新潟県立近代美術館・万代島美術館収蔵作品データベースの改良について

佐藤 克己

はじめに

昨年度、『研究紀要』 第9号で、「新潟県立近代美術館・万代島美術館所蔵作品データベースの作成について」を記し、昨年度の所蔵作品データベース作成について発表した。今回は、 今年度の主な改良点を記すこととする。

なお、今年度のデータベース改良に際しては、当館の所蔵作品に限定せず、寄託作品も データベース化してきたことから、「収蔵作品データベース」とした。

今年度の業務の中でも、この収蔵作品データベースの改良は私自身にとっても、また当館 にとっても重要な業務の一つであると考え、改良を重ねてきた。

今年度の改良で心がけてきたことは、下記の3点である。

- 当館職員のニーズを取り入れ、データベース操作に詳しくない職員でも容易に使え、なおかつ実用的なデータベースにする。そのために、リレーションシップ(計1)やスクリプト (計2)、関数(計3)などを効果的に使用する。
- ② 『作品基本台帳』、『作品基本カード』、『作品ポジフィルム』、収蔵庫での収蔵場所等収蔵 作品に関するデータを一元管理できるようにする。
- ③ 将来的に来館者用公開所蔵作品データベースも、この収蔵作品データベースで作成で きるようにする。
- 1 使用するデータベースアプリケーションの変更

収蔵作品データベース改良にあたっては、昨年度から継続してファイルメーカー社のファイ ルメーカープロ10をアプリケーションソフトとして使用することとした。これは、初心者にも 使いやすく、画面レイアウトの設定・変更が容易であることによる。

ただし、これでは、ファイルメーカープロ10がインストールされていないパソコンではデー タベースを使用できないため、新たにファイルメーカープロ10 アドヴァンスドを購入した。 このアプリケーションにより、下記のことが可能となった。

- スタンドアロン形式のランタイムデータベースソリューション(社4)を作成することができ、 ファイルメーカープロ10がインストールされていないパソコンでも、検索・閲覧が可能と なる。(ただし、書き込みは不可)
- キオスクモード(計5)を作成でき、これによりメニューバーを表示させないことが可能となり、来館者用公開所蔵作品データベースも作成できる。

2 主な改良点

このファイルメーカープロ10 アドヴァンス ドを使用して作成された1月末現在のトップ ページが図1である。

収蔵作品データベースで現在できることは、

- 1 作品を調べる
- 作家を調べる
- 3 常設展・企画展用の作品キャプションを作る



(註1) リレーションシップとは、複数のテーブルやファ イルを関連づける機能である。テーブルと は、データの集まりのことである。

(註2)

スクリプトとは、複数の作業を連続して自動 実行するための機能である。マイクロソフト 社のワードやエクセル等のVBAなどと同様 の機能である。

(註3) 関数とは、特定の計算を行い、その結果を 返すようにあらかじめ設定された式のことで ある。

(註4)

ランタイム (run-time)とは、アプリケーションソ フトを実行する際に必要となるソフトウェアモ ジュール (部品) のこと。Windowsの場合 はDLLファイルの形で提供される。ソリュー ション (solution) の元の意味は「束縛から 解放されたとる」。ラテン語で「束縛から解 放された」を意味する形容詞solut (us) に ionをつけた英語の名詞である。

(註5)

キオスクモードとは、一般利用者が画面 を操作して終了したりデータを変更した りできないように、決められた操作しかで きないような画面にすること。インターネッ ト・エクスプローラー等でも同様の機能 がある。

- ④ 常設展・企画展用の作家履歴キャプションを作る
- 5 常設展・企画展用の出品作品目録のデータを作る
- 6 作品の所管・収蔵場所ラベルを作る
- ⑦ 各種レイアウトで作品を表示する
- ⑧ 年度別作品数を調べる、一覧表を作成する
- ⑨ 作品数を調べる
- 10 来館者用レイアウトで作品を調べる

であり、このうち○で書かれた2、4、7、8、9、10は、昨年度から改良して新たに加えた機能 である。

次に、主な改良点を紹介する。

(1) テーブル、リレーションシップの設定

昨年度作成した所蔵作品データベースでは、入力できるフィールド(щ6)を、画像4項目を含 む108項目で設定していた。その後、作品に関するフィールド群と作家に関するフィールド群 を分けて設定すれば利便性が高いことが分かってきた。

