

(財) 佐渡博物館所蔵の土田麦僊写生帖の調査について

横山秀樹

はじめに

明治後期・大正・昭和初期にわたり、近代日本画の成立過程のなかで、独自の画風を展開していった画家として土田麦僊を挙げることができる。麦僊は初期には日本画に西洋絵画の手法を取り入れることを試み、晩年には東洋絵画の精神性に範を求めた制作を行って、近代日本画の確立に大きな足跡を残した。

また、このような制作態度は、当時の近代日本絵画の成立過程や動向を知る上でも、貴重な例として認識することが出来る。

1959年(昭和34)、土田麦僊の未亡人である千代夫人から財佐渡博物館に写生帖、下絵、素描、書簡、遺品など533件にのぼる資料が寄贈された。

内容は財佐渡博物館の台帳によると写生帖が56冊、下絵が324点、素描が117点、展覧会出品の下絵が11点、書簡が10通、メモ帳が1冊、展覧会入選の賞証が7枚、帝国美術院会員の仰せ付けの辞令が1枚である。この中の一部はこれまでに画集⁽¹⁾などで紹介されているが、全体像を把握できるものは昭和35年発行の佐渡博物館々報第4号に掲載された目録だけであった。

特に、写生帖56冊には1200点以上の写生が描かれており、麦僊の初期からの制作状況を知る上で貴重である。下絵は実際に本画制作に使用したものが多く、麦僊の作品研究資料として一級の価値を持ち、基礎資料となるものである。しかし、写生帖・下絵は粗悪な材質の紙を使用しているため破損しているもののがかなりある。全体に紙の老朽化が激しく、また下絵は制作中の切り跡があってバラバラになる状態のものもあり、この状態では現況として保存が難しいため、資料としては今後の保存が一つの課題となるであろう。

今回、ポーラ美術振興財団からの助成金⁽²⁾により写生帖の

全作品、下絵等を写真撮影・ビデオ撮影し、パソコンを使用するための画像処理を施すとともにデータベース化を行い、MOならびにCD-ROMの記録媒体にデータを残した。この結果、記録としてデータを保存することによって調査結果の散逸を防ぐことができ、現段階での個々の資料の状態が把握できるとともに、これから研究のための資料とすることができた。

特に写生帖からは麦僊が制作に入るまでどのような構想を巡らしていたなどを知ることができる。下絵からは実際に描いた作品についての情報を得ることができた。この稿では、調査の結果としてまとめたものとして、写生帖56冊のデータを一覧表で掲載し、かつ1冊ごとの内容について簡略に記したい。同時に調査した下絵324点については、一覧表のみ掲載し、内容については別の機会に発表できたらと考えている。

なお、今回調査をするにあたって助成金を頂いたポーラ美術振興財団、ならびに快く調査をご承諾くださった財団法人佐渡博物館に感謝の意を表したい。

註

(1) 佐渡博物館コレクション「土田麦僊素描集」郷土出版社 1994年

(2) ポーラ美術振興財団 平成10年度助成

写生帖56冊の内容について

*写生帖1 8枚

着物・帯の模様が描かれている。1-1は扇子、1-2は紅葉模様、1-3～4は扇子の組模様、1-5～8は蝶をデザインした帯模様であるが、詳細なものではなく覚え書き程度のものである。

*写生帖2 12枚

竹林や山の中にある家を描いており、裏表紙に「写生 竹内社中 麦僊生」とある。麦僊が竹内栖鳳塾に入塾したのは明治37年のことであり、署名の字体から入塾1～2年の間に制作されたものと考えられる。2-1は風景、2-2～4は山間にある茅葺き屋根の写生、2-5、6は花、2-7は樹、2-9、10は茅葺き屋根の農家がある風景で完成度が高い。2-11は着物に襷掛をした農婦の座った後姿で線の表情が美しい。

*写生帖3 10枚

明治40年第12回新古美術品展で二等賞一席（首席）を受けた《春の歌》⁽³⁾のための写生帖。男女の子供の顔、体の一部分などが描かれている。薄手の透き通った紙を使用しているため、墨の色が判別しにくくなっている作品もあり、保存状態は悪い。麦僊は薄手の透き通った紙で多くの写生を行っており、明治40年頃は専らこの紙を使用したようである。

3-1は男女の子供二人（縦）、3-2は女児（縦）、3-3は判別不能、3-4は若い女性の顔の輪郭四態（縦）、3-5は女児全身の後姿（縦）、3-6は男児全身（縦）、3-7は男児全身と顔、3-8は男児の上半身三態、3-9は男児全身二態、3-10は男児全身像から構成される。

*写生帖4 22枚

写生帖3と同じく全て《春の歌》の写生が描かれしており、紙も同質の薄手で透き通っており大きさも同寸である。かなりの枚数が一部欠損するなど破損がひどく、保存状態は非常に悪い。全てバラバラになっており、その内五枚がマット仕立て⁽⁴⁾になっている。

4-1～5、7、9、10、12、13、14、15、16は子どもの立った状態での様々な写生、4-6は少女の横顔、4-8は男の子の顔が描かれている。4-18は横向きに座る少女像、4-19は少女

の顔、4-20は少年の立ち姿、4-21は肩を組む二人の少年の立ち姿、4-22は横向きに座る少女の姿と少年の立ち姿である。

*写生帖5 68枚

写生帖全体のなかでも数が多い方で、他の写生帖と異なって近世や明治時代中期、明治後期の画家の作品を縮図模写したものであり、一枚一枚描き込みがなされている帖である。麦僊が当時目にした作品や図版を知ることができ、またどの様な作品に興味を持ち作品制作の糧として参考にしたかが解る。西洋紙のため紙色の変化や劣化が進み、割れて欠落するなどの情況が生じてきている⁽⁵⁾。

5-1は《観音像》、5-2は伊藤若冲の《飛雁図》、5-3、4は「蕭湘八景 四幅対 遠寺晚鐘 漁村夕照 狩野元信筆」との記載がある。5-5は「吳春」と記載がある《崖に鹿之図》。5-6は《松図》、5-7は「松年筆」（鈴木松年）と記載がある《花鳥図》二幅、5-8は記載無しの《花鳥図》と《山水図》。5-9は兜、5-10は鎧の部分。5-11は《山水図》が二幅で破損がひどい。5-12、13も《山水図》が各二幅、5-14は《花鳥図》が二幅、5-15は《花鳥図》が一幅で、11～15は記載がない。

5-16～21までは6人の羅漢を描いている。5-22は《岩上に孔雀》で作者は不明である。5-23は「秋声 □□□溪筆」（山水画）、「津端道彦筆 □院」（大和絵）、5-24は「結城素明 落花」との記載があり、明治35年第五回无声会展への出品作と考えられる。5-25は「川合玉堂 □□飛泉」、5-26は「□□金陵 森勝雲溪」、5-27は「野口小蘋 萬□□□」、5-28は「梶田半古 当世藤むすめ」、この作品は明治36年5月3日の読売新聞日曜付録のこま絵として、掲載されたものと思われる。

5-29は「小西□山 □虎」、5-29は「野村文挙 春景山水」、5-31は「筒井筒 上原古年筆」、5-32は「群鴨 岡田梅邨」と作者が判読不明の物売りを描いた作品が一点、5-33は作者名と題名がない山村風景、5-34は久隅守景《夕顔棚納涼図屏風》、5-35は「華邨」と書かれ滝の落ち口を描いた風景、5-36は作者名と題名がない風景、5-37は「益田柳外 □□

(3) 『春の歌』は焼失しており、現在は写真で作品を確認できるだけである。

(4) 佐渡博物館では展示して見せることができるよう、写生帖から抜き出し額装にしてある。
これは他の写生帖でも同様に見ることができる。

(5) この写生帖だけが他のものと紙質が異なっており、制作年が違うことが明らかである。

□□」と「直水 月と狸」、5-38は「三宅克己 濱邊」と「□水 □渓」、5-39は「森翠石 蓬萊瑞□」5-40は「落花 浄法寺高成」、5-41は「菊池芳文 弧月」と作者名と題名が無い花鳥図、5-42は「端館紫川」《春曉富岳図》この作品は『日本美術院百年史』第2巻に写真が掲載されている。

