## 佐藤克己

### 1 はじめに

近代美術館に勤務してもうすぐ1年が過ぎようとして いる。勤務開始当初はすばらしい所蔵品の数々と学芸員 の高い専門性による仕事ぶりにただ圧倒されていた。し かし、しばらくして、いくつかの疑問も出てきた。例え ば、近代美術館・万代島美術館の正確な所蔵作品の点数 をすぐに分かる方法はないのか、常設展の作品解説を担 当者がその都度最初から作らなくてよい方法はないの か、等である。

近代美術館には、来館者用作品データベースがある。 しかし、これは来館者サービスとして主立った作品しか 登録しておらず、作品数は1,655点に過ぎない。

そこで、職員のための近代美術館・万代島美術館が所 蔵するすべての作品データベースを新たに構築する必 要があると感じてきた。しかし、これまでにも学芸課で 何度も所蔵作品データベースを作成しようとして、その 度に途中で挫折してきたという話を聞き、容易でないこ とを痛感した。それとともに、それであればなおのこ と、所蔵作品データベースの作成が必要であることも痛 感した。

# 2 所蔵作品データベース作成に使用するアプリケー ションソフトについて

所蔵作品データベースを作成するにあたりまず問題 となったのは、パソコン上でそのアプリケーションソフ トを使うかであった。主なデータベースソフトのメリッ ト・デメリットは、次のとおりである。

ソフト名	メリット	デメリット
マイクロソフト社 エクセル	○多くの人が使っており、使いやすい。	○多くの項目を設定す ると、見づらく使い づらい。
マイクロソフト社 アクセス	○多くの解説書が出て おり、ソフトの値段 もさほど高くない。	<ul> <li>○ SQL などの専門用</li> <li>語の知識が必要である。</li> </ul>
ファイルメーカー社 ファイルメーカープロ	<ul> <li>○初心者にも使いやす く、画面レイアウト の設定・変更も容易 である。</li> </ul>	<ul> <li>○解説書が多く出ていない。</li> <li>○アクセスと比較して、多少値段が高い。</li> </ul>
My SQL Post Gre SQL	<ul> <li>○フリーソフトのため、ソフトの経費がかからない。</li> </ul>	<ul> <li>○プログラミングの知 識が必要である。</li> </ul>

こうしたメリット・デメリットを踏まえ、今回使用す るアプリケーションソフトはファイルメーカープロに することとした。

## 3 所蔵作品データベース作成における基本事項について

所蔵作品データベースを作成するにあたり、以下の点 を基本事項として作成することとした。

- (1) 所蔵作品データベースの作成は、このデータベース を活用して近代美術館・万代島美術館職員の業務の効 率化を図ることを目的とする。
- (2) 作品登録の順番は、作品管理簿に基づくこととする。
- (3) 作品管理簿で1作品とされていても、作品を見てさらに細分化することも可とする。例えば、歌川広重の 《東海道五十三次》は355番となっているが、1枚の版画 を1作品と数え、355-001、355-002などとする。土田麦 遷の画帳《ヨーロッパ》は365-024となっているが、1ないし2ページの素描作品を1作品と数え、365-024-001、

365-024-002などとする。

この数え方で算出した所蔵作品数は、2010年1月末 段階で5,317である。

(4) 来館者用データベースの項目をすべて引き継ぐが、 所蔵作品に関する情報を網羅したデータを作成する。 具体的には、作品管理簿、来館者用データベース、作 品カード、ネガ・ポジに関するデータ、収蔵庫に関す るデータ等である。