例えば、横山操の作品は65点あるが、作家履歴の修正を作品1点ずつで65回行うよりも、 作品に関するフィールド群と作家に関するフィールド群に分け、作家に関するフィールド群で 1回修正すれば、すべての作品で作家履歴の修正が反映されるように設定できれば、作業 を効率的に進めることができる。

そこで、今年度は作品に関するフィールド群103項目と作家に関するフィールド群38項目に 分け、収蔵作品データベース「sakuhin」本体の中に「収蔵作品データベース」「作家データベー ス」というテーブルを設定し、「収蔵作品データベース」テーブルにはNo001からフィールド名 を割り当て、「作家データベース」テーブルにはNo301からフィールド名を割り当てた。

さらに、「収蔵作品データベース」テーブルの「No009作家名(外国苗字前)」と「作家データ ベース」テーブルの「No301作家名(外国苗字前) にリレーションシップを設定した。

1月末現在で、「収蔵作品データベース」テーブルには6,461レコード、「作家データベース」 テーブルには770レコードを登録していて、リレーションシップを活用することにより作業の 効率化が図られている。

(2) 「作品を調べる」機能

「作品を調べる」の検索画面を、図2のように改良した。

図2を見て分かるように、「所蔵作品」「寄 託作品」による絞り込み、ジャンルによる絞 り込み、取得年度による絞り込み、コレク ション等による絞り込み等、必要に応じて すぐに検索できるように検索画面を改良し た。

例えば、ここで「日本画」を選択すると、図 3のように表示される。このように、まず外 国作品を次に国内作品を、外国作家はアル ファベット順に国内作家は五十音順に、所 蔵作品・寄託中の作品併せて表示できる



(註6)

ファイルメーカープロ10はカード型データベー スで、データの集まりを「レコード」と呼ぶ。 このレコードの中のデータ項目を「フィールド」 と呼ぶ。 ようにした。

こうした表示を可能にしているのが、「スクリプト機能」である。「作品を調べる」の「選ぶ」 ボタンでは、次の作業を自動的に実行している。

①検索実行

②レコードのソート(註7)

○No307目録用作家名

○No001物品管理簿番号

③レイアウト(註8)切り替え

(該当作品一覧画面)

④ブラウズモード(註9)に切り替え

こうしたスクリプトはこの収蔵作品データベースでは101個を登録しており、このスクリプト 機能によって、スムーズな処理や画面表示が可能となっている。

また、該当レコード数は関数を用いて表示しており、日本画であれば523点であることがす ぐに分かるようにした。ここでは、「=Get(対象レコード数)」という関数を使用している。

さらに、作品の詳細情報を見たい場合は、作品名または画像をクリックし、図4のようにタ ブ式作品表示画面を表示するようにした。このタブ式表示画面にしたことで、一つの画面 で、多くの情報を見ることができるようになり、画面切り替えの煩わしさから解放されるよう になった。

このタブ式表示画面で改良を加えた箇所として主催展示歴の展示回数があり、ここにも 関数を使用している。

「主催展示回数」では「=PatternCount (No047主催展示歴;No103主催展示歴検索文字) という関数を使用している。この主催展示歴とは、近代美術館・万代島美術館が主催した 展覧会(巡回ミュージアムを含む)で、その作品が過去に何回展示されたかを調べるための

機能で、図5のように、「○(すべての展示回 数)」、「近代美術館のみ」、「万代島美術館 のみ」、「巡回ミュージアムのみ」の回数を表 示できるように設定した。この4項目は、値 一覧(щ10)で設定した。

(3) 「作家を調べる」機能

今年度改良した点として、作品に関する 項目群と作家に関する項目群を分けたこと は前述のとおりである。

そこで、作家について調べる画面も図6 のように新たに設定した。作家の検索画 面は、職員の希望を入れて、「所蔵品目録の 順番に表示する」「アルファベット順に表 示する」を選択できるようにした。(曲1)