5-43は「富岳 (山元) 春舉」と作者名と題名が無い《達磨図》、5-44は「菊池芳文 □荘和□」、5-45は伎楽面、5-46は笙と王冠、5-47は「(岸) 竹堂筆」《虎》、この作品は明治23年シカゴ・コロンブス博覧会に出品され、現在東京国立博物館の所蔵となっている。

5-48は作者名と題名がない花鳥画が二図、5-49も作者名と題名がない山水画が二図、5-50は作者名と題名がない山水画が一図と「祝□」とある山水画が一図、5-51は「離別 □春」と「(三宅) 吳曉 鳴鹿」、5-52は「鏡飾」、5-53は「元服式飾 天保五年十一月二十六日九條家ニテ行ハレシ時ノ (省略)」と記載がある。5-54は「武家饗應 式飾 (省略)」、5-55は「五花飾 池坊家傳來ノ (省略)」、5-56は「蹴鞠飾 (省略)」、55-57は「歌会席飾 (省略)」、55-58は「羅漢 (狩野) 元信」、55-59は「琵琶」を描いている。

5-60は「懸想文壳図」と「(円山) 應舉筆 □□郭公」、5-61は「久保田米僊 安南東京之廢宮彫刻在柱」、5-62は獅子飾りが二体、5-63は「國寶法隆寺ノ什器 (以下判読不明)」として龍図と「鷹名所」の二図が描かれている。

5-64は「枝下吹笛 (村田) 丹陵」と獲物を追う鷹の二図、55-65~67は「繪画乃葉□所」として筆の使い方などを記した文章が書き移されている。5-68は松と梅を担いだ老人の図、5-69は「(春木) 南溟」花鳥画の双幅と作者名と題名がない美人画が描かれている。時代的には明治後期の作品と思われるものが多く、模写は明治36年頃になされたのではないかと考えられる。

*写生帖6 14枚

6-1~4は木が伸びやかな枝振りで克明に描かれ、一部には点描風な描き方をした写生もある。6-5は樹と牛、6-6~12までは簡略な風景写生、6-14が一部彩色を施した《早春》⁽⁶⁾ (明治38~9年頃制作) を屏風仕立てにしたような構想画が描かれている。

*写生帖7 26枚

竹を描いた写生が9枚、幼児が3枚、鳥が2枚、7-1は老婆の顔、7-2は「三月三十一日寫」の記載がある草花、7-3は風景写生、7-4は籠に入った子どもと母親の後ろ姿、7-5は木にとまった鳥の群の写生、7-6~7は竹の写生、7-8は鳶、7-9~11は竹林である。7-13はマット仕立てになっている竹林、7-14は「三月三十一日寫ス」と記載がある露の写生で彩色が施されたマット仕立になっている。7-15もマット仕立てで「四月九日於嵐山寫」と記載があり、克明に崖を写生している。7-16~18は竹図、7-19~22は樹の写生で7-21に「四月九日於嵐山寫」とある。7-23は籠に入った子ども、7-24は機織りの機械、7-25、26は桜の樹である。

*写生帖8 50枚

一部に破損と紙の変色が見られ保存状態は悪い。全体の半分くらいに木や草花の写生が描かれており、28枚見られる。8-4~18、8-24~32、8-47~49まで様々な葉の様子が描かれている。鳥の写生は10枚、8-3はアヒル、8-5は野良仕事をする女性の姿、8-6は風景、8-19は積まれた稻藁。8-20、21は死んだ雀の写生が、8-23には彩色された完成度の高い農村風景、8-27は木立に囲まれた神社を描いて完成度が高く、明治39年に制作された《残陽》に雰囲気が良く似た作品である。8-33~41は犬の全身や顔を、8-35と8-42~46は鳥、鴛鴦、鶴などである。動物は狐(犬)が7枚、完成度の高い風景画が3枚、そのうち1枚は彩色がある。

「鳥の写生」についての詳細は、石崎光瑠の「土田麦僊君の苦学時代」(『塔影』昭和11年)に記載されている。「写生材料の小禽の死んだものを買うことができず、光瑠と二人で借りて来て写生を行った。」を裏付けるものがあり、おそらくこの画帳は明治39年頃に描かれたものと考えられる。

*写生帖9 22枚

すべて《海女》のための写生であり、大正2年の制作になるものと考えられる。人物が8枚、風景が6枚、他に鯨、亀、鰐が写生されている。鯨の写生は完成度が高い。海女の何とも言えない曲線は、スケッチの時点から見ることが出来る。一部は帖から外されマット仕立てとなっており、9-1は小屋、9-2~4は海岸線、9-5~7は海女の姿で、すでに本画で表現された曲線で描かれている。9-8は鯨、9-9は舟、9-10

(6) 農夫が耕作をしている田園風景を描いた作品。

は鮫、9-11は海女、9-12は海岸線、9-13は海女、9-14は鮫と魚、9-15は海亀、9-16は海岸線、9-17は魚、9-18は海岸線、9-19はマット仕立てで鮫、9-20は肩に籠を担いだ海女、9-21は腰を屈めた海女、9-22は海女二態である。

*写生帖10 18枚

10-1~3は農村風景、10-4は柳、10-5は猿の顔、10-6は達磨、10-7は風景、10-8~18まで歌舞伎の樂屋風景を写生している。歌舞伎の樂屋は一枚一枚克明に描写されているが、歌舞伎を主題にした作品の存在は現在知られていない。

*写生帖11 50枚

「乙巳中秋 麦僊生藏」と表紙に記載があり、明治38年(1905)とわかる。麦僊はこの年の秋に竹喬など八人位の同士をつのって紀州熊野方面へ徒歩の無錢旅行をしている。このときの様子は小野竹喬の「絵事十話、麦僊の思い出」⁽⁷⁾に詳しく記載されているが、麦僊もこのときの記録を、写生帖11の終わりの方に簡単に次のように記している。「一日高野出発 中原ニ一泊、二日中原出発上野地に宿ス、三日朝六時上野地出発 桑畠ニ着、四日桑畠出発小口□ニ宿ス」「一日五銭饅頭 二日三銭菓子 二銭二人草鞋 三日一銭浮シ廿五銭宿泊 料二銭五人草鞋」

写生帖11はこのときのものと考えられ、日付と写生をした地名を記した作品が多く見られる。11-1の「一日高野下り道」と記載のある樹の写生から始まり、11-2「全」樹の写生、11-3は「一日 野川」は農家のある農村風景、11-5~7も「野川」で克明に村の様子を描いている。

11-8は「府内」の村の様子、11-9~10は「二日 坂本」とあり村の様子、11-11は「辻堂(十津川上流)」の山の中の風景、11-12は「十津川上流」、11-13は「川津影霧」、11-14は風景、11-15は「川津□山」、11-16は「四日 那智山中一ツ家」、11-18は「四日 那智山渡場」、11-19は「那智山」、11-20~23「五日 那智山」、11-24~25「那智山雨中」、11-26「那智山中」、11-27「那智」、11-28「那智山」、11-29「五日 那智山」、11-30「那智雨中」、11-32「六日 勝浦」、11-33「勝浦」、11-34~37は海の岩、11-38~39は山の風景、11-40~41は里芋の葉、11-43~44は着物、11-45は着物の柄、11-46~48は川の端に立つ民家を完成度も高く描いている。

*写生帖12 38枚

破損が著しく全体に一部切れている。特に後半部分は虫食い状態がひどく、画面に影響を与えているのが多く見られる。全体に完成度が高い写生が多く、描写も写生帖11と同じようであり、おそらく同時期の明治38年頃に描いたものと思われる。

