-000-000	?¥@0582	間線	經郎	女響さん	97.5		1947年			
	洋面淀か	RELIGIOUS OF	作品番号									
	国内	2011年(平成23)	OP0582				137					
	所蔽作品	NOM0039-000-000	洋湖00016	佐藤	哲三	帰路	No. of Concession, Name	B00981	1954年	近代美術館		公開
-	洋面淀か	100 (D = 000	建良效品				30 x11 ::	120	(由2月1	収蔵庫2		
	面内	和1974年(183年049)	OP0016				A TRADE	6362	297	2R		
	所基作品	NOM0450-000-000	洋面0217	位稿	皆三	郵便脚夫言下君		B0099J	1931年	近代美術館		公開
	洋画家か	取得年度	作品番号				1		(唱和6)	収蔵庫2 2012		

図12 作品キャプション作成用一覧画面

ション作成用一覧画面」が表示される。ここでは「選ぶ」という表示はなくなり、各作品の「選ぶ」項目に□のみが表示される。ここをクリックすると「1」が選択されたこととなり、チェックボックスに「×」が表示されるようにした。このことにより、画面がすっきりと表示されるとともに、操作上の混乱を招かないようにすることができた。

また、「『選ぶ』のみ表示」「『選ぶ』をすべてクリアする」のボタンに加えて、「すべて『選ぶ』」ボタンを設定した。このボタンは、同じ作家の作品等を一括して選択できるので、1点ずつをクリックしなくてもよくなった。

さらに、作業の効率化を図るために、出品作品目録データ作成と作家履歴キャプ ションデータ作成もできるように改良した。

作品目録データを作成するには、図12の「『出品作品目録作成画面』を別ウインドウ で開く」をクリックする。すると、図13のように「出品作品目録データ作成画面」が表示 されるので、「Excelで出力する」をクリックすれば、データが完成する。

作家履歴キャプションデータを作成するには、図12の「『該当作家一覧表示画面』 を別ウインドウで開く」をクリックする。すると、図14のように「該当作家一覧表示画 面」が表示される。ここでは、「収蔵作品データベース」と「作家データベース」の間に リレーションシップが設定されていることを活用して、図15にあるように、下記のスクリ プトを設定した。

ッブページ》作	品キャプション作成用検	素画面》作品キャブション	作成用一覧画面 》出品	作品目録デー	夕作成画面 》	
Excelで出力する	このウイボウを開じる)				
作家名	作品名	技法	寸法	制作年		
酒井 二長	範居雪聲	日本画	185.0×312.2	1931年(昭 和6)		
横山 操	母子	日本画	181.5×182.0	1958年(昭 和33)	-	
ドニ,モーリス	夕映えの中のマルト	油彩	130×71		-	
安宅 安五郎	姉弟	油彩	95.5×163.6	1931年(昭 和6)	-	
國領 經郎	違い海	油彩	130.0×194.5	1987年(昭 和62)	-	
國領 緸郎	女醫さん		116.5×91.0	1947年	-	
佐藤 哲三	帰路	油彩	27.0×60.0	1954年(昭 和29)	-	
佐藤 哲三	郵便脚夫宮下君	油彩	87.8×42.2	1931年(昭 和6)	-	
佐藤 哲三	農村託児所	油彩		1934年(昭 和9)	-	
中村 彝	洲崎義郎氏の肖像	油彩	83.0×64.0	1919年(大 正8)	-	
峰村 リツ子	桜并浜江像	油彩	116.7×72.7	1930年(昭 和5)	-	
バルラッハ, エル ンスト	ロシアの恋人たち	ブロンズ鋳造	23.9×42.1×31.6	1908年	-	
コルヴィッツ,ケー テ	母親と二人の子	ブロンズ鋳造	高さ77.0×幅 88.0×奥86.0	1932-1936 年	-	