1月末段階で、データ項目数は画像4項目を含む108 項目で設定してある。この数は今後増やすことも可能 である。

新潟県国職員用	Σ近代美術館・ス データベース	万代島美術館所蔵作品 トップページ
「新潟県立近代美 をすることができ)	é術館・万代島美術館所蔵作 ます。	品 職員用データベース」では、以下のこと
1 作品を調べる		作品検索画面へ
2 常設展・企画展	用の作品キャプションを作る	作品キャプション作成用検索画面へ
3 常設展·企画展	用の作家履歴キャプションを作る	作家履歴キャプション作成用検索画面へ
4 常設展·企画展	用の出品作品目録のデータを作る	出品作品目録データ作成用検索画面へ
5 作品の所管・所	蔵場所ラベルを作る	所管・所蔵場所ラベル作成用検索画面へ
1		
作品簡易表示画面 #品区分1: 日本画 作品名: <sup>ろうきょせ</sup> 範居雪聲	1 作品記 作品区分2:日本画 っせい	編表示画面へ (作品技衆画面へ) (核当作品一覧/ 作品区分3: 日本の美術 No. 3
作家名. 訪い さ	んりょう	物品管理簿番号: 3
酒弁 三,	Ł	ボジ番号: A0055」
制作年: 1931 〈 所管: 近代美術	昭和6)年 館	作品基本力一ド番号: 日本画1 内寸:185.0×312.2
状態防衛門: 状態庫1 ・見形状1・立面		作旦政社の商性
技法: 日本画		茶材: 編、岩総具
画像: A0055_f	※画像をクリックすると 拡大画像を見られ	ます。 来館者用DB作品解説 1914で4回の2年10回70度出品作品。(第 冒雪録以雪方塔った冬、家の中に籍9位雪 をする農家の様子を、おたやかで優い表現 している。信者が興味を持ち、心方がれてい た場互の傷ま、戯村の人々の素料な審込 が満かれている。画面中央から放射線状に 拉が入まりに構成している。雪面地変が自 ためたて思想とのロッズを付けるが、資源を知

4 所蔵作品データベースでできること

所蔵作品データベースでは、以下の作業ができるよう になっている。(図1)

(1) 作品を調べる

1つ目は、作品について調べる機能である。検索画面 を通して、調べたい作品に関する情報を「作品簡易表示 画面」(図2)で見ることができるようになっている。画像 を大きく表示したい場合は、「画像拡大表示画面」(図3) で見ることができるようになっている。さらに、108項 目すべてを表示する「作品詳細表示画面」(図4)で見るこ ともできるようになっている。



図3

物品管理片書号	3		作品基本カード番号	日本面1		所有区分	現有	1.0	
作品区分	日本商		日本画	日本	加減速				
伸晶岩	(18) (計品名 (取文)	) ろうきょせっせい ) 韓国雪橋 ) Farm Work							
1926	(外国省 (外国省	(840) 3500 3 等(8) 酒井 三 (3前) 酒井 三」 取文) SAKAI,	k Sanyo					A025	/
ポジの有限	0	おび通考				松田	A0055J	A0051	201
字がの有意	0	75個年				\$1(9.8	1901年	_	
19.8.8141	中面	-			-	9.519.5.9	diffet		
扶法	E A A	se style: printin		211	ill, i silk,	iwe color		Bit	ペナ開催対事団内静物设备
来信者用DB 作品和社	1901年 れてい。	(12105)第11回回 (12105)第11回回 (1210年年月, 第1	東出品作品、(和居者等)はき すの人々の素料な書もしがき たってままし、おしてきまか)	が称ったや、1 かれている、通信	(1)中) (1)中穴	1酸り生産をする からまれ続いにコ	教堂の様子を、お7 たからように構成して	ローク 古田の日	している。作者が構体を持ち、心 6円面がなため不意識な感じを見

図4

(2) 常設展・企画展用の作品キャプションを作る

2つ目は、常設展・企画展用の作品キャプションを作 る機能である。これまでその都度担当者が作成していた 作品キャプションを、過去のデータを参考にして効率的 に作成できるようにした。

検索画面を通して表示したい作品を「作品キャプショ ン作成画面1」(図5)に表示する。この画面で留意したの は、「選ぶ」ボタンを設定したことである。このボタンを クリックし、「『選ぶ』のみ表示」をクリックすると、選ん だ作品のみ表示できるようにした。この「選ぶ」ボタン はどの作品区分で検索し、何回繰り返しても必ず選んだ 作品のみ表示できるようにした。これで、常設展・企画

