

|    |                         |   |                     |                           |           |      |
|----|-------------------------|---|---------------------|---------------------------|-----------|------|
| 78 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《日本の橋》<br>The Japanese Bridge                             | 1918-24年<br>1918-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 89×100 cm | 5091 |
| 79 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《日本の橋》<br>The Japanese Bridge                             | 1918-24年<br>1918-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 89×116 cm | 5106 |
| 80 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《日本の橋》<br>The Japanese Bridge                             | 1918-24年<br>1918-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 89×100 cm | 5094 |
| 81 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《日本の橋》<br>The Japanese Bridge                             | 1918-19年<br>1918-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 74×92 cm  | 5177 |
| 82 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《日本の橋》<br>The Japanese Bridge                             | 1918-24年<br>1918-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 89×100 cm | 5092 |
| 83 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《日本の橋》<br>The Japanese Bridge                             | 1918-24年<br>1918-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 89×100 cm | 5093 |
| 84 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《バラの小道》<br>The Path under the Rose Arches                 | 1920-22年<br>1920-22 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 92×89 cm  | 5104 |
| 85 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《バラの小道、ジヴェルニー》<br>The Path under the Rose Arches, Giverny | 1920-22年<br>1920-22 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 89×100 cm | 5089 |
| 86 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《バラの庭から見た家》<br>The House Seen from the Rose Garden        | 1922-24年<br>1922-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 81×92 cm  | 5086 |
| 87 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《バラの庭から見た家》<br>The House Seen from the Rose Garden        | 1922-24年<br>1922-24 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 81×93 cm  | 5087 |
| 88 |                         | クロード・モネのパイプ<br>Monet's Pipe                               |                     | テラコッタ<br>Terra cotta      | 17.8 cm   | 5188 |
| 89 |                         | クロード・モネの眼鏡<br>Monet's Glasses                             |                     | レンズ、金属<br>Lens and metal  | 12×7.6 cm | 5187 |
| 90 |                         | クロード・モネのパレット<br>Monet's Palette                           |                     | 木<br>Wood                 | 31×50 cm  | 5137 |

|  |  |                                   |   |                 |                    |
|--|--|-----------------------------------|---|-----------------|--------------------|
| 主催   | 後援   | 協賛                                | 協力  | 企画協力            | 特別協賛               |
| <p>新潟県立近代美術館、マルモッタン・モネ美術館、TeNYテレビ新潟、モネ展新潟実行委員会</p> | <p>在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、長岡市、長岡市教育委員会、（公財）長岡市芸術文化振興財団、新潟県小学校長会、新潟県中学校長会、新潟県特別支援学校長会、新潟県高等学校長協会、読売新聞新潟支局、エフエムラジオ新潟、FM PORT 79.0、FMなごおか80.7、新潟・フランス協会、JR東日本新潟支社</p> | <p>第一生命、光村印刷、損保ジャパン日本興亜、アークベル</p> | <p>エールフランス航空／KLM オランダ航空、日本通運、新潟県立美術館友の会</p> | <p>NTVヨーロッパ</p> | <p><b>大成建設</b></p> |

本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。

- 本リストは原則として新潟会場の展示構成に沿っていますが、掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- No. 1、No. 3は新潟会場に展示しないため、本リストには掲載しておりません。
- 展示室内の温湿度、照明は作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来場の皆様に理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

## モネの愛したジヴェルニーの庭

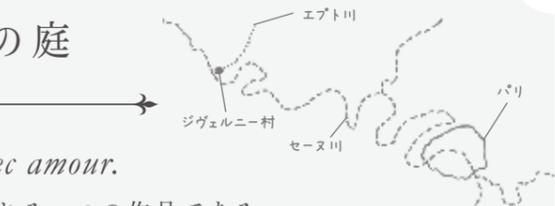


### Mon jardin est une œuvre lente, poursuivie avec amour.

— 私の庭は、愛情をかけながらゆっくりと作り上げられる一つの作品である。



ジヴェルニーの庭のモネ 撮影者不明、撮影日不明 Musée Marmottan Monet, Paris © Bridgeman-Giraudon



モネは1883年、パリからおよそ80km北西にあるジヴェルニー村に移り住み、後半生を過ごしました。ここで創作をするかたわら、庭作りに熱中します。

モネが暮らした桃色の家の正面には、宝石のような色とりどりの花が咲く「花の庭」が作られました。モネはこの庭を毎日三時間も散歩し、花の状態をチェックして庭師に指示を与えていたと言います。