12-1は「四月二十六日 上加茂」とあり民家を、12-2は「四月二十六日 鞍馬道」の民家、12-3は「鞍馬道」の水車、12-5は「四月二十六日 鞍馬」の樹、12-6は「四月二十六日 鞍馬」の鳥居、12-7は樹、12-8は「四月二十六日 鞍馬」の石段、12-9~10は「四月二十六日 於鞍馬」の石段、12-11~12は樹、12-13は「四月三十日 於高台寺」の樹、12-14は石段と寺、12-15~24は樹、12-26~29は様々な花の写生、12-31~37は鹿の全身と顔の写生、12-38は山水が描かれている。

*写生帖13 16枚

13-1~8まで小菊や柿、草花の写生、13-9~12まで風景写生で12には「秋晴」との記載があり完成度が高い。13-13~15は材木置き場、13-16は小鳥を描いている。

*写生帖14 5枚

1枚目に何回も「麦僊」と署名を練習し、印章を押している。14-2~4は松の木、14-5は板の木目を写している。

*写生帖15 17枚

15-1~17まで全てが竹林を写生している。笹がこんもりと繁る様子を繰り返し繰り返し描いている⁽⁸⁾。

*写生帖16 19枚

16-1~5と16-10~19まで竹林を写生しているが、「写生帳15」に比べて密度は低い。16-6~9までは花を写生している。大正四年の「大原女」に描かれている竹林に似ている。

*写生帖17 26枚

一部破損している頁が見られる。全て学校の校舎や教室内を描いたもので、教材や椅子、机、用具などを見ることができる。明治41年に制作した《罰》のためのものである⁽⁹⁾。

*写生帖18 9枚

全て藤の木を写生しており、薄く透き通る紙を用い一部欠損状態がある。麦僊は「湯女」の画面に藤の花を用いているが、この写生は明治末期に制作されたと考えられる。

(7)『冬日帳』小野竹喬 求龍堂 1979年

(8)写生帖15と16の竹林は同じ所を写生したものであり、明治39年頃の制作といわれる《水辺》のための写生と考えられる。

(9)17-5に描かれている地球儀の一部は《罰》の左部分に使用されている。

*写生帖19 17枚

19-1~13まで葉が落ちた樹を写生し、19-14~17までは里芋の葉を写している。写生帖18と同質の紙を使用しており、状態は良くない。明治39年第11回新古美術品展に出品した《残陽》の写生と考えられる。

*写生帖20 5枚

20-1~3まで松の枝を描き、20-4~5は竹を写生している。使用している紙は写生帖18、19と同質である。

*写生帖21 8枚

21-1~8まですべて梅の木を写生しており、使用している紙は写生帖18~20と同質である。梅の木は明治40年第12回新古美術品展に出品した《春の歌》(焼失)に描かれた枝振りと良く似ている。

*写生帖22 9枚

全て彩色が施された完成度の高い風景写生。22-1は「五月下旬 納巨椋」と記載がある賀茂川と思われる渡し船の風景、22-2は農村風景、22-3は茅葺き小屋がある渡し場風景、22-4は「六月二十七日下□」とあり、林の中の道を一人の女性が歩く風景、22-5は「六月二十七日 於鴨寫生」とあり、林の中の小さな社を写生している。

22-6は「同上」とあり、林を描いている。写生帖22は綴じを外され全て一枚ごとになっており、三枚は現在マット仕立てとなっている。22-別1は「六月二十七日 於加茂寫生」との記載と民家を描いてあり、22-別2は「六月二十七日 於加茂寫生」との記載と、22-別1を違う角度から写生している。22-別3は少年が草の上に横座りになって休んでいるところを描いてあり、同行した竹杖会の仲間の一人を写生したものと思われる。

*写生帖23 13枚

薄手の透き通った紙を使用しており、農家の周囲にある井戸や外壁などを写生したもの。23-1は井戸を、23-3は崩れ落ちた壁、23-6は流し場と外の様子、23-7は井戸を写生している。23-8は戸外に立つ二人の人物を描いた構想画、23-9~13は家の一部分を描いている。

*写生帖24 4枚

24-1は犬の後ろ姿を、24-2は頭部を描いている。24-3は家の全体を、24-4は周りの風景を描いた写生である。

*写生帖25 7枚

25-1と25-3は樹木を描いた風景、25-2と25-5は手紙文の練習。25-4は薦の葉、25-6は牛、25-7は羊齒を写生している。

*写生帖26 4枚

西洋絵画を模写したもので、写生帖18~21と同質の紙で紙質が悪い。26-1は村の家々を描いた風景、26-2は木の下に佇む少女がミルク壺を抱える図、26-3は横向きに座る少女の図、26-4は肩に壺を担ぐ半裸婦図の模写である⁽¹⁰⁾。

*写生帖27 28枚

写生帖18~21と同質の紙で状態が良くない。27-1~3は牛、27-4は西洋婦人の模写。27-5は構想画が二つ描かれている。構想画の一方は縦長で日傘をさした少女とアヒル、他方は日傘をさした少女と牛の組み合わせである。27-6、7には羊が描かれている。27-8は林の中で牛を曳いた人物の構想画が3つ、27-9は構想画が一つ描かれている。

27-12、13は浮世絵模写、27-14、15は現代当世婦人、20-16~19まで浮世絵、20-20は現代当世婦人、27-20~22、27-23は西洋婦人、27-24~25は浮世絵、27-26は現代当世の男女、27-27、28は婦人の立ち姿が描かれている。

*写生帖28 6枚

紙質が悪く判別不能である。1枚だけ人物画の構想画が判別できるが、いつ制作されたかは不明である。

*写生帖29 13枚

一部虫食い状態があり、またおおきなシミが中央部にある。蓮華の花弁や高僧像の模写があり、《散華》のための写生帖と考えられ、制作年は1914（大正3）年と比定される。

29-1は高僧の顔、29-2~10は蓮華花弁や花、29-11は高僧像の模写、29-12は合掌する手、29-13は《散華》の向かって左端の高僧の画稿である。

*写生帖30 21枚

この帖も薄手の透き通った紙を使用しており、紙質が悪く一部破れによる欠損やシミがある。30-1は「聖徳太子像」の模写、30-2~4は時代風俗の模写、30-5は欠損が激しく、甲冑武士の模写、30-6は「六月八日伏見石田吉左衛門方ニテ寫生」と附記がある甲冑着用立ち姿の写生、30-7~13は時代風俗、30-14は馬、30-15は人物、30-16は鳥追い女の

(10)写生帖26、27、28、31、32は西洋絵画の縮図であるが、輪郭線で描かれたものが多く、恐らくカタログ等の写真や図版の上に薄紙をあて、写しとったものと思われる。

模写と「舞姿の女性」の構想画、30-17は人物。

30-18は文展に落選した《遊女》の構想画と思われ、小野竹喬氏の『冬日帖』に述べられている構図と非常に似通っている。30-19は座る婦人の後ろ姿、30-20は模写で「渡辺華山筆《聖王母之図》」の附記がある。30-21は舟遊びをする近世風俗の模写である。

*写生帖31 12枚

薄手の透き通った紙で紙質が悪く判別が難しいが、西洋絵画の模写と構想画と思われるものが4枚ある。

*写生帖32 40枚

薄手の透き通った紙で紙質が悪く、判別が難しく一部が破損している。栖鳳が明治33年フランスから持ち帰った西洋絵画のカタログからの模写と思われ、これはカタログの写真の上に紙をあて直接写し取ったようである。

32-25~26の二枚だけが浮世絵で、また明治42年第14回新古美術品展に出品した《徴税日》と同じような構図の作品があり、群像の表現は西洋絵画に範を求めたことが解る写生帖である⁽¹¹⁾。

32-1~2はイタリア絵画からの模写と思われる女性の半身像、32-3は女性二人の外出姿、32-5は座った男性二人、32-6は馬に乗った女性像、32-7は刺繡をする女性二人、32-8は子どもを抱く女性、32-9は室内の女性、32-10は群像、32-11は五人の女性、32-12は室内での群像、32-13は腰掛ける老婆と女性、32-14は室内で腰掛けている女性、32-15は立ち姿の女性、32-16は室内で並んで腰掛けの女性達。