「所蔵品目録の順番に表示する」を選択 して表示されるのが、図7である。

作家名をクリックすると、図8のように作 家詳細表示画面に切り替わる。この中で、

新潟県立近代美術館・	万代島美術!	館収蔵作品・資	料 職員用データベース
トップページ) 作品検索術版) 計当作品一	「髪柄面」)タブ式作品表	FINE) (PARATION (MAR	MERCY (PARAMETER) (Sector 2748) (MERCAN) (~2000 MAC
NAI291: MRNA NAI292: EXW	作品区分支国内	作品区分台日本の英語	(PAMR) 通水の新田 土産県石屋 開空等来屋 常田 水田岡 金考文部
(ALC: 2502			作者は日本の代表的な影響を大和総や音角的な山水園の保研を開発さて、影
1286:555 202	16.6	REFERENCE IN COMUSCIE-COD-COD	代はなが見て料なさせ、採用の服用剤の付替を確立」た。その美生また、目前 という事件が知ったたまたできった美雄な感覚と必要したとなった。1000
10.00 .00.00	*20	#数·香芍:〇 A3082J	単位時の小東京画面において(新聞)の通信11月1日、ておかての信頼を設置
軟件時: 1282年(189127)	作品要求	ケード番号: 目本(略0052	し3年後の第2回点には営業を主題して1業員は50部項の通行11点を発表し
THE SECOND	茶本:100	1×126.0	ている。常規取得は、1982年(6時年)1年36時回時代日本長後期に出設した作
収益:増計: 収益(増)	内中的	×116.5	品である。に不く然る後色の雪割に重大力な空れ北部の用現化た風景がなか
信品形纹1: 平面	作品形状之 髄袋		る。後親医和にした相称語れた色間の中に、常用の色石を明白いおき様く液性
初读			な性的な言葉を範疇特別の表明に基づいた味わいのある影響曲に比工でな
に厳厚を分与かすると、拡大調面が表示されます	r		10, 11.90
而傳1 而傳2 而傳3 而傳4 计穿描语(話结)	仕家周囲(経路) 仕家	作品 取得 主体系计层	
		周浩1協考:	
Contraction of the second s		A0002.1	
the second s	1000000	(株式の名字:)	
Sector 201 August	1000000	0	
PERSONAL PROPERTY AND INCOME.			
Marrie & Same	advant with		
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	CORRECT OF		
CONTRACTOR OF A DESCRIPTION OF A DESCRIP			
CONTRACTOR OF A DESCRIPTION	10000		
Co. A CONTRACTOR OF A CONTRACTOR			
CONTRACTOR PROPERTY AND			
		DVI 4	
		1×14	

相区分1:	所結作品 作品区分2: 日本画 作品区分	33:国内 作品区分4:新潟の美術
作品名:	約7500 1752 親不知夜雨	
作案名:	रू भेर अठंक	物品管理详备号:NOMD010-000-000
1.000	検山 揜	ポジの有無·番号:〇 A0133J
制作年:	1970年(昭和45)	作品基本カード番号:日本画0004
所管:	近代美術館	外寸:
医蕨場所:	収蔵庫1	内寸: 78.0×121.0
晶形状1:	平面 作品	制形状2: 糖装
2475° 余行4。 ※例後次	紙本彩色 ねしたままし、低子編本を実出されます。	
2位:**14. ※画像を 画像1 画	紙本彩色 571957すると、拡大画面が表示されます。 像2 画像3 画像4 作家履歴(詳細) 作家履歴(短編)(作家)作品)取得一主催展示歴
· #** 本は ※画像を 画像1 画 これまで	紙本彩色 「ハックすると、植大画面が表示されます。 (像2 画像3 画像4 作家履歴(詳細) 作家履歴(5 の展示回数:3回主催展示歴検索文字:	短編)作家(作品)取得)主催展示歴 〇
 (二) ※回係を (二) ※回係を (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二)	紙本彩色 (カンワすな2) (重整4) (非常現在)(非常現在)(本常現在) の愚小回款: 3回 生催素示理医(詳細)()(本常現在)(本形が見) (本成成社→ンジンム(大解析:来川町、そ和田町)) (本成成現象:第1)近代来伯権()(全和田町) (本成の規)	24個)作家(作品)取得 主催展示器 ○ ○ 次代美術育 万代美術育 近代美術育 近代美術育 近代美術育 10月15日/大場町育 四町佐渡中央会館)
 ※画像1 画像1 画像1 画像1 画像1 画像1 (1993年(1993年(1993年(1993年(1994)))))))))))))))))))))))))))))))))))	基本参急 「建立」画品3」画像社(作家環境で発行をす。 「建立」画品3」画像社(作家環境で発行を通り 年期の設計 「単成の調査」 第2、原想の日本20~2~4(大橋中、元川町、在4日町) (第2、10月18日~10月27日/元川町、公共10月 第3、10月18日~10月27日/元川町、公共10月 「第3、10月18日~10月27日/元川町、公共10月 「単元」の設計 単元」の設計 単元」の設計 のまた。 日本 二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、二、	④研》)作素》(作品) 取得) 主催展示磁 ⑤ ⑦(「私」」 第15日 / 大馬町町 第16度 / 大馬町町 加信度中央会館) 月15日 - 9月5日 / 月15日 - 9月5日)

