

特集

近代美術館の楽しみ方

その1 「借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展」に行こう!

さあさ、皆さん、お立ち会い、お立ち会い!

今最も注目される映画美術監督・種田陽平氏が、昨年夏公開のスタジオジブリ作品「借りぐらしのアリエッティ」を立体化し、美術館の企画展示室に巨大なセットを創るってんだよ。クエンティン・タランティーノ監督「キル・ビルVol.1」や、上映が始まったばかりの三谷幸喜最新作「ステキな金縛り」などの話題作を手掛け、数々の監督から絶大な信頼と高い評価を受けている種田氏が、展示室の空間を輝かせ、皆さんを異世界へと誘うってんだから、もう大変よ!

入り口のアーチをくぐっていくと...**うわっ**目の前に現れる巨大な植物!その先は、来て見てのヒミツだっただけから、憎たらしいねえ!小人になった気分で物語の中に入り込めるまたとない機会だっただけから面しれえ。それに種田氏がこれまで手掛けた映画の美術資料や「借りぐらしのアリエッティ」の背景画なども展示されるってんだからますます面しれえじゃないか。こりゃあもう映画美術の魅力を**見て、触れて、体感する**しかないじゃねえか、えっお客さん!

そんな面しろい展覧会だからってえんで、ちよつと展覧会の楽しみ方を教えてくれませんかでしょうかねえって聞いたらよ。幾つかネタばらししてくれたんだから、気っ風がいいねえ。おいらも隠し立てせずに、こつそり紹介しちゃうよ。ただここで皆さんにみ〜んな教えて、面しれえ展覧会に行かなくなっちゃ、教えてくれた人に悪いから、言えねえところは、○○○○(伏せ字)となるんで、ご勘弁を。**自分で見つけてくんねえ。**

それと何でもよ、展覧会を見て絵手紙を送ると、選ばれちゃうんだけれど館内に貼られ、グッズもあたるかもしれない

ってんだからよ。こりゃ、よ〜し、百聞は一見にしかずだ。**おいらもこれから行ってこよつと!** (専門学芸員 松矢国憲)

楽しみ方その一
身長十センチのアリエッティが床下で暮らす世界の大きさにビックリ。何とテカイヤー!!「頭上に現れる」

楽しみ方その二
小人サイズだと、こんなものが○○○に転用されちゃうんだ!ほかに何もしなしに見ていると見落としかちやうってんだから、目ん玉見開いて見なくちゃよ。

楽しみ方その三
本当は内緒らしいけれど、リビングの椅子は座って分だけでも魅力だらけだよ!



種田 陽平 Yohei Taneda

武蔵野美術大学油絵科卒業。記憶に残る映画の世界観創出で定評のある美術監督。「スワロウテイル」「不夜城」「キル・ビル Vol.1」「THE 有頂天ホテル」「フラガール」「ザ・マジックアワー」「悪人」と多くの話題作の美術監督を務め、その創造的な取り組みにより平成21年度芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。映画の他、CM・舞台美術等幅広い分野で活動している。最新作は10月29日公開「ステキな金縛り」(三谷幸喜監督)。

借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展
11月3日(木・祝) - 2012年1月15日(日)

ふりだし

美術館入口にある
ボテロの彫刻の
前から出発!!



フェルナンド・ボテロ《母性》1989年

1 常設展を楽しむ

【常設展 第3期】 10月14日(金)~2012年1月9日(月・祝)

展示室1・2 難波田龍起・史男展

戦後日本における抽象絵画の推進者であった難波田龍起(1905~97)と、その次男で、即興的な線により自己の繊細な内面世界を描き、32歳の若さで事故死した難波田史男(1941~74)。旧・寺泊町に存在した「相澤美術館」が所蔵していた難波田父子コレクションの大半を一堂に展示し、独特の詩情をたたえた両者の絵画世界を振り返ります。

(主任学芸員 長嶋圭哉)

展示室3 奇想の風景



難波田

これであなたも
キンビマスター!