1893年、モネは「花の庭」の向いに土地を購入し、エプト川から水を引き大きな池に睡蓮などの水生植物がある「水の庭」を作る大がかりな計画を立てます。しかし、ジヴェルニーの村人たちは外来種や新種の植物によって川が汚染されることを嫌い、この計画は反対されてしまうのです。結局友人の仲介のおかげで「水の庭」は完成しますが、庭作りにかかるモネの情熱が伺えます。

モネはこれらの美しい庭をモチーフに、多くの作品を描き、特に代表作となる「睡蓮」の連作は200点以上も制作されました。

マルモッタン・モネ美術館所蔵 Musée Marmottan Monet

# モネ展

| no.          | 作家名   artist                               | 作品名   title  | 制作年   date          | 技法・材質   technique / material | 寸法   size    | Inv. no. |
|--------------|--|--|---------------------|------------------------------|--------------|----------|
| <b>家族の肖像</b> | <b>Family Portraits</b>                    |  |                     |                              |              |          |
| 4            | ピエール=オーギュスト・ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir | 《新聞を読むクロード・モネ》<br>Claude Monet Reading   | 1873年<br>1873       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 61.7×50 cm   | 5013     |
| 5            | ピエール=オーギュスト・ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir | 《クロード・モネ夫人の肖像》<br>Portrait of Madame Claude Monet                                  | 1873年<br>1873       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 58×48.5 cm   | 5013 bis |
| 6            | クロード・モネ<br>Claude Monet                    | 《トゥルーヴィルの海辺にて》<br>On the Beach at Trouville  | 1870年<br>1870       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 38×46 cm     | 5016     |
| 7            | クロード・モネ<br>Claude Monet                    | 《海辺のカミーユ》<br>Camille on the Beach  | 1870年<br>1870       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 30×15 cm     | 5038     |
| 8            | クロード・モネ<br>Claude Monet                    | 《幼いミシェル・モネの肖像》<br>Portrait of Michel Monet as a Baby                               | 1878-79年<br>1878-79 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 46×37 cm     | 5014     |
| 9            | クロード・モネ<br>Claude Monet                    | 《ジャン・モネの肖像》<br>Portrait of Jean Monet  | 1880年<br>1880       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 47×38 cm     | 5021     |
| 10           | クロード・モネ<br>Claude Monet                    | 《ボンボン付きの帽子をかぶったミシェル・モネの肖像》<br>Portrait of Michel Monet Wearing a Hat with a Pompom | 1880年<br>1880       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 47×37 cm     | 5018     |
| 11           | クロード・モネ<br>Claude Monet                    | 《青いセーターを着たミシェル・モネ》<br>Michel Monet Wearing a Blue Sweater                          | 1883年<br>1883       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 46.5×38.5 cm | 5019     |
| 13           | ブランシュ・オシュデ=モネ<br>Blanche Hoschedé-Monet    | 《水辺にて》<br>At the Water's Edge  | 1929年<br>1929       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 60×73 cm     | 5064     |
| 14           | ブランシュ・オシュデ=モネ<br>Blanche Hoschedé-Monet    | 《ソレル=ムセルの家》<br>Sorel-Moussel   | 制作年不詳<br>Undated    | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas    | 54×73 cm     | 5063     |

2016年6月4日（土）～8月21日（日）  
June 4 – August 21, 2016

THE NIIGATA PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART

新潟県立近代美術館

出品リスト

List of Exhibits

|    |                         |  |               |                           |              |      |
|----|-------------------------|--|---------------|---------------------------|--------------|------|
| 59 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《ヴェルヴィの橋》<br>The Bridge at Verivy                      | 1889年<br>1889 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 65.4×92.5 cm | 5026 |
| 60 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《クルーズ川の渓谷、夕暮れの効果》<br>The Creuse Valley, Evening Effect | 1889年<br>1889 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 65×81 cm     | 5176 |
| 61 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《オンフルール港の舟》<br>Boats in the Port of Honfleur           | 1917年<br>1917 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 50×61 cm     | 5022 |