32-17は人物の後ろ姿、32-18室内の五人の男性、32-19はテーブルを囲む男達、32-20は子どもを抱えた女性、32-21は室内で跪く女性、32-22は室内で読書をする女性、32-27は少女、32-28~29は座る女性、32-30~31は女性の顔、32-32は二人連れの男女、32-33は室内で腰掛けで楽器を持つ男達、32-34は腰掛ける老人二人、32-35は女性達の群像、32-36は二人の女性、32-37は女性達の群像、32-38は戸外での男女の群像、32-39は女性の立像、32-40は市場での群像。

*写生帖33 10枚

この写生帖には構想画が11点描かれている。内3点が風景画で、残りの8点が群像による人物画である。戸外が5点、

屋内が3点となっている。

明治40年第12回新古美術品展に出品した《春の歌》(焼失)の構想画と思われるが、実際の作品とは構図が全く異なっている。33-1は画面上でどのように配置するか検討をつけている。33-2では子ども達が寄り集まっている構想画が二種類描かれている。33-3は三人の子どもが戸外で座っている構想画が二種、33-4では3と同構図が描かれている。33-5は風景の構想画が二種、33-6は風景画が一種描かれている。33-7~9は子ども達の群像の構想画が描かれている。

*写生帖34 18枚

小学校の校舎内を写生した12枚で、34-1には「松尾尋常小学校」と「七月六日 火曜日」の記載がある授業風景、34-2は《罰》に描かれた少年の写生が三態、34-3~4には授業風景が描かれている。34-5は竹林、34-6~8は校舎の内部で8には「野口□小学校」の記載がある。

34-9~は教室の外に佇む児童達。34-10は椅子に腰掛ける子ども達、34-11~14は校舎内の写生で、12には「大宮頭小学校」の記載がある。13-15は鞄を掛けた少年の写生、34-16~17には校舎と子ども達の集まった構想画が四枚、34-18は竹の写生が描かれている⁽¹²⁾。

*写生帖35 18枚

紙質が悪く一部破損しているが、全て《罰》のための写生帖である。35-1~3は子どもが前屈みになっている、35-4、6は男の子が立っているところ、35-7~8は手の写生、35-9~11までは下駄の写生、35-12~18まで子どもが前屈みになっている写生である。

*写生帖36 39枚

1枚を除き全てが男女の子どもの立ち姿で、《罰》のための写生である。36-1~38まで様々な姿勢を取った子どもの姿が一枚に2から6ポーズ描かれており、麦畠の苦心の跡を見ることができる。36-39の1枚は男女の群像で、西洋絵画からの模写と思われ。

*写生帖37 35枚

全て明治41年第2回文展で三等賞を受けた《罰》のための写生である。写生帖36に比べて本画に描かれた子どもの姿勢に近く、下絵のための前段階がわかる。ここでは男の子だけを写生している。また帖から外されてマット額縁に

(11)内山武夫氏は《徴税日》の横向きに座わる老婆について、ホイッスラーの《画家の母の肖像》との関係を言及している。

(12)写生帖34~37は《罰》のための写生帖で、明治41年(1908)のものと考えられる。写生帖34に記載されている小学校は京都に所在するもので、麦畠は近くの小学校で写生を行なったと思われる。

なっているものが7枚含まれている。

37-別1は机と椅子、37-別2は少年の立ち姿四態、37-別3は少年の立ち姿と顔、37-別4も少年の立ち姿と顔、37-別5～7は少年の立ち姿、37-1～21まで少年の立ち姿、37-22はアヒル、37-23～28まで少年の立ち姿。

*写生帖38 86枚

こよりによる止めが外されて全て1枚毎になっている。《春の歌》《憤》《徵税日》《罰》の構成画が多く含まれる写生帖で、《春の歌》は小下絵に近いほど完成度の高いものと他に3つの構成画が見られる。

《憤》は大原女や農家の人々を写生しており、まだ構図としては固まっていない。《徵税日》は完成度の高い、小下絵に近いものが幾つも描かれている。題名についても「租税」「一町内」「町のさびれ」と書かれており推敲を重ねた跡が見られる。

《罰》は縦位置の構想図が多く描かれており、子どもの数は3人か5人を考えていたことがわかるが、実際の作品は横位置である。この写生帖には西洋絵画の模写、《島の女》の写生が入っており、他の写生帖から混じったと考えられる。また、市井の人々が暖を取る様子を描いた写生があり、生き生きとした表情が見られる。

五枚がマット仕立てになっており、38-別1は《春の歌》の本画に近い構想画、38-別2は《憤》の女性の一人の顔を写生したもの、38-別3は《徵税日》の老婆三人を描いている。38-別4も《徵税日》の老婆三人を描いているが、一部彩色が施されている。38-別5は《徵税日》の構想画一枚で完成度が高い。

38-1～2は縦構図で室内に人物が数人立ち、38-3は同様な横構図で《徵税日》のための構成画と考えられる。38-4はかなり完成度の高い横と縦構図で、横のものには「租税」と記載がある。38-5は縦、38-6～10、38-17、19～20まで横構図、38-11～16、18、38-21～25までは縦構図で《罰》の構成画と思われる。38-26は横構図が二枚で「さびれ」と「租税」と記載があり、《徵税日》の構成画である。

38-27～29まで縦構図で《罰》の構成画と思われる。38-30は縦構図の風景、38-31は縦構図で《罰》の構成画と思われ、38-32～33は《春の歌》の構成画、38-34～35は着物の襞、

38-36は《徵税日》の本画にかなり近い構成画である。

38-37は川舟、38-38は子どもの姿、38-39は老婆、38-40は紙が半分欠損しており座る子どもを、38-41は男の子、38-42は草を刈る農夫と鳥、38-43は木に腰掛けた話をする老人、38-44は西洋の女性、38-45は手と足の部分、38-46～47は《憤》の女性の顔、38-48は手、38-49～54は《罰》の少年の写生だが、破損の激しいものもある。

38-55は農婦の後ろ姿、38-56は婦人と子どもの後ろ姿と牛、38-57は婦人と子どもの後ろ姿。38-58～60は《春の歌》の子どもの写生、38-61は西洋の少女、38-62は犬を抱く少年、38-63は《罰》の子ども、38-64～67は子どもや暖をとる人々の写生である。

38-68は《徵税日》の老婆、38-69は子どもをあやす母親、38-70は《徵税日》の老婆、38-71～75は農婦の様々なポーズ、38-76～77は《徵税日》の老婆、38-78は農婦の座った後ろ姿、38-79は《徵税日》の老婆、38-80は朱筆と墨で描かれた《島の女》の写生である。

*写生帖39 13枚

《春の歌》の写生や野良仕事をする婦人の写生を中心に、様々な絹の着物の柄を描いている。39-1～3は絹の柄、39-4は花模様、39-5、7は《春の歌》の子ども、39-8は草履、39-9～11は野良仕事をする婦人が描かれている。

*写生帖40 33枚

全て《徵税日》の人物。薄手の透き通った紙に描かれているが、写生帖の中央部に焼けこげがあるものがあり、一部穴が開いてしまっている。40-2～10まで老婆の横顔が丹念に写生されているが、この部分に焼けこげの痕が見られ、非常に残念である。40-11～33まで老婆を横から見た写生が描かれている。

*写生帖41 47枚

薄手の透き通った紙に描かれており、一部に破損がある。

《徵税日》の人物が29枚描かれているが、写生帖40より先に写生されたものと考えられ、人物のポーズなどが定まっていない。17枚は《罰》における子どもの形態で頭の角度、足の向きなど繰り返し写生している。