トップページ)作家一覧表示選択時期)		
作家一覧の表示方法を、下のが失力ら違んでくた	581.	
※1「所革算録の編書に表示する」では、外国人	作事を地に、日本人作事を後に表示します。	
※2 「すべての作事をアルファベット爆に表示す	さっては、数米作家については苗芋を先に表示します。(例: DENIS, Maurice)	
所蔵品日録の順審に表示す	6	
新蔵品目録の順筆に表示す。 (すべての作家をアルファベット順に)	る 表示する	

(註7) ソートとは、レコードを一定の基準で並べ替 えることをいう。

(註8) レイアウトとは画面表示のことで、収蔵作 品データベースでは88のレイアウトを使用 している。

(註9)

モードとは、画面表示方法のことで、プラ ウズ(閲覧あるいはデータ更新する)、検索 (データを検索し、必要なデータのみを表 示する)、レイアウト(画面を作成する)、プ レビュー(印刷用に確認する)の4タイプ がある。

(註10) 「値一覧」とは、指定された文字のみを指示 された順番に表示するように設定することを 指す。

(註11)

「所蔵品目録の順番に表示する」は、ソート を「No307目録用作家名を昇順で実施」と スクリプトに記述しており、「すべての作家 をアルファベット順に表示する」は、ソートを 「No306目録用作家名(欧文)を昇順で実 施」とスクリプトに記述していることで可能と なっている。 「作家名 外国苗字前」「作家名 外国 苗字後」「目録用作家名」と似たフィール ドがあるが、これらのフィールドがあること によって、ソートを自在にできたり作家履歴 キャプションを容易に作成できたりするよ うになった。

(4) 「作品キャプションを作る」機能

作品キャプションを作成する機能は、昨 年度中にも一応完成していたが、今年度は 職員の希望も取り入れて、改良してきた。

改良の1点目は、図9のようにキャプショ ンを作成したい作品の検索を作品区分ご とに行うか、すべての収蔵作品を作品区分 ごとあるいは管理簿番号順に一挙に表示 してから行うかを選択できるようにしたこ とである。昨年度までなかった「すべての 収蔵作品を作品区分ごとに表示し選んで から、PDFで作成する、またはExcelでデー タを作成する」を選ぶと、図10のように表示 される。

この画面で必要な作品の「選ぶ」をクリッ クして選択し、「「選ぶ」のみ表示」をクリッ クすると、キャプションを作成したい作品の みが「作品キャプション作成用作品一覧画 面」で表示されるのは、図11のように昨年度 と同様である。

この画面で、「作品目録一覧画面へ」をク リックすれば、図12のように「作品目録一覧 画面」に切り替わり、出品作品目録のデータ を即座に作成できるようにした。

「作品キャプション作成用作品一覧画 面」で『「作品キャプション用データ表示画 面」へ』をクリックすると、図13のように作品 キャプションを作成する際に必要なデータ を表示する。