## 若き日のモネ The Young Monet

|    |                         |  |                     |   |              |          |
|----|-------------------------|--|---------------------|---|--------------|----------|
| 15 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《正面を向いたノルマンディーの老女》<br>Old Norman Woman   | 1857年<br>1857       | 木炭・鉛筆・パステルによるハイライト、灰色の紙<br>Charcoal, pencil and pastel highlights on gray paper | 24×16 cm     | 5044     |
| 16 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《ピアノの前の若い女》<br>Young Woman at an Upright Piano                                     | 1858年<br>1858       | 鉛筆・パステルによるハイライト、茶色の紙<br>Pencil and pastel highlights on brown paper             | 31.5×23.5 cm | 5029 bis |
| 17 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《とがった鼻をもつ若い女》<br>Young Girl with a Pointed Nose                                    | 1857-58年<br>1857-58 | 鉛筆、茶色の紙<br>Pencil on brown paper  | 31.8×24 cm   | 5110.1   |
| 18 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《アドルフ・デナリー》<br>Adolphe d'Ennery  | 1858年<br>1858       | 鉛筆、茶色の紙<br>Pencil on brown paper  | 32×24 cm     | 5110.3   |
| 19 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《劇作家フランソワ・ニコライ、通称クレルヴィル》<br>The Dramatist François Nicolaïe, Known as 'Clairville' | 1858年<br>1858       | 鉛筆、茶色の紙<br>Pencil on brown paper  | 32×24.6 cm   | 5110.5   |
| 20 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《ジュール・ド・プレマリー》<br>Jules de Prémaray  | 1858年<br>1858       | 鉛筆、灰色の紙<br>Pencil on gray paper   | 31×23.7 cm   | 5110.4   |
| 21 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《キュクメルに基づく年金生活者》<br>A Rentier after Cuquemelle                                     | 1858年<br>1858       | パステル・サンギーンヌ、茶色の紙<br>Pastel and sanguine on brown paper                          | 31×23.2 cm   | 5162     |
| 22 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《テオドール・ペロケ》<br>Théodore Pelloquet  | 1858年<br>1858       | 鉛筆、灰色の紙<br>Pencil on gray paper   | 31.5×24 cm   | 5029     |
| 23 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《ウジェーヌ・スクリブ》<br>Eugène Scribe  | 1859年<br>1859       | 鉛筆、茶色の紙<br>Pencil on brown paper  | 32×24 cm     | 5110.6   |
| 24 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《アレクサンドル・ユルシュル・セレリエ、通称フェリックス》<br>Alexandre Ursule Cellérier, Known as 'Félix'      | 1860年<br>1860       | 鉛筆、茶色の紙<br>Pencil on brown paper  | 31.5×23.8 cm | 5049     |
| 25 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《演劇界の小パンテオン》<br>Little Theatrical Panthéon   | 1860年<br>1860       | 鉛筆・グアッシュによるハイライト、茶色の紙<br>Pencil with gouache highlights on brown paper          | 34×48 cm     | 5161     |
| 26 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《女性の頭部》<br>Woman's Head  | 1862-63年<br>1862-63 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas   | 52×41 cm     | 5126     |

## ジョルジュ・ド・ベリオ・コレクションの傑作 — マルモッタン美術館の印象派コレクションの誕生 Masterpieces from the de Bellio Collection — The Birth of Marmottan Museum's Impressionist Collection

|   |                         |                             |               |                           |          |      |
|---|-------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------|----------|------|
| 2 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《テュイルリー公園》<br>The Tuileries | 1876年<br>1876 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 54×73 cm | 4016 |
|---|-------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------|----------|------|