図13 出品作品目録データ作成画面

	新潟県	県立近代美術館・万代島美術館収蔵作品・資料 職員用データベース
	トップページ	ジ作品キャプション作成用検索画面)作品キャプション作成用一覧画面) 該当作家一覧表示画面)
	※作家を追加	したいときは、「すべての作家を表示する」をクリック。 ※違んだ作家のみ表示するときは、「「違ぶ」のみ表示感のリック。
	(追加したい	作家の「口選ぶ」の口をかりったてください。) ※選んだ作家をすべてカリアするときは、『「選ぶ」をすべてカリアする」をかりった。
	(「口還ぶ」の)×をかりックすると、その作家のみ選ばなくなります。) 米選び終わったら、町作家キャブション作成画面」へ」をクリック。
	作家を選ぶ根	Milliat、ランタイムリリューションでは使用できません。
	すべての作家	家を表示する 「違ぶ」のみ表示 「「違ぶ」をすべてグルアする 「作衆扇歴キャプション作成画面」へ このウイルドウを閉じる
	選ぶ	作家名
		BARLACH, Emst
		バルラッハ,エルンスト
		KOLLWITZ, Kathe
	-	コルヴィッツ、ケーテ
		DENIS, Maurice
		ドニ,モーリス
	\boxtimes	ATAKA,Yasugoro
		安宅 安五郎
	\bowtie	YOKOYAMA, Misao
	-	横山 操 按
		IWAKAWA, Yoshio
		名川 我姐
		GOCHO,Shigeo
		午周 戊雄
		SATU, Ietsuzo
		12.縣 百二
図1	4 該当住	作家一覧表示画面

スクリプトの編集「作品キャプション作成画面から該当作家一覧表示画面を別ウインドウで聞く」(sakuhin) 表示(⊻): 全スクリプト(種類順) ~ スクリプト名(I): 作品キャプション作成画面から該当作家一覧表示画面を別ウインドウで開く
 ・
 ・
 新規ウインドウ [名前:『該当作家一覧表示画面!;高さ: 670; 横幅: 1000; 上: 40; 左: 80; スタ

 ・レイアウト切り替え [「該当作家一覧表示画面」(作家データベース)]

 ・
 検索モードに切り替え []
 (7)時 スクリプト実行 スクリプトー時停止/続行 現在のスクリプト終了 全スクリプト終了 近 創御 ^ ◆ 対象レコードの絞り込み 「記憶する) ◆ ブラウズモードに切り替え [] Else If 検索条件を指定 $\mathbf{2X}$ このパネルを使用して、検索条件を編集します。検索条件は、ここに表示されている順序で実行されます。 処理 条件 レコードの検索 レコードの検索 301年 館内収蔵作品データベース::NeOBO 作品選択ボタン: [1] 作家データベース::NeO3O1 作家名(外国協宇前): [NeOO9 作家名(外国苗宇前)==Ne3O1 作家名(外国苗宇前)] 新規(N)... 編集(D)... 複製(U) 削除(L) OK キャンセル

図15 該当作家一覧表示

①新規ウインドウを開く

②レイアウト切り替え[該当作家一覧表示画面(作家データベース)]

③検索モードに切り替え

④対象レコードの絞り込み

○レコードの検索(館内収蔵作品データベース::No080 作品選択ボタン[1])

○レコードの検索(作家データベース::No301 作家名(外国苗字前):[No009 作 家名(外国苗字前) ==No301 作家名(外国苗字前)]

○ブラウズモードに切り替え

こうして、作品キャプション、出品作品目録、作家履歴キャプションのデータ作成を スムーズに行うことを可能にした。これは、リレーションシップを活用することで可能と なったことである。

このリレーションシップは、「作家・寄贈者・寄託者・作家遺族・著作権者のラベ ル・発送文書を作成する」機能でも活用されている。

4 おわりに

収蔵作品データベース作成4年目にして、当館年報に記載された収蔵作品に関する データの収録は完了し、また画像データや作品フォルダ等の整備も完了した。さらに、 2009 (平成20) 年度以降のコレクション展や企画展で作成したキャプションデータも取り込み、内容が充実したと自負している。

今後は、来館者用データベースの設定、インターネットにおけるデータベース作成等を 検討していきたい。

(新潟県立近代美術館 学芸課長代理)