新潟県立近代美術館・万代島	品美術館収蔵作品	・資料 職員用デー	タベース
トップページ)作品キャプション作成選択時面)作品キャ PDFで作品キャプションモ作用したい特は、FPDF対作品キャン この時点でExeelデータにおけしたい特は、FEerelに出力する	マプション作成目作品一覧内有)作 たっと確認相違へ 近内られて055い い近かられて055い。	 ・クロンロンマックロンマックロ ・クロンロンマックロンマックロ ・クロンロンマックロンマックロンマックロ ・クロンロンマックロンマックロ ・クロンロンマックロンマックロ ・クロンロンマックロンマックロ ・クロンロンマックロン ・クロンロンマックロン ・クロンロン ・クロンロン ・クロンロン ・クロンロン ・クロン ・・ ・ ・	※作品の限し、情報はこちらをラルク」 (サブの作品表示画面を見わくしゃかで結
竹山広づい、戸田竹山、 沖田広か 回か 作品を18人 作品を見たご、下 Feesanto 作家を18人 たち 「市家に 油力 旦 「市家に 油力 旦 「市家に」はうして、 の一次を二1007(かだ)、一時に40) 「市家二1007(かだ)」の目前、 「市家二1007(かだ)」の目前、	あたまま: 1800年(191622) 形式: 1985 PTT: 34.8×20.1	作品構成 用品素的設計の設計、個別に用いて なく確認した時で、個別に用いて のな確認した時で、個別な研究力であ が確認した。 に見ての強い作品である。または、な などの知らして などのから、 などのため、 などの、 などのため、 などのため、 などのため、 などのため、 などのため、 などのため、 などの、 などの、 などのため、 などの、 な などの、 な などの、 な などの、 な な な な な な な な な な な な な	平の時計である。最好な日本の生活に追 限している。やっていかかくで紹介していて 国際の国际研究はした時代であり、 国際の国际研究が特徴のよく高かないと の時代国際研究の特徴のよく高かないと
88-第418月2日) 12月間を経営・企業業をせていた。相信品格設定 14時期時のための相当業等変を結成して増えない部門、浅井住当 いて補充れた。2年前に相当美信学校で発表した行動的を見た。 14時に東京芸術が学大学美術作業がに行動的を見たここのが	■京松井に住み、周辺の銀行家最もは (東京周辺県特別語)、そして同年の 第601年月9月2日には、前日を長聞り、	過去の企業業・単語業作品解説:	

この状態でよければExcelに出力し、さら

にPDFに出力する場合は「PDF用作品確認画面へ」をクリックすると、図14のような画面が 表示され、PDFデータを作成することも可能である。

う

(5) 「作家履歴キャプションを作る」機能

作家履歴キャプションを作る際も、「所蔵品目録の順番に表示する」「アルファベット順に

表示する」を選択できるようにした。

所蔵品目録の順番で表示すると、「作家 履歴キャプション作成画面1」では、図15の ように表示される。

作成したい作家を「選ぶ」をクリックして 絞り込み、「「作家履歴キャプション作成画 面2」へ』ボタンをクリックすると、図16のよ うに表示される。

この2つの画面で改良したのは、外国人 作家の表記を変更していることである。

図15で は、「バ ル バ リ,ヤ ー コ ポ・デ (BARBARI,Jacopo dé)」と表示している

が、図16では「ヤーコポ・デ・バルバリ(Jacopo dé, BARBARI)と表示している。

これは、図15で使用しているフィールドを「No301作家名(外国苗字前)」「No306作家名(目 録欧文)」にしていて、図16では「No302作家名2(外国苗字後)」「No308作家名(キャプショ ン欧文)」していることで可能となっている。



新潟県立近代美術館・万代島美術館所蔵作品 データベース トガペリ 「新潟県立近代美術が万代島美術館電作品データベースでは、所属している作品を得べることができます。 「ジンパンできます」「作家できます」を行ったしまった。



新潟県コ	立近代美	術館・万代	島美術館所讀	或作品 デー	タベーフ
トップページ) ジャンルでさか	はページ)				
1 さがすジャンルを選	び、〇をクリッ	<i>ゆしてください。</i>			
 ○日本画 ○国内洋画ほか。 ○外国洋画ほか。 ○国内版画 ○外国版画 	 ○国内書 ○外国書 ○国内水彩 ○外国水彩 ○国内彫刻 	 〇外国彫刻 〇国内工芸 〇外国工芸 〇国内デザイン 〇外国デザイン 	 ○国内楽描・下絵 ○外国素描・下絵 ○国内写真 ○国内平面 ○外国平面 	 ○国内立体 ○外国立体 ○国内資料 ○国内その他 ○外国その他 	
2 さがす 左の ※ クリア 別の	`さがす」ボタ ジャンルでさ;	ンをクリックしてくた がしたいときは、左	ざさい。 の「クリア」ボタンをク	リックしてください。	