41-1～3は左に向き座った老婆、41-4は檜の木のある風景、41-5～29まで《徵税日》のための写生で立った姿と座った

姿が描かれている。41-30～32は野良仕事の女性。41-33～35、38～41は《徵税日》で落ちているものを拾おうとして前屈みになっている少年の写生、38-36、42～44は少年の頭の写生、41-37は足袋をはいた足の位置、41-45～46は風呂敷である。

*写生帖42 37枚

一部破損している頁がある。若い野良着姿の女性や《徵税日》のための人物を写生しており、写生帖41と同時期に写生されたものと考えられる。42-1、3～8は野良着姿の女性の立ち姿、42-2は風呂敷包み、42-9～17まで野良着姿の女性の座る姿、42-18～23は《徵税日》の座った老婆、42-24～25は野良着姿の女性の座る姿、42-26～32まで赤ん坊を抱く女性、42-33～34は下駄の裏側、42-35～37は風呂敷包み。

*写生帖43 38枚

全て《渴》のための写生であるが、薄手の透き通った紙に描かれており一部に破損がある。大原女の頭の部分の写生が多く、本画に用いられた姿態と同じものが沢山ある。制作年は明治40年頃と考えられる。

43-2～4は手ぬぐいをかぶった頭を上から見て、43-6～38までは手ぬぐいをかぶった横顔を写生している。43-31と36は帯の部分を描いている。

*写生帖44 49枚

写生帖43と同じく《渴》のための写生で、薄手の透き通った紙に描かれており一部に破損がある。本画と同じポーズで体全体を描いた写生が多い。44-1～3は大原女の横座りをした後ろ姿、44-4～10、13～49までは様々な角度から大原女の姿を捉えている。44-11は大原女を下から見上げた写生、44-12は本画にも見られるまくわ瓜を剥いている姿が描かれている。

*写生帖45 7枚

《渴》のための写生帖。薄手の透き通った紙に描かれており、45-1～3は大原女の後ろ姿、45-4～7は大原女の頭部が描かれている。

*写生帖46 60枚

《渴》のための写生帖。薄手の透き通った紙に描かれており46-59、60の一部が破損しているが、写生はしっかりとし

た線で描かれている。46-1～60まで大原女が横座りになっている姿態が後ろから前からと様々な角度から捉えられている。

写生帖43～46まで、《渴》のために描かれた写生は150枚以上に及ぶ。しかし、《渴》については本画の制作年が不明であり、現在明治40年頃としか推測しかできない。

*写生帖47 31枚

芝居の樂屋裏や人物を描写した写生帖。47-1は芝居小屋に急ぐ人々の様子を写生し、樂屋の内部や出演者が化粧や扮装をしている所を描いたものが19枚ある。47-20～25の6枚は樹の枝を写生している。47-28～31には舞台の袖で出を待つ役者を作品にしようとした構想画が7点描かれている。

*写生帖48 10枚

48-1では茅葺き屋根の農家がかなり克明に写生されている。48-2～4は葉の落ちた樹の様子が、48-5～6では神社と思われる建物が、48-9～10は人物の後ろ姿が2枚描かれている。

*写生帖49 40枚

風景写生が中心であり、その内完成度の高いものが9点ある。49-1は「為了寛本荘氏 麦懸寫」と右上に記載があり、洪水による濁流に流れている母子が描かれている⁽¹³⁾。49-2は家の脇に十字架が立てられ、木にもたれて泣いている少年の姿が構想画として描かれている。49-3は家、49-4は風景の構想画、49-5は農家、49-6は松を中心とした風景の写生、49-7は横画面で川の側に建つ宿屋と思われる建物を描いた構想画。

49-9は林の中の道、49-10～11は漁師の家を、49-12は藤の木の枝、49-13、16、18、21、23は樹木、49-14は48-5と構図の似通った建物を主題にした構想画である。

49-15、22、28、31は農村風景、49-17、19は山、49-24、29は瓦屋根の土蔵、49-26は樹木に囲まれた家、49-27は樹木を題材とした風景で完成度が高い。49-30は田圃、49-32は竹林、49-33は林、49-34は山水、49-39は懸崖を写生しており完成度が高い。49-40は墓所の松の木を描いている。綴じをはずして綴じ直したときに、順序が入れ替わったと思われる箇所が何カ所かみられる。

(13) 本荘了寛は佐渡郡金井町にある真宗得勝寺の住職。明治から大正にかけて活躍した社会教育事業家である。

*写生帖50 8枚

50-1、4、5、8は完成度の低い風景画である。50-2は中国の猿回しと思われる。50-3は近世の着物をつけた人物を三態。50-6は農耕に使われる牛を写生している。50-7は茶屋の外観を写生している。

*写生帖51 9枚

写生帖として分類されているが、水墨画を描くために練習をしたものと綴りと考えられる。50-1は木、51-2~3は川に浮かぶ川舟、51-4~5は柳、51-5は樹、51-7~9は川下りする舟と船頭を描いている。

*写生帖52 5枚

52-1~5まで全て竹の様子を描いている。

*写生帖53 44枚

一部に破損があり汚れているものが多く、一枚一枚が別れた状態になっている。53-1~2、53-5~9、53-11~13、53-22~24、53-39は樹や枝を描いている。53-3、53-27~30は土に埋まっている大根を写生しており、《冬》(焼失)に用いられている⁽¹⁴⁾。

53-4は花を写生している。53-10、53-14~21、53-35~38、53-41~42は様々な草花の葉の部分を写生している。53-25は棕櫚の葉を描いており「葉ノ裏白緑 表クサ白ロク」の記載がある。棕櫚の葉を描いた二枚が綴りから外されマット仕立てになっている。53-26は簪の部分を描いており、「淡紅」「白ロク」「金」などの記載がある。53-33は扇を持った手、53-40は彩色を施された女郎花で、「女郎花 七月二十五日寫生」の日付がある。

*写生帖54 12枚

紙質が悪く一部破損がある。54-1~3、54-6~12は犬のラフスケッチ、54-4~5は判読不能である。54-11には家が、54-12にか渡し舟も描かれている。

*写生帖55 25枚

一部破損がひどいものがある。55-1は「週刊朝日初夏特別号」と記載され飛び跳ねる鮎が描かれている。55-2は雁、55-3は「雁写生」との記載があるが、雁の部分が破損が酷い。鶴の写生も描かれている。

55-4は山羊の角、55-5~6は鳥の写生、55-7は猿の顔と手、55-8は羊、55-9は虎の顔、55-10は鶏、55-11は猿の手とひ

との顔、55-12は猿の顔と手、55-13は犬、55-14は鶏、55-15は雀55-16は象の尻、55-17は象使いがのった象、55-18は馬と背に乗った少女、55-19は町並みと木の枝と犬による構成画、55-20は犬の顔、55-21は鳥、55-22は20と同様の犬の姿、55-23は犬の顔、55-24は馬、55-25は犬の後ろ姿と鳥が描かれている。

*写生帖56 8枚

帖全体の中央部が破れ破損状態がひどい。56-1~8まで全て竹の節の部分と枝の生え際を描いている。

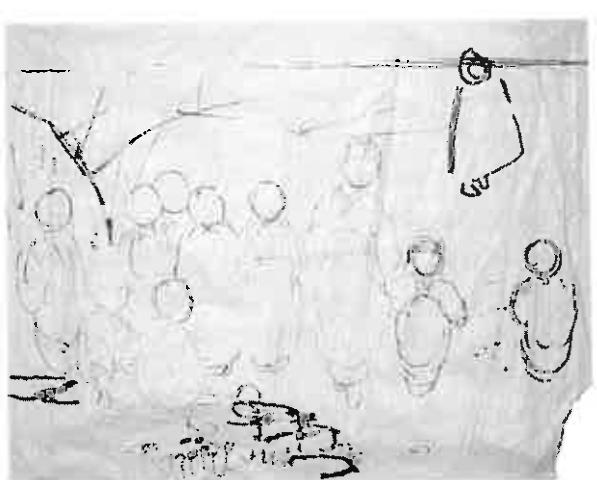
(14) 《冬》は滋賀県小松村で取材して描いた作品。大正元年（1912）第6回文展で『島の女』（表状）とともに入選した。