作品キャ: (トップへ) (	プション作成画面 「作品キャプション作	1 成用検索画面	※作成したい作品 ※選んだ作品の。 ※選んだ作品を (「口選ぶ」の×	※作成したい作品の「口澤 バ」の口をグレクしてください。 ※ 遣んだ作品のみ表示するときは、「「違ぶ」のみ表示能クリック。 ※ 違んだ作品をすべてプリアするときは、「「違ぶ」全クリア」をグリック。 (「口違ぶ」の×タクリックすると、電灯などなります。)			
「選ぶ」のみ	表示 [選ぶ 底ク)ア 作品区分2	(「作品キャプ カード番号	ション作成画面2」へ 作家名	「出品作品目録デーダ」 作品名	作成画面1」へ 画像1		
図選ぶ 口選ばない	日本画	日本画1	酒井 三艮	範居雪聲	STATES		
図達ぶ 口達ばない	外国油彩	洋画175	李 禹煥	線より	-		
図選ぶ 口選ばない	外国油彩	洋画258	カミーユ・コロー	BIELIS(ビブリ)	1		

図5

作品キャプシ	-ヨン作成画面2 作	品キャプション確認画面へ)(作品キャプション作成画面1へ)
作品区分2	日本画	
作品名:	範居雪聲	× 340.34
作品名(欧文):	Fann Work	S and and
作家名:	酒并 三良	制作年: 1931年
作家名(欧文):	SAKAI, Samryo	
作家生没年:	1897~1969(明治30~昭和	44)
技法:	日本画	Japanese-style-painting
形状2:	額装	
素材:	絹、岩絵具	silk, iwa-color
内寸:	185.0×312.2	

来館者用DB作品解説:

1913年(4時40)第10回院展出品作品。(第8回智経)は雪が積ったキ、家の中に籠9仕事をする農家の様子を、 おだやかで優しく表現している。作者が辿りを持ち、心る防やれていた:短星の情景。農村の人々の奈杉な等らし が前かれている。画面中央から放射線状に拡がなように構成している。空間が起動が下自然なため不思慮な感と を受けるが、視点を対称物の近くにとって大胆に、そして意欲的に通いている。

常設展·企画展作品解説:

12度に回應作品時期に、 専用集18回所展出品作。首が後った冬、家の中に結にも約仕事をする農家の様子を指いたもの。三良は同期 の画家に絵の手はどきを受け、日本美術院の研究生どなり、顔里でスケッチ旅行中の小(お)川(がわ)事(3)) (やんと出会いなれた。一覧して農村の人々の茶料な暮らしをモチーフと(旅行たことには、心の配)(加)だ芋 額の影響が大きかったどもいわれています。戦前の院展では、「新古典主義」の洗練された作風が注流でした が、福島島身の三良や富山山身の頭にごう意(くら)千(せん)弱にん/などは、地方出身者わしい茶料な風景画を 指いて存在感を放ちました。 展で必要な作品を漏れなく選ぶことが可能となった。

こうして作成するキャプションの作品が決定したら、 「作品キャプション作成画面2」(図6)に移動する。「作品 キャプション作成画面2」の右には過去の常設展・企画 展での作品解説も表示しており、これらの文章を参考に 「作品キャプション作成画面2」の最下段の「常設展・企 画展作品解説作品」を入力する。そして、「作品キャプ ション確認画面」(図7)で確認し、よければ「PDFに出力 する」をクリックする。

PDFのままでよければ印刷して表示できるし、レイ アウトを変更したければPDFからWORDに変換するソ フトを使って、さらに作業を進めていく。

作品キャプション 寉認画面	PDFに出力する	● ギャプション作成画面1へ	(キャプション作成画面2へ
酒井 三良 1897~1969(明治30~	H2#144)		
籠居雪聲			
日本画 管理替 秘書課より 第	平面 烏18回院展	額装	
		Japan	SAKAI, Sanryo Farm Work ese-style-painting