## 収集家としてのモネ Monet the Collector

|    |  |   |                     |   |              |      |
|----|--|---|---------------------|---|--------------|------|
| 27 | ウジェーヌ・ドラクロワ<br>Eugène Delacroix            | 《エトルタの断崖、馬の脚》<br>Cliffs of Etretat. The Pied du Cheval                          | 1838年<br>1838       | 水彩、紙<br>Watercolor on paper                 | 15×20 cm     | 5053 |
| 28 | ウジェーヌ・ドラクロワ<br>Eugène Delacroix            | 《ディエップ近くの断崖》<br>Cliffs near Dieppe  | 1852-55年<br>1852-55 | 水彩、紙<br>Watercolor on paper                 | 20×30.7 cm   | 5052 |
| 29 | ウジェーヌ・ドラクロワ<br>Eugène Delacroix            | 《蛇にたじろぐ虎》<br>Tiger Frightened by a Snake  | 1858年<br>1858       | ペン・墨、紙<br>Pen and Chinese ink on paper      | 17.5×22.7 cm | 5059 |
| 30 | ヨハン・バルトルト・ヨンキント<br>Johan Barthold Jongkind | 《ラ・コート=サン=タンドレからル・グラン=ランへ向かう道》<br>Road of la Côte-Saint-André at le Grand-Lemps | 1880年<br>1880       | 水彩、紙<br>Watercolor on paper                 | 15.5×24 cm   | 5005 |
| 31 | ヨハン・バルトルト・ヨンキント<br>Johan Barthold Jongkind | 《ポール=ヴァンドル》<br>Port-Vendres   | 1880年<br>1880       | 水彩、紙<br>Watercolor on paper                 | 17×24 cm     | 5004 |
| 32 | ウジェーヌ・ブーダン<br>Eugène Boudin                | 《舟と漁師》<br>Boats and Fishermen   | 制作年不詳<br>Undated    | 水彩、紙<br>Watercolor on paper                 | 13×19 cm     | 5056 |
| 33 | ウジェーヌ・ブーダン<br>Eugène Boudin                | 《浜辺に上げられた舟》<br>Small Beached Boats  | 制作年不詳<br>Undated    | 水彩、紙<br>Watercolor on paper                 | 16×24 cm     | 5047 |
| 34 | ウジェーヌ・ブーダン<br>Eugène Boudin                | 《海上の小帆船》<br>Sailing Boats on the Sea  | 制作年不詳<br>Undated    | 淡彩・石墨、紙<br>Wash and graphite on paper       | 13×19 cm     | 5055 |
| 35 | ウジェーヌ・ブーダン<br>Eugène Boudin                | 《浜辺の釣り舟》<br>Fishing Boat on the Beach   | 制作年不詳<br>Undated    | 水彩・石墨、紙<br>Watercolor and graphite on paper | 16×27 cm     | 5054 |
| 36 | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro               | 《レ・ピユの小道、ポントワーズ》<br>The Path of Les Pouilleux in Pontoise                       | 制作年不詳<br>Undated    | エッチング<br>Etching                            | 52.7×45.7 cm | 5186 |

