

展示室1 書か？絵か？

近、現代の書と、書に影響を受けた絵画とを示し、書の可能性を探ります。
企画展「良寛と巻菱湖」とあわせてご覧ください。

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|--------------|----------|--------|-----------------|
| 一 記号 | | | |
| 岡本 太郎 | 顔 | 1965年 | 油彩、キャンバス |
| 比田井 南谷 | 作品64-25 | 1964年 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 1980年 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 1982年 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 人体群像3人 | 1983年 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 制作年不明 | 墨、紙 |
| 向井 修二 | 作品 | 1964年 | 油彩、板、キャンバス |
| 中村 木子 | 作品C | 1955年頃 | 墨、紙 |
| ジョアン・ミロ | 太陽の讃歌11 | 1975年 | エッチング、アクアチント、紙 |
| ジョアン・ミロ | 太陽の讃歌26 | 1975年 | エッチング、アクアチント、紙 |
| ジョアン・ミロ | 太陽の讃歌28 | 1975年 | エッチング、アクアチント、紙 |
| ジョアン・ミロ | 太陽の讃歌31 | 1975年 | エッチング、アクアチント、紙 |
| 二 行為 | | | |
| 江口 草玄 | 風無門自開 | 1964年 | 墨、紙 |
| 井上 有一 | α No. 35 | 1954年 | 墨、紙 |
| 中村 木子 | 作品 | 1955年頃 | エナメル、紙 |
| 江口 草玄 | 不動明王 | 1964年 | 墨、紙 |
| 白髪 一雄 | 志賀#107 | 1973年 | 油彩、キャンバス |
| 田淵 安一 | 輪舞 | 1961年 | 油彩、キャンバス |
| 川端 実 | 作品 | 1963年 | 油彩、キャンバス |
| エミリオ・スカナヴィーノ | 覚書 | 1961年 | 油彩、キャンバス (寄託作品) |
| 三 点画 | | | |
| 坂本 善三 | 流 | 1982年 | リトグラフ、紙 |
| 李 禹煥 | 線より | 1976年 | 油彩、キャンバス |
| 中村 木子 | 曠達 | 1951年頃 | 墨、紙 |
| 江口 草玄 | 作品No. 6 | 1955年 | 墨、紙 |
| 李 禹煥 | コレスポンダンセ | 1993年 | 油彩、キャンバス |
| 中村 不折 | 七言絶句 | 1930年頃 | 墨、紙 (寄託作品) |
| 河東 碧梧桐 | 鶴栖君子樹 | 制作年不明 | 墨、紙 (寄託作品) |
| 江口 草玄 | 野ばら | 1950年 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 制作年不明 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 制作年不明 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 制作年不明 | 墨、紙 |
| 山口 長男 | 作品 | 制作年不明 | 墨、紙 |

展示室2 近代美術館の名品

当館の所蔵作品の中から、名品を選び紹介します。

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|---------|---------------|-------|--------------|
| 浅井 忠 | 農人 | 1890年 | 油彩、キャンバス |
| 小山 正太郎 | 婦人 | 1891年 | 油彩、キャンバス |
| 萬 鉄五郎 | 木の間風景 | 1918年 | 油彩、キャンバス |
| 吉原 治良 | 静物 | 1929年 | 油彩、キャンバス |
| イサム・ノグチ | 女(リシ・ケシュにて) | 1956年 | 鋳鉄 |
| 満谷 国四郎 | 裸婦 | 1923年 | 油彩、キャンバス |
| 牧野 虎雄 | サンルーム | 1929年 | 油彩、キャンバス |
| 牧野 虎雄 | 秋近き濱 | 1934年 | 油彩、キャンバス |
| 長谷川 利行 | 風景 | 1931年 | 油彩、キャンバス |
| 佐藤 哲三 | 農婦 | 1940年 | 油彩、キャンバス |
| 北川 民次 | 大地 | 1939年 | 油彩、キャンバス |
| 梅原 龍三郎 | 紫禁城 | 1942年 | 油彩、キャンバス |
| 安井 曾太郎 | 読書 | 1942年 | 油彩、キャンバス |
| 難波田 龍起 | 森の詩 | 1960年 | 油彩、キャンバス |
| 脇田 和 | あらそい | 1955年 | 油彩、キャンバス |
| 末松 正樹 | ボン・ボワイヤージュ | 1962年 | 油彩、キャンバス |
| 阿部 展也 | 太郎 | 1949年 | 油彩、キャンバス |
| 菅井 汲 | ナショナルルートNo.12 | 1964年 | 油彩、キャンバス |
| 白髪 一雄 | 白色のひろがり | 1965年 | 油彩、キャンバス |
| 山口 長男 | 漠 | 1972年 | 油彩、板 |
| 高橋 秀 | アリスの月(白) | 1976年 | アクリル絵具、キャンバス |
| 高橋 秀 | アリスの月(黒) | 1976年 | アクリル絵具、キャンバス |