再興第18回院展出品作。雪が積った冬、家の中に籠(こも)り仕事を する農家の様子を描いたもの。三良は同郷の画家に絵の手ほどきを 受け、日本美術院の研究生となり、郷里でスケッチ旅行中のハ(お)川 (がわ)芋(う)銭(せん)と出会いました。一貫して農村の人々の素朴な暮 らしをモチーフとし続けたことには、心の師と仰いだ芋銭の影響が大 きかったともいわれています。戦前の院展では、「新古典主義」の洗 練された作風が主流でしたが、福島出身の三良や富山出身の郷(ご う)倉(くら)千(せん)靱(じん)などは、地方出身者らしい素朴な風景画を 描いて存在感を放ちました。

図7

f

(3) 常設展・企画展用の作家履歴キャプションを作る
 「(2) 常設展・企画展用の作品キャプションを作る」と
 流れは同様である。

(4) 常設展・企画展用の出品作品目録データを作る

常設展・企画展用の出品作品目録も、これまではその 都度担当者が作成していた。これを、データベースで速 やかに作成しようとする機能である。

検索画面を通して、出品したい作品を「出品作品目録 データ作成画面1」(図8)に表示する。この画面にも「選 ぶ」ボタンを設定した。これで、何回でも検索して必要 な作品すべてを表示させることが可能となった。

「出品作品目録データ作成画面2」(図9)に進み、よければ「EXELで出力する」をクリックする。

(5) 作品の所管・所蔵場所ラベルを作る

企画展・常設展で作品を収蔵庫から出し入れしたり 作品確認をしたりする際に、必要に応じて作品ラベル (図10)を収蔵庫に掲示する。今年度はまだ実施できな かったが、次年度は実施する予定である。

出品作品目録データ作成画面 1 トップへ) 「出品作品目録データ作成用検索画面」へ					※作成したい作品の「口罩ぶ」の口をクレクしてください。 ※違んだ作品のみ表示するときは、IT(違い)のみ表示応クリーク、 ※違んだ作品をすべてクルするときは、IT(違い)全クルフを (「口違い」の×をクリンクすると、違はなくなせます。)			
「選ぶ」のる	み表示 「選ぶ 座り	777)「出品作品目	録デー	· 外作成画	面2」へ) (「作品キャプシ	まン作成画面1」へ)		
	作品区分2	カード番号	作家:	名	作品名	画像1		
図選ぶ □選ばない	国内水彩	水彩画2	蕗谷	虹児	阿蘭蛇松	-1		
図 選ぶ 口 選ばない	国内水彩	水彩画3	蕗谷	虹児	花火			
図選ぶ □選ばない	国内彫刻	周/塑3	千野	茂	F嫁	1		
図 選ぶ 口 選ばない	国内彫刻	周/塑4	千野	茂	坐			

図8

出品作品目録データ作成画面2 EXELで出力する 出品作品目録データ作成画面1へ

作家名	作品名	技法	寸法	制作年
韓谷 虹!	凡 阿蘭蛇船	水彩	32.1×41.1	1969年
蔣谷 虹!	現 花火	水彩	29.4×20.8	1952年
千野 茂	Fig	ブロンズ鋳造	46.2	1970年
千野 茂	44		109.0×74. 0×63.0	1968年

図9

#### 5 成果と課題

1年間かけて作品管理簿に記載されているデータを電 子データ化し、所蔵点数を区分・作家別に数えることが できるようになった。また、ポジフィルムの画像データ も登録することができた。これが、今年度の成果である。

しかし、来館者用データベースに登録されていない作 品の詳細なデータや画像データの登録をいかに進めて いくかは、次年度以降の大きな課題である。それととも に、近代美術館・万代島美術館職員の「こんな使い方を したい。」「あんなことができるようなデータベースにし てほしい。」という声に応えられるように改良を進めて いきたい。

さらに、このデータベースの情報を何らかの形で県民 や全国の美術愛好家等に伝えられるようにできればと 思っている。

(新潟県立近代美術館 主任学芸員)

酒井 三良 復尾香盤 収載単1 平面 版法 B本画 185.0×512.2 1931年



図10