《残陽》明治39年（1906）



《春の歌》（焼失）明治40年（1907）

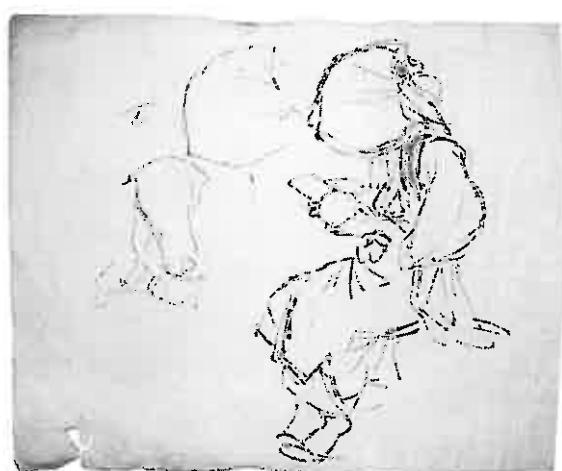


《冬》（焼失）大正元年（1912）

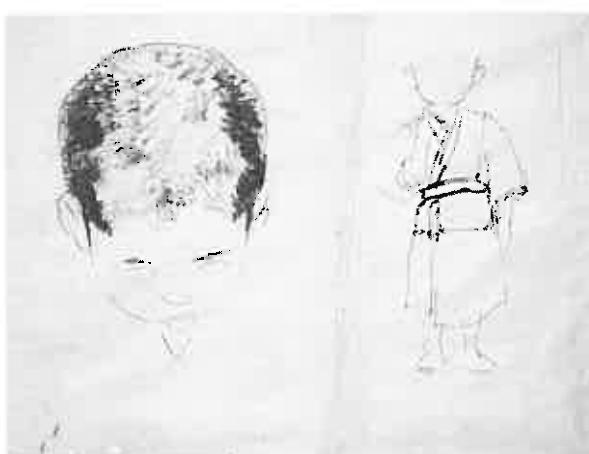




《歌》明治40年頃 (c1907)

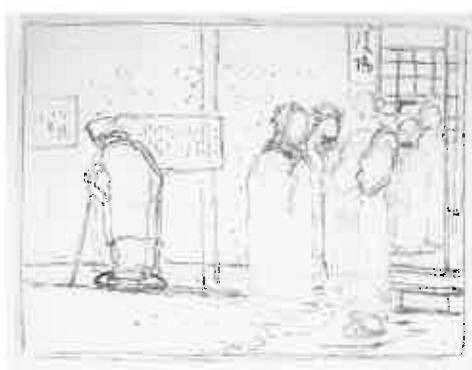
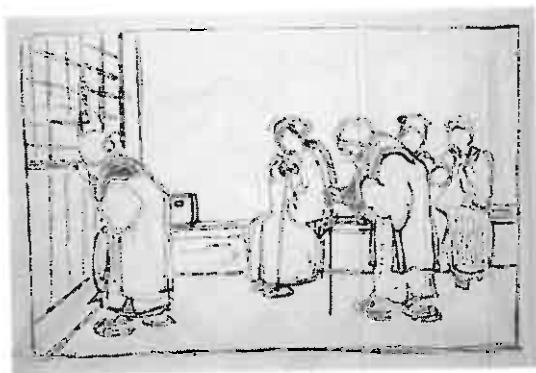
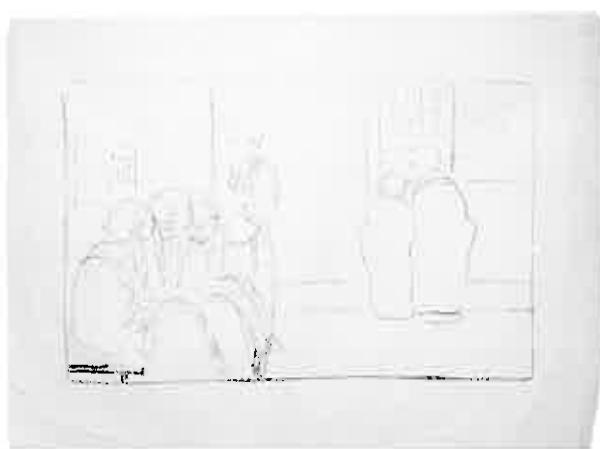


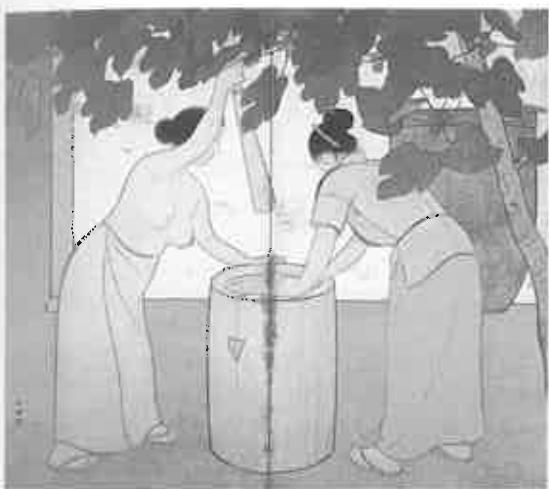
《罰》明治41年 (1908)



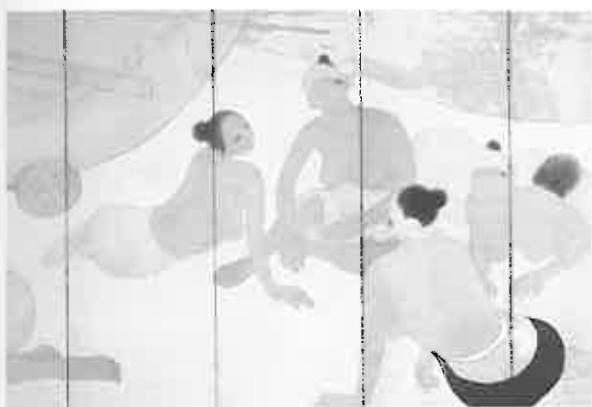
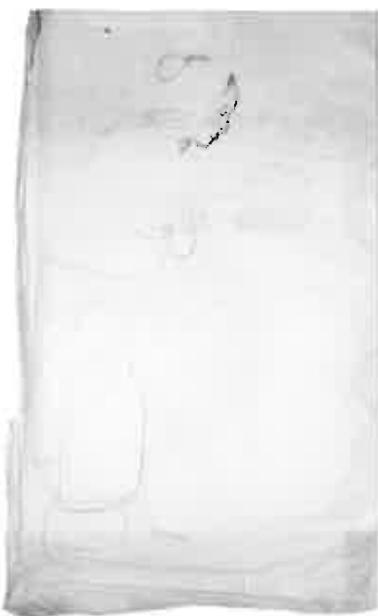