| | | | |
|----------------|------------|----------|--------------|
| 東山 魁夷 | 森の静寂 | 1964年 | 紙本彩色 |
| 岡 鹿之助 | 朝の城 | 1970年 | 油彩、キャンバス |
| フェルナンド・ボテロ | 頭像 | 1989年 | ブロンズ |
| 堂本 尚郎 | 黒い太陽-W | 1973年 | アクリル絵具、キャンバス |
| 栢森 琢也 | 海の幸 | 1978年 | 油彩、板 |
| 猪熊 弦一郎 | 犬とネクタイ | 1991年 | 油彩、キャンバス |
| ジョゼッペ・カポグロッシ | 表面 308 | 1959年 | 油彩、キャンバス |
| 金 昌烈 | 水滴 | 1974年 | アクリル絵具、キャンバス |
| 國領 経郎 | 遠い海 | 1987年 | 油彩、キャンバス |
| ジョン・エヴァレット・ミレイ | アリス・グレイの肖像 | 1859年 | 油彩、板 |
| クロード・モネ | コロンブの平原、霜 | 1873年 | 油彩、キャンバス |
| カミーユ・コロー | ビブリ | 1874-75年 | 油彩、キャンバス |
| ジョルジュ・ルオー | 晩秋 No.3 | 1948-52年 | 油彩、板 |
| オーギュスト・ロダン | 考える人 | 1880年 | ブロンズ |

ロビー

| | | | |
|--------|----|-------|----------|
| 富岡 惣一郎 | 作品 | 1961年 | 油彩、キャンバス |
|--------|----|-------|----------|

回廊

| | | | |
|-------|------------------|-------|-----|
| 竹田 康宏 | Under the leaves | 1994年 | FRP |
|-------|------------------|-------|-----|

展示室3 モダン／東京

明治維新後の1869年、「銀座」と命名されたあたり一体は一大モダン都市に変貌しました。このモダン都市東京を美術作品でめぐります。

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-------------|------------------------------|----------------|-------------|
| 高村 真夫 | 女 | 1920年代後半 | 油彩、キャンバス |
| 鈴木 良二 | つれづれ | 1928年 | 油彩、キャンバス |
| 太田 三郎 | 『現代の洋画(版画号)』第23号より カフェーの女 | 1914年 | 木版画、紙 |
| 堺 時雄 | シルエット | 1926年 | モノクローム・プリント |
| 長谷川 利行 | 浅草界限 | 制作年不明 | 水彩、紙 |
| 深澤 索一 | 新東京百景「昭和通ガソリンや」 | 1929年 | 多色木版、紙 |
| 深澤 索一 | 新東京百景「芝増上寺」 | 1929年 | 多色木版、紙 |
| 深澤 索一 | 新東京百景「築地」 | 1929年 | 木版画、紙 |
| 深澤 索一 | 新東京百景「清洲橋」 | 1930年 | 多色木版、紙 |
| 深澤 索一 | 新東京百景「京橋」 | 1932年 | 多色木版、紙 |
| 赤穴 宏 | 日本橋の赤レンガ | 制作年不明 | 油彩、キャンバス |
| 峰村 リツ子 | 日本橋風景 | 1929年 | 油彩、キャンバス |
| カッサンドル | L.M.S Best way | 1928年 | ポスター |
| ベン・ニコルソン | 1946 Painting | 1946年 | 油彩、キャンバス |
| エルンスト・バルラッハ | ロシアの恋人たち | 1908年(1940年鑄造) | 鑄造、ブロンズ |
| 里見 勝三 | 赤と緑の静物 | 1928年 | 油彩、キャンバス |
| 矢部 友衛 | 習作 | 1920年 | 油彩、キャンバス |
| 佐々木 象堂 | 鑄銅色絵鸚哥置物 | 1940年 | 蝸型鑄金、青銅 |
| 津田 信夫 | 鑄銅壺・波光連如 | 1942年 | 鑄金、銅 |
| 山本 自爐 | 鑄銀鷺香炉 | 1940年 | 鑄金、銅 |
| 佐々木 象堂 | 鑄銀終文香炉 | 1924年 | 蝸型鑄金、銀 |
| 山本 自爐 | 鑄銅瓶掛 | 1939年 | 鑄金、銅 |
| 柴田 武次 | 鍛鉄銀象嵌波濤文香炉 | 昭和10年代 | 鍛金、鉄 |
| 村井 正誠 | ものうり | 1958年 | 油彩、キャンバス |
| 三輪 昶勢 | 街 | 1951年 | 紙本彩色 |
| 平川 清蔵 | 『版画』第11輯より 或る彫刻科のアトリエ | 1926年 | 木版、紙 |
| 北村 正信 | 裸婦立像 | 制作年不明 | 石彫、大理石 |
| 北村 四海 | 女性立像 | 1926年 | 石彫、大理石 |