あがり

めぞせ! 近代美 キン マス



サイコロとコマを
用意して遊びましょう

13

講堂で美術
講座を
聞く

1つ
すすむ

12

野外彫刻
めぐりを
楽しむ



青木野枝《亀池・蓬池》1997年

11

ミュージアム
ショップで
買い物



第3回 キャンドルナイト@Kinbi

8 キャンドルナイトに参

第3回キャンドルナイト@Kinbiを終えて

当初7月30日(土)に予定されていた第3回キャンドルナイト@Kinbiですが、当日の豪雨のため、9月16日(金)に延期いただきました。キャンドルナイトも今回で3回目を迎え、夏の原のイベントとして定着し、皆様から心待ちにしていたいただきました。16日当日は幸い天候にも恵まれ、花いっぱい1,000個のキャンドルが浮かび上がる幻想的なひととき。また、ミニコンサートでは旅一座の皆さんのフルードと素晴らしい演奏、素敵なハーモニー、そして参加してびっ子たちのダンスも飛び出す素晴らしいコンサートになりました。

今回のキャンドルナイトにご協力いただいた長岡市学生、県立美術館友の会の皆さん、近代美術館アーテアの皆さん、本当にありがとうございました。

(副参事)

10 美術館友の会に入会

美術を愛する人が集まる友の会は、新潟県立近代美術館、万代鳥美術館の活動に協力し、2館共通の観覧特典があります。10月29日から11月6日まで、近代美術館2階ギャラリーにて、友の会作品展を開催します。後期会員募集!

(友の会事務局 佐藤和子)

お問合せは 0258-28-4419



会員のデザインした作品展がスタート

9

1回
休む

あっ!
休館日だった

1つ
すすむ



福井 (森の詩) 1960年

2

展示室の外にも
いろいろな
作品があるよ!



竹田隆宏 (Under the leaves) 1994年

3 企画展を
楽しむ

11月3日(木・祝)~2012年1月15日(日)は
「借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展」、
2012年2月28日(火)~4月15日(日)は
「びじゅつのおそびば」を開催中!!

4

アリエッティ展に
絵手紙を送る

いいことあるかも!?

もう一度サイコロをふる



熱中しすぎて
企画展を見るのを
忘れていた!

3にも
もどる

美術館の楽しみ方

特集その2

ビ す こ ろ く タ ー への道

5 ワークショップや
体験コーナーに参加する

美術館では企画展や常設展をより深く味わっていただけるように、また、気軽に制作活動を体験していただけるように「ワークショップ」の開催や「体験コーナー」設置を行っています。



この夏は、昨年度の「長岡の花火に挑戦」にヒントを得て、和紙に付けた水性ペンの点を、垂らした水滴でにじませながら拡散させる技法を発見しました。その様子はまるでアサガオが咲くようです。名付けて「アサガオをボンと咲かせましょう」の誕生です。

(学芸課長代理 野村宏毅)

加する

アート・ボランティアとして

1,000本のロウソクと共に1,000人の子どもたちの願いと夢をのせた作品が夜空の中で灯りました。子どもたちの笑顔、ダンスや音楽♪で楽しいひと時でした。暑い中、一生懸命に準備をした仲間達には、本当に感謝しています。

今年で第3回目を迎えたキャンドルナイト@Kinbiはアートボランティアとして4年目を迎える私には歴史の一コマのようです。多くの子どもたちの心と感性を育てることがどれだけ大切であるかが年を追うと共に実感できます。

(アート・ボランティア 市川明美)



キャンドルナイト準備風景

藤克己)

6

レストラン「広塔」で
食事とティータイム



レストラン外観



2つ
すすむ

さあ行くぞ!