《徵稅口》明治42年（1909）

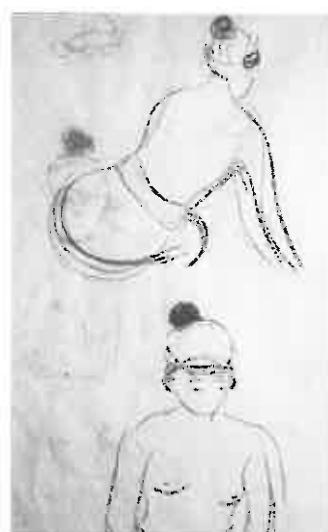




《島の女》大正元年（1912）



《海女》大正2年（1913）



《散華》大正3年（1914）





結城素明「落合」縮図



梶田半古「当世 藤むすめ」縮図



岸竹堂「虎」縮図



西洋人物模写



西洋人物模写



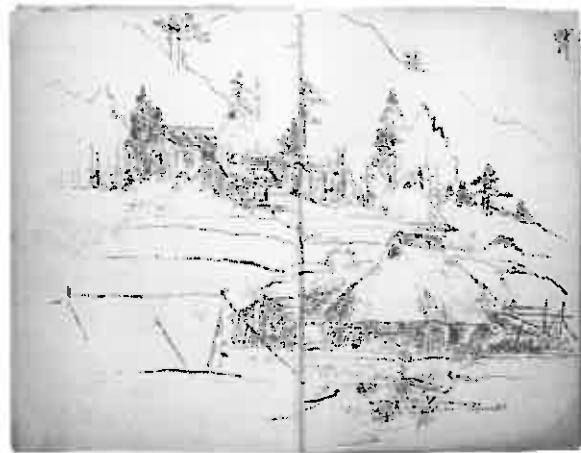
《春雨》明治後期



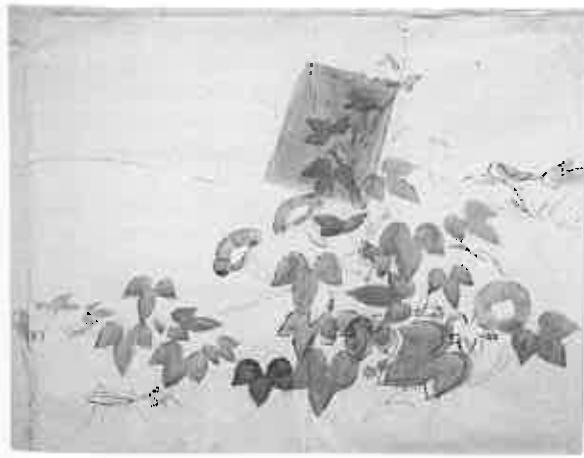
家写生



鳥写生



野川風景写生



朝顔下絵



女郎花写生

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダ	佐 渡 博 登録番号	掲 要
土田麦僊	1-0	表紙	14.2×20.0		紙・墨	1	1	
土田麦僊	1-1	着物模様	14.2×20.0		紙・墨	1	1	扇模様
土田麦僊	1-2	着物模様・花	14.2×20.0		紙・墨	1	1	紅葉模様
土田麦僊	1-3	扇	14.2×20.0		紙・墨	1	1	扇模様
土田麦僊	1-4	扇	14.2×20.0		紙・墨	1	1	扇模様
土田麦僊	1-5	帯・蝶模様	14.2×20.0		紙・墨	1	1	蝶模様
土田麦僊	1-5	帯・蝶模様	14.2×20.0		紙・墨	1	1	裏・鹿子絞り
土田麦僊	1-6	帯・蝶模様	14.2×20.0		紙・墨	1	1	蝶模様
土田麦僊	1-7	蝶模様	14.2×20.0		紙・墨	1	1	蝶模様
土田麦僊	1-8	蝶模様	14.2×20.0		紙・墨	1	1	蝶模様
土田麦僊	2-0	表紙	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-1	風景・竹	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-2	風景	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-3	風景・山・小屋	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-4	風景・家	24.0×16.5		紙・墨	1	2	藁葺き
土田麦僊	2-5	花・茎	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-6	花	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-7	木	24.0×16.5		紙・墨	1	2	松
土田麦僊	2-8	風景	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-9	風景・木・家	24.0×16.5		紙・墨	1	2	屋根
土田麦僊	2-10	風景・木・家	24.0×16.5		紙・墨	1	2	
土田麦僊	2-11	人物・女性	24.0×16.5		紙・墨	1	2	後ろ姿
土田麦僊	2-12	裏表紙	24.0×16.5		紙・墨	1	2	写生・竹内社中 麦僊生
土田麦僊	3-0	表紙	24.0×16.5		紙・墨	1	3	
土田麦僊	3-1	子供二人・男・女	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-2	子供・女の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-3	子供・女の子の顔	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-4	少女の顔	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-5	子供の後ろ姿	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-6	男の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-7	男の子・顔	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-8	男の子・三態	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-9	男の子・二態	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	3-10	男の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	3	明治40年(1907)
土田麦僊	4-0	表紙	24.0×16.5		紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-1	女の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-2	男の子・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-3	男の子二態・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-3	裏・男の子二態・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-4	少女座位・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-5	少女・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-6	少女顔・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-7	少女二態・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-8	男の子顔・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-9	女の子・破損	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-10	男の子三態	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-11	女の子胸・風景軸構想	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-12	女の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-13	女の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-14	男の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-15	男の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-16	女の子	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-17	不明	24.0×16.5		紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-18	女の子・マット	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-19	女の子顔・マット	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-20	女の子立ち姿・マット	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-21	女の子立姿二体・マット	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	4-22	少女座姿・マット	24.0×16.5	春の歌	紙・墨	1	4	明治40年(1907)
土田麦僊	5-0	表紙	24.0×16.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-1	観音像	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・詳啓齋
土田麦僊	5-2	飛雁	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・伊藤若冲
土田麦僊	5-3	「遠寺晚鐘・漁村夕照」	25.5×17.5	瀟湘八景	紙・墨	1	5	縮図・狩野元信

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダ	佐 藤 博 登 録 番 号	摘要
土田麦僊	5-4	「山市晴嵐・遠甫帰帆」	25.5×17.5	瀟湘八景	紙・墨	1	5	縮図・狩野元信
土田麦僊	5-5	崖に鹿	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・吳春
土田麦僊	5-6	松	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-7	「木に鳥」と「花に鳥」	25.5×17.5	花鳥図	紙・墨	1	5	縮図・鈴木松年
土田麦僊	5-8	「竹に鳥」と「山水」	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-9	「兜」	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-10	「簾」	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-11	山水画二幅・破損	25.5×17.5	山水	紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-12	山水画二幅・破損	25.5×17.5	山水	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-13	山水画二幅	25.5×17.5	山水	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-14	花鳥画二幅	25.5×17.5	花鳥	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-15	花鳥画・鶴	25.5×17.5	花鳥	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-16	羅漢	25.5×17.5	道釈画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-17	羅漢	25.5×17.5	道釈画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-18	羅漢	25.5×17.5	道釈画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-19	羅漢	25.5×17.5	道釈画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-20	羅漢	25.5×17.5	道釈画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-21	羅漢	25.5×17.5	道釈画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-22	岩上に孔雀	25.5×17.5	花鳥画	紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-23	大和絵	25.5×17.5	秋声・□院	紙・墨	1	5	縮図・□□□渢・津端道彦
土田麦僊	5-24	人物	25.5×17.5	落花	紙・墨	1	5	縮図・結城素明
土田麦僊	5-25	風景	25.5×17.5	□□飛泉	紙・墨	1	5	縮図・川合玉堂
土田麦僊	5-26	風景	25.5×17.5	□□金陵	紙・墨	1	5	縮図・森脇雲渢
土田麦僊	5-27	風景	25.5×17.5	萬□□□	紙・墨	1	5	縮図・野口少蘋
土田麦僊	5-28	人物	25.5×17.5	当世藤むすめ	紙・墨	1	5	縮図・梶田半古
土田麦僊	5-29	動物	25.5×17.5	□虎	紙・墨	1	5	縮図・小西周山
土田麦僊	5-30	風景	25.5×17.5	春景山水	紙・墨	1	5	縮図・野村文挙
土田麦僊	5-31	人物	25.5×17.5	筒井筒	紙・墨	1	5	縮図・上原古年
土田麦僊	5-32	花鳥画・人物	25.5×17.5	群鶴	紙・墨	1	5	縮図・岡田梅邨
土田麦僊	5-33	風景画・人物	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・作者不明
土田麦僊	5-34	夕顔図	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・久隅守景
土田麦僊	5-35	風景画	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・鈴木華邨
土田麦僊	5-36	風景画	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・
土田麦僊	5-37	風景画	25.5×17.5	□□・月と狸	紙・墨	1	5	縮図・益田柳外・□□直水
土田麦僊	5-38	風景画	25.5×17.5	濱邊・□水	紙・墨	1	5	縮図・三宅克己・玉渢
土田麦僊	5-39	風景画(山水)	25.5×17.5	蓬萊瑞□	紙・墨	1	5	縮図・森翠石
土田麦僊	5-40	人物画	25.5×17.5	落花	紙・墨	1	5	縮図・淨法寺高陽
土田麦僊	5-41	人物画・花鳥画	25.5×17.5	弧月・	紙・墨	1	5	縮図・菊地芳文・
土田麦僊	5-42	風景画・富士	25.5×17.5	春曉富岳圖	紙・墨	1	5	縮図・端館紫川
土田麦僊	5-43	風景画	25.5×17.5	富嶽・達磨圖	紙・墨	1	5	縮図・山本春挙・
土田麦僊	5-44	風景画	25.5×17.5	□莊和□	紙・墨	1	5	縮図・菊地芳文
土田麦僊	5-45	伎楽面	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-46	笙と王冠	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-47	動物	25.5×17.5	虎	紙・墨	1	5	岸竹堂
土田麦僊	5-48	山水画	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-49	山水画	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・2点
土田麦僊	5-50	山水画	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・2点
土田麦僊	5-51	模写・麻春・吳暁	25.5×17.5	惜別・鳴鹿	紙・墨	1	5	縮図・麻春・吳暁
土田麦僊	5-52	鏡台	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-53	元服式飾り	25.5×17.5		紙・墨	1	5	写生
土田麦僊	5-54	供應式飾り	25.5×17.5		紙・墨	1	5	写生
土田麦僊	5-55	五花節	25.5×17.5		紙・墨	1	5	写生・池坊
土田麦僊	5-56	鞄輪飾	25.5×17.5		紙・墨	1	5	写生
土田麦僊	5-57	歌合席飾	25.5×17.5		紙・墨	1	5	写生
土田麦僊	5-58	羅漢	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・狩野元信
土田麦僊	5-59	聾瞽	25.5×17.5		紙・墨	1	5	写生
土田麦僊	5-60		25.5×17.5	懸想文壳図・□□郭公	紙・墨	1	5	2点・丸山応挙
土田麦僊	5-61	仏像	25.5×17.5		紙・墨	1	5	久保田米僊
土田麦僊	5-62	阿吽の獅子	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-63	龍・鷲	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-64	花鳥・木	25.5×17.5	枝下吹笛	紙・墨	1	5	邨田丹陵