10000-1000V (0009-0			
NOO - IDAY CALLO - MILLION			
串 1			
uso(s/stil/21)			
油彩 キャンパス 油配具			
SALL			
		ASAI, Ohu	
		regains	
		oil painting	
洋画振興のための明治美祥	i会を結成して間もない	当時、浅井は東京	
根岸に住み、周辺の農村県	景を好んで描きました。	2年前に明治美	
術学会で発表した代表作信	作的)(東京国立博物的	(蔵)、そして開年	
の匈奴種》(東京芸術大学大	学業術館蔵)に代表さ	わるように、この時	
期の清井の作品には、褐色	本基週月、た色週で豊	村風景を叙情的に	
描いたものがたくさんありま	¢.		
		100 1 4	
		19114	
城田田古长伊兰经	(m) 万块白羊	综合的存在日,次必	
利潤宗リリ1(天)	OWNER WEITZWOODEN	CHURCHXARTEDD · JUAN	r usistru y
おしが可完しておしてくたい トゥブページ)作家板置キャブション	作成目一致表示選択间面)	作家展歴キャプション作成時間1) の意志がないたであります。	an ser of service stands
おしがロンテンチメリートと大り トゥブページ)作家販売キャプション ※作成したい作家が「こほろ」のころク ※保んが注意のかみまするとうは、日	作成目一覧表示選択時間) 時代して(ださい。 「本 10:本表示感力いな。	・利日口は日本人本人「トロロ・」を見やい 作家展開キャプション作成時間1) ※違んだ作家をすべてみたするときは、町 (「口道ぶ」の×茶かりっかすると、その作家	4015-410フラン・ 電子売すべてタフフする売タッック。 のみ選びなくなります。)
本月が回示。17月1日、大手 トゥブページ)作家数置キャプション ※作成。たい作家の口違ぶ。の口を外 ※違んだ作家のみ表示するときは、Fi ※違い終わったら、Fi作家キャプション	作成目一覧表示選択時度) いたてください。 ほうのか表示語クルック。 特別面面21~読みから、	(1) 取られて入れる(1) 100 100 100 100 100 100 100 100 100 1	電子差すべてタファする差からか。 のみ重力なくなります。)
おどがの方で、ビスリーマスト トゥブページ)作家販売キャプション ※体成したい作家の口道タメのことが 電力が作家のかま示するときは、F1 ※違い作家のかま示するときは、F1 ※違い終わったら、F1作家キャプション [違ぶ300の表記][違ぶ近すでで?	作成目一覧表示選択画面) あたて行さい。 ほんのか表示語クルカ、 に前面にいたさかう。 「アマモの作家を表	・利日の1やスペム111101 5日本へ 作家展開キャジション作成時日13 ※意えだ作家をすべてかけするときは、町 (「日曜年10×そウハッグすると、その作家 同する」(作事目標キャブション汁が単高2)	▲米皮すべてタアする皮タック。 カラ電力なくなります。)
おけがの方で、ゲスリーマスや トゥブページ)作家販売キャプション ※作成、たい作家の「口道を」のこまり ※違いだけ家のかまですなときは、「「 ※違いだけ家のかまですなときは、「「 ※違いだわったら、「作家キャプション 「違ふ」のかまで、「「選ぶたすべて」 作家名	作成日一覧表示選択構成) からてくたさい。 ほうのか表示語りかう。 には細胞2/へ起うかう。 リアする」 「かっての作用を表	・川口市や人間な「「口口」」とした。 作家歴史キャブション作成時間1) ※高えに作家をイマンクバイまときは、可 (「口道ぶ」20×をクリックすると、その作家 のする。」(作家歴史キャブション作成画面に)	「おおちらい」」 量を走すべてみ刀する走ちからた。 のき意識なくなります。)]
利用の会会1731111111111111111111111111111111111	作成日一覧表示選択時面) わたて付けい。 ほうわめ表示認うかう。 は周囲21へ読うかう。 「不可な合同能表示	(相互的本人体な1F100 ません 作業が見たすくういた市場所引) ※広人作事をすべくのアオを込ました (「ロ道本22×をからかするときしきの作事 (「日道本22×をからかすると、その作事 (「主要見たべたらない作が高高なア	akiber(1) などたすでにわかするためかめ。 のの強定なくなった。) }
おしかの云してした。 らったージン作家販売キャジション 単体成えい作家の「つぶら」のことが 総急が作家のあまげすなどは、IT 総定体したら、IT 作家やキジション 「選ぶ」のあまだ。IT 作家やキジション 作家名 しびARO」Javier アムヴァーロ、ハヴィ	作成県一覧表示選択画画】 いた、て付加、 ほどの地帯が見たりから、 は前面にいたためら、 1777日(一下のでの作用を表)	、加速などなみなしていい。また 作家販売キャプション化成時面) ※違えだ作家だすべてジアするときは、所 (口違よジンスをジックすると、その作家 所する) (作事項目キャプションド水活動だか	▲ # # # # # # # # # # # # # # # # # # #