|    |  |   |                     |                             |             |      |
|----|--|---|---------------------|-----------------------------|-------------|------|
| 37 | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro               | 《自画像》<br>Self Portrait                                | 1890-91年<br>1890-91 | エッチング<br>Etching            | 24×22 cm    | 5185 |
| 38 | オーギュスト・ロダン<br>Auguste Rodin                | 《洞窟の中の若い母》<br>Young Mother in the Cave                | 1885年<br>1885       | ブロンズ<br>Bronze              | 38×28 cm    | 5180 |
| 39 | オーギュスト・ロダン<br>Auguste Rodin                | 《牧神とニンフ》<br>Faun and Nymph                            | 1886年頃<br>c.1886    | 石膏<br>Plaster               | 34×25 cm    | 5127 |
| 40 | ピエール=オーギュスト・ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir | 《リヒャルト・ワーグナーの肖像》<br>Portrait of Richard Wagner        | 1882年<br>1882       | 鉛筆、紙<br>Pencil on paper     | 31×24 cm    | 5068 |
| 41 | ピエール=オーギュスト・ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir | 《ココの肖像》<br>Portrait of Coco                           | 1907年<br>1907       | 石膏<br>Plaster               | 直径(D) 21 cm | 5112 |
| 42 | リシャール・ギノ<br>Richard Guino                  | 《ルノワールの肖像》<br>Portrait of Renoir                      | 1913年<br>1913       | テラコッタ<br>Terra cotta        | 直径(D) 16 cm | 5178 |
| 43 | ジャン=ルイ・フォラン<br>Jean-Louis Forain           | 《施しを乞う共和政》<br>The Republic Beggar                     | 制作年不詳<br>Undated    | ブロンズ<br>Bronze              | 50×12 cm    | 5179 |
| 44 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                   | 《ルーアン》<br>Rouen                                       | 制作年不詳<br>Undated    | 水彩、紙<br>Watercolor on paper | 28.5×40 cm  | 5058 |
| 45 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                   | 《カオールのヴァラントレ橋》<br>The Valentre's Bridge, Cahors       | 制作年不詳<br>Undated    | 水彩、紙<br>Watercolor on paper | 26×38.5 cm  | 5046 |
| 46 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                   | 《ヴェネツィア》<br>Venice                                    | 1908年<br>1908       | 水彩、紙<br>Watercolor on paper | 19.2×25 cm  | 5074 |
| 47 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                   | 《グロワ島からのマグロ漁船の出帆》<br>Departure of Tuna Boats at Groix | 1923年<br>1923       | 水彩、紙<br>Watercolor on paper | 28×38 cm    | 5032 |

## 睡蓮と花—ジヴェルニーの庭 Water Lilies and Other Flowers of the Gardens at Giverny

|    |                         |   |                     |                           |              |      |
|----|-------------------------|---|---------------------|---------------------------|--------------|------|
| 62 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《小舟》<br>The Row Boat                                      | 1887年<br>1887       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 146×133 cm   | 5082 |
| 63 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮》<br>Water Lilies                                      | 1903年<br>1903       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 73×92 cm     | 5163 |
| 64 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮》<br>Water Lilies                                      | 1907年<br>1907       | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 100×73 cm    | 5168 |
| 65 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮とアガパンサス》<br>Water Lilies and Agapanthus                | 1914-17年<br>1914-17 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 140×120 cm   | 5084 |
| 66 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《キスゲの花》<br>Hemerocallis                                   | 1914-17年<br>1914-17 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 150×140.5 cm | 5097 |
| 67 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《アイリス》<br>Iris  | 1924-25年<br>1924-25 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 105×73 cm    | 5076 |
| 68 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮、柳の反映》<br>Water Lilies, Reflections of Weeping Willows | 1916-19年<br>1916-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 130×157 cm   | 5099 |
| 69 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮》<br>Water Lilies                                      | 1916-19年<br>1916-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 200×180 cm   | 5119 |
| 70 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮》<br>Water Lilies                                      | 1916-19年<br>1916-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 130×152 cm   | 5098 |
| 71 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮》<br>Water Lilies                                      | 1917-19年<br>1917-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 100×300 cm   | 5118 |

## 最晩年の作品 Monet's Late Work

|    |                         |                                     |                     |                           |                |      |
|----|-------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------|
| 12 | ポール・ポーラン<br>Paul Paulin | 《クロード・モネ》<br>Claude Monet           | 1910年<br>1910       | 石膏<br>Plaster             | 59×41 cm       | 5149 |
| 72 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《しだれ柳》<br>Weeping Willow            | 1918-19年<br>1918-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 100.5×100.5 cm | 5081 |
| 73 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《しだれ柳》<br>Weeping Willow            | 1918-19年<br>1918-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 100×120 cm     | 5080 |
| 74 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《しだれ柳》<br>Weeping Willow            | 1918-19年<br>1918-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 100×100 cm     | 5078 |
| 75 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《しだれ柳》<br>Weeping Willow            | 1921-22年<br>1921-22 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 116×89 cm      | 5107 |
| 76 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《ジヴェルニーの庭》<br>The Garden at Giverny | 1922-26年<br>1922-26 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 93×74 cm       | 5102 |
| 77 | クロード・モネ<br>Claude Monet | 《睡蓮の池》<br>Water Lily Pond           | 1918-19年<br>1918-19 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | 73×105 cm      | 5105 |