7

1回
休む

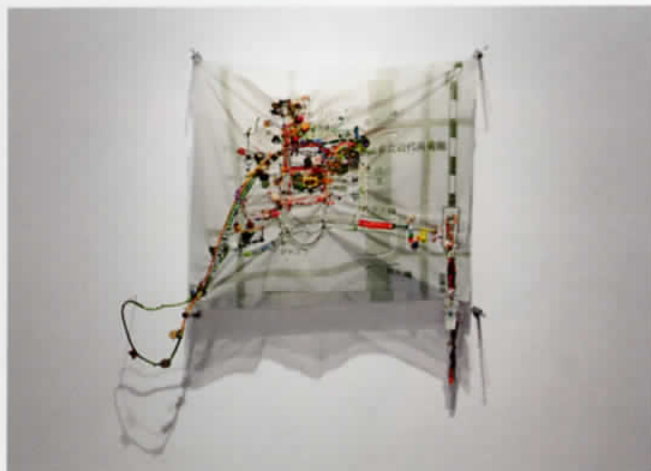


キンビの この一枚

《常設展 第3期「奇想の風景」より》

【第1幕第1場 「展示室3にて」】

1人の男が作品の前で立ち止まる。登場人物Aの独白場面



「奇想の風景」より/秋山さやか《あるく私の生活基本形 千秋・長岡 2009年6月20~28日》2009年

さて、この作品はと。2010年度新収蔵作品か。なにになに2009年の「ネオテニー・ジャパン」展を開催した時に、作者が長岡に滞在してここで作ったと書いてある。でも何だこれは。このあたりの地図がプリントされた布に、なんかたくさん縫いつけてあるぞ。えーと素材は…ししゅう糸、もめん糸、ポリエステル系糸、リボン、リリヤーン、ワイヤー、ビーズ・ボタン、くるみボタン、スパンコール、シール、ストラップ、ぬいぐるみキット、切符、メモのきれはし、お弁当の包み紙、箸ぶくろ、ペットボトルのラベル、入浴剤のラッピング、美術館で行ったワークショップ素材のあまり、小国和紙のきれはし…、きりがいいな。これって、なにになに滞在中に作者が拾ったり、もらったりしたものか。ははーん、エコに言及したメッセージ性のある作品でことだな。現代美術でよくあるある。でも、何か作者の意図は違うような気がする。だってシニカルな感じがしないし、色とりどりできれいだもの。そう言えば、小学生位の時、道に落ちていたのを何が楽しんだか、拾って帰ったことがあったなあ。この季節になると落ち葉とか、松ぼっくりとかを拾って帰ったこともあったか。あんなものでも、結構、楽しかったよな。しばらくとっておいたけど、いつの間にか捨てられちゃったなあ。おやおや意外と人間ってつまらないこと憶えているもんだな。この作家もそうなんだろうな何か楽しそうなもの。まあいいや。ちょっと懐かしいこと思い出しちゃった。

登場人物A、一人ごちながら退出

(学芸課長 藤田裕彦)



キンビの BOOK GUIDE

岩波少年文庫 『床下の小人たち』
メアリー・ノートン/著 林容吉/訳

ジブリアニメ『借りぐらしのアリエッティ』の原作となったこの本は、約60年前にイギリスで書かれた児童文学の古典的名作。人間の世界からものを《借りて》暮らす小人たちの冒険を描く、ファンタジーではありながら、文字通り細部に至る描写がリアルな物語で、小学生だった私も夢中になって読んだものでした。このリアリズムあればこそ、アニメ化や、さらには今回の展覧会のような美術セットにと、クリエイターたちを駆り立てたに違いありません。アニメでは舞台が日本に置き替えられましたが、古き良き英国の生活を彷彿させる描写は原作ならではの、また、原作には小人たちの“その後”も書かれ、全5冊のシリーズになっています。

『借りぐらしのアリエッティ×種田陽平展』を見る前に、そして見てからも、読み返したくなる一冊です。

(主任学芸員 荒井直美)

キンビの おすすめ



前田哲明(Untitled '95-0)1995年

夏の厳しい暑さもおさまり、過ごしやすい季節になってまいりました。さて、今回のキンビのおすすめは“美術館周辺散策”です。これからの気候のいい時期、晴れた日はとても気持ちが良いと思います。

おすすめの場所は屋上庭園です。周囲の景色が一望でき、空が広く近くに感じられ、まるで別世界にいるような気分になります。二階出入口から外に出るとレンガの迷路のような通路が現れます。スロープを登るとちょうど常設展示室の真上にきて、中庭にある佐藤忠良の彫刻作品《若い女》を上から鑑賞できるのもおもしろいです。

また、美術館周辺には10点の野外彫刻があります。鑑賞しながら公園まで歩いたり、疲れたら休憩施設アトリウムで季節のジェラートを食べてひとやすみするのもいいですね。受付では野外彫刻マップをご用意してお待ちしております。

(嘱託員 林美穂子)

編集後記

ぜひお正月もご家庭で
“キンビマスターへの道すごろく”をお楽しみください。
自分だけの美術館の楽しみ方を見つけてくださいね。

(美術学芸員 伊澤朋美)

新潟県立近代美術館だより 雪椿通信 第37号

編集・発行 THE NIIGATA PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART
新潟県立近代美術館

〒940-2083 新潟県長岡市千秋3丁目278-14

TEL0258-28-4111(代) FAX0258-28-4115

http://www.lalanet.gr.jp/kinbi/ e-mail kinbi@coral.ocn.ne.jp

制作・印刷 株式会社 山田写真製版所 〒950-0064 新潟県新潟市東区松島1-5-14

発行日 2011年11月1日