

館長 庵野秀明 特撮博物館 ミニチュアで見ると昭和平成の技

目次： はじめに
ようこそ、空想特撮映像の素晴らしき世界へ／庵野秀明
ご挨拶／樋口真嗣
されど、われらが日々／鈴木敏夫
インタビュー／庵野秀明
ミニチュア特撮の意義—その原点と本質／氷川竜介
インタビュー：飯島敏宏・池谷仙克・三池敏夫・大岡新一
特別インタビュー／矢島信男
原点Ⅰ 人造
原点Ⅱ 超人
力
特撮美術倉庫
特撮の父
技
研究
スタジオ再現
特撮の仕事
強遠近法フォトロケ
ミニチュアステージ
メイキングシアター
感謝 原点・Ⅲ
研究
技
特撮美術館倉庫
巨神兵東京に現れる
原点—Ⅱ超人
軌跡 力
特撮の父
原点—Ⅰ人造

付記

館長 庵野秀明のコメント

副館長 樋口真嗣の展示解説

デザイナー 石森達也の特撮美術倉庫図解

「ウルトラマンになった男」と「ウルトラマンになりたかった男」／古谷敏×庵野秀明

庵野秀明監督の執念が支えた復元作業／原口智生

昭和特撮と歩んだ道 ～それは怪獣博から始まった～／西村祐次

ミニチュアに見る円谷特撮の魅力／池田憲章

庵野さんと初めて逢ったのは砧の怪獣倉庫だった。／桜井浩子

来たるべき特撮博物館の開館によせて／森山朋絵

展示物リスト

展示スタッフ

『巨神兵東京に現わる』（分冊）

目次： 解説

企画意図として／庵野秀明

ルーツ・イメージビルディング・イメージスケッチ・画コンテ・巨神兵イメージデザイン・雛形造形・メカニカル造形・巨神兵造形

特撮の秘密

STAFF INTERVIEW

「巨神兵東京に現わる」制作日誌／尾上克郎

オレもミニチュア特撮を撮ってみたい！と思わせたい。／樋口真嗣