	作成目一覧表示道状所画) からてください。 お10か表示形クルク。 ちば加加したからう。 1777℃ (170500代目を表) エル	、切抜つなみなん「100」ません 作家観景キャジカンイは新新) ※私だ作地をサマンカンイは新新) ※私だ作地をサマンカンイなどは、所 (「口違ネ」が※名分いかすると、その作家 所する」 (作事見見キャンシェンドが感覚)?	adder(ロ) 違らますべてが77ままがから、 のる意なななのます。) う
	作成目一覧表示資か時間) いたてた言い。 ほうのあたが応知し、 においかまたがただからない。 になったのではまたから いたでのではまたまた。 っと、 っと、	「世」につきたみ(1000 ません) 作家観光サインと作詞時刊) ※成人作時をサイマクァイを込む。何 (「日本360×名クリックすると、その所事 あする。」 (作事意思やそうたった。作為画家の まする。	
	作成目一気まで選択時間) かめてでださい。 などの改善表現をかった。 などの改善表現をかった。 などの改善者でででは「都を表 エル ットリオ たま ⁽²⁾	「リレスシススム」「日本」 「本家屋子・ジントル作成時間」) ※選ぶ「日本さい」、それ、 「「日本国モチャジンル」作為時間 「日本国モチャジンル」作為時間ごと	485×(13) 業法会でで(2)がする走沙>3。 高敏ない(4987。)]
	作成目一覧また選択構成) かめえて代言い。 などのの表示能だかった。 下部画面に小能だかった。 577783 (1995年7月) 197773 (1977年3月) エル ットリオ シンゴウ)	「加速ななべる」「CD」 ライヤ 「常葉歴サインカルで作成時間」) 30歳だけまたサインカルでもなります。 (CD量本がなどかけずたえ、CDMで またる」 (作事質量キャンシェンドが感染し、	443-413 薬法をつくびかする走りから、 の高量なくなってす。)
本目に通过では、17年8日でも少した。 にはない。1年の1日の10年の10年の10年の10年の10年の にはない。1年の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の1日の	作成目一覧まえ違い時間) かめてではない。 なりかままではない。 なのかままではかった。 なのでの作業を表 かりす たまた かりす たまつ たまつう が	(加速2次4人本)10日、三大本 作業業業サインプロイ目(前編1) ド型人は日本ドルトペンクアイを込むし、日 (10単本)の水をかけたし、への許 まする。)(日本町四本大ジェン(市る場面に))	443-4413 443-4413 353-444 353-444
	作成目一覧まえ資か時点) かめたてください、 なけなめまた場合から、 ちなめまた場合から、 ちないまたまたからた。 577 TS (***********************************	「川上市水水水を11日に、三大水 客館数キンシュー作用編11 が「日本市ないかい」がある。 「日本市ないかい」が「日本市ないか」 がする。」 「日本市ないかい」が「日本市ない」 「日本市ないかい」 「日本市ないかい」 「日本市ない」 「日本市本本市ない」 「日本市本本市ない」 「日本市本本市本本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市本市	
Ali (1977) 21 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	作成目一覧まえ違い時間) からえて代替30、 長く200歳長が建たりった。 には回転買けいまたりった。 また。 っりりオ ・ 22 gで) が 3.	「加速ななべる」「COU」をなく 作業度長やシブンルで作品編集」) ド型人に行きたいでつかてもとない。「 (COU事にからないからないであった のです。」 (行事業度をやっていたいであった。)	4454413 4454743 のか金おなくなかする走りかめ、 のか金おなくなかす。) - - - -
	PALE - 12 A-333(MALE) PALE (16)(3) PAL	(利益:2023年26月1日) 日本(1) (第二日本)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)	
#11-0971-571 # 1100 F 124 - 501 # 1100 F 124 - 500 # 1100 F 124 - 5			

新潟県立近代美術館・万代島美術館収蔵作品・資料 職員用データベース

ここからは、Excelに出力するかPDFに出

力するかを選択して、完了である。

(6) 来館者用公開所蔵作品データベース の作成

収蔵作品データベースを作成するにあた り、職員用の作品データベースを来館者用 公開所蔵作品データベースにも応用できな いかを考えてきた。

検討をしてきた結果、ファイルメーカー プロ10 アドヴァンスドを使用することで、 キオスクモードのランタイムデータベースソ リューションを作成することで、可能となっ た。

来館者用で心がけたことは、できるだけ シンプルな画面表示にすることである。将 来的にWindows 7でタッチパネル式のモニ ターを使用した際に、指一本で操作できる ようにした。

来館者用公開所蔵作品データベースの トップページは、図17のように「ジャンルでさ がす」「作家でさがす」の2種類で検索で きるようにした。

「作家でさがす」をクリックすると図18の 画面に、「ジャンルでさがす」をクリックする と図19の画面となる。



ここで、日本画を選択すると、図20の画面となる。

ここで表示される作品は、「No069 公開・非公開フラグ」フィールドで、「公開」と入力さ れた作品のみとなる。こうすることで、公開できる作品を制限することができるようになった。 さらに作品名または画像をクリックすると、図21のように作品の詳細情報を表示できる。

3 ポジフィルムの整理

収蔵作品データベースの改良を進めていくなかで、ポジフィルムの番号付けが不十分であ ることも分かってきた。例えば、相澤コレクションが寄贈されたときに、ポジフィルムも寄贈さ れていたが、これらには番号付けがされていなかった。

ポジフィルムの撮影を事業計画の中に位置づけていることからも、ポジフィルムの整理が 不可欠であることから、ポジフィルムの整理も収蔵作品データベース改良の一環として取り 組んできた。

その結果、現在当館には2,546種類のポジフィルムが保管されていることが分かり、すべてのポジフィルムに番号付けが完了した。

おわりに

収蔵作品データベース作成にとりかかり2年が終わろうとしているが、ようやく実用的な データベースになりつつあると感じている。

他の職員が常設展の作品キャプションや作家履歴キャプションを作成する際に、この収 蔵作品データベースを活用している姿を見ると、データベースを改良してきた意義を実感して いる。

今後は、すべてのポジフィルムのデジタルアーカイブ化を進めること、未整備のデータを入 力していくことの2点を当面の課題としていきたい。また、職員のニーズに応え、職員が必要 とする機能をさらに充実させていきたい。

(新潟県立近代美術館 副参事)

Improving the Database of Works Owned by the Niigata Prefectural Museum of Modern Art and the Niigata Bandaijima Art Museum

SATO, Katsumi

I was working on improving the database of works owned by the Niigata Prefectural Museum of Modern Art and the Niigata Bandaijima Art Museum this year. I changed the application software to FileMaker Pro 10 Advanced. I made this decision because this application can make a runtime database solution and a kiosk mode database file. A runtime database solution can be accessed even by computers that do not have FileMaker Pro installed on them. A kiosk mode database file can hide the tool bar.

I made a "works" table and an "artist" table, and I related these tables.

Moreover, I used scripts and formulas. Consequently, this database is very easy to use. I hope to further improve this database to make it even more user-friendly next year.

(Educator, The Niigata Prefectual Museum of Modern Art)