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フ ル ダ ー	佐 藤 博 登 録 番 号	摘要
土田麦僊	5-65	絵画の葉1	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-66	絵画の葉2	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-67	絵画の葉3	25.5×17.5		紙・墨	1	5	
土田麦僊	5-68	寿老人	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図
土田麦僊	5-69	花鳥画	25.5×17.5		紙・墨	1	5	縮図・春木南溟
土田麦僊	6-0	表紙	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-1	木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-2	草木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-3	木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-4	木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-5	木・牛	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-6	草	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-7	草木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-8	草木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-9	草木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-10	草木	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-11	家	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-12	家	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-13	手紙文	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	6-14	牛・風景	28.4×20.0		紙・墨	1	6	
土田麦僊	7-0	表紙	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-1	老婆の顔	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-2	草花	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-3	風景	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-4	婦人の後ろ姿・子供	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-5	鳥	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-6	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-7	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-9	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-10	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-11	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-12	欠番	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-13	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-14	露	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-15	風景	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-16	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-17	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-18	竹	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-19	木	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-20	木	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-21	風景・四月九日 於嵐山寫	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-22	桜の木	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-23	子供六態	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-24	いざり機	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-25	桜の木	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	7-26	桜の木・四月九日嵐山ニテ寫ス	28.4×20.0		紙・墨	1	7	
土田麦僊	8-0		28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-1	草花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-2	草花・菊	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-3	アヒル	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-4	植物・豆	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-4	植物・豆	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-5	婦人四態	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-6	風景	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-7	柿の木	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-8	木	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-9	草木	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-10	草木	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-11	植物	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-11	植物	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-12	植物	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
								裏
								裏

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルタ	位 滅 博 登 録 番 号	概 要
土田麦僊	8-13	木	28.0×20.4		紙・墨	1		
土田麦僊	8-14	花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-15	花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-16	欠番	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-17	花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-18	花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-19	葉束	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-20	雀	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-21	雀・風景	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-22	欠番	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-23	風景	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-24	菊	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-25	花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-26	木	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-27	風景・神社	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-28							
土田麦僊	8-29	菊	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-30	菊	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-31	菊	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-32	菊	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-33	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-34	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-35	鳥二羽	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-36	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-37	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-38	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-39	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-40	犬	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-41	犬・鶴	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-42	アヒル	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-43	鳥	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-44	鳥	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-45	鳥	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-46	鳥	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-47	蕗・木	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-48	蕗・花	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-49	蕗	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	8-50	笪	28.0×20.4		紙・墨	1	8	
土田麦僊	9-0	表紙	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-1	家	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-2	海辺	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-3	海岸・海女・船	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-4	海岸・船	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-5	海女・船	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-6	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-7	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-8	鮫	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-9	船	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-10	鮫	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-11	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-12	海岸	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-13	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-14	鮫	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-15	亀	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-16	海岸・岬	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-17	魚(轆)	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-18	海岸	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-19	鮫	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-20	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	マット 大正2年(1913)
土田麦僊	9-21	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)
土田麦僊	9-22	海女	28.2×20.0	海女	紙・墨	2	9	大正2年(1913)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダー	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	10-1	風景	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-2	風景	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-3	風景	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-4	木	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-5	木・猿	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-6	鳥かご・人物	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-7	風景	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-8	樂屋(歌舞伎)	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-9	樂屋(歌舞伎)	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-10	人物・役者	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-11	樂屋・歌舞伎	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-12	樂屋・歌舞伎	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-13	人物・男	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-14	樂屋(歌舞伎)	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-15	樂屋(歌舞伎)・役者	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-16	樂屋(歌舞伎)・役者	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-17	樂屋(歌舞伎)	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	10-18	樂屋(歌舞伎)	28.2×20.0		紙・墨	2	10	
土田麦僊	11-0	表紙	28.0×20.0		紙・墨	2	11	乙巳仲秋 麦僊生藏
土田麦僊	11-1	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	一日 高野下り道
土田麦僊	11-2	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	一日 同
土田麦僊	11-3	山の中の民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	一日 野川
土田麦僊	11-4	民家屋根	28.0×20.0		紙・墨	2	11	描きかけ
土田麦僊	11-5	山の中の民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	同 野川
土田麦僊	11-6	山の中の民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	野川
土田麦僊	11-7	山の中の民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	野川
土田麦僊	11-8	山の中の民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	野川
土田麦僊	11-9	山の中の民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	二日 坂
土田麦僊	11-10	渓谷	28.0×20.0		紙・墨	2	11	坂
土田麦僊	11-11	渓谷	28.0×20.0		紙・墨	2	11	辻堂(十津川上流)
土田麦僊	11-12	渓谷	28.0×20.0		紙・墨	2	11	十津川上流
土田麦僊	11-13	山	28.0×20.0		紙・墨	2	11	川津影霧
土田麦僊	11-14	山	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-15	山	28.0×20.0		紙・墨	2	11	川津 山
土田麦僊	11-16	民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	四日 那智山中一つ家
土田麦僊	11-17	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	描きかけ
土田麦僊	11-18	山・川・舟・人	28.0×20.0		紙・墨	2	11	四日 那智山渡場
土田麦僊	11-19	山	28.0×20.0		紙・墨	2	11	那智山
土田麦僊	11-20	山	28.0×20.0		紙・墨	2	11	五日 那智山
土田麦僊	11-21	山	28.0×20.0		紙・墨	2	11	五日 那智山
土田麦僊	11-22	枝	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-23	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	五日 那智山
土田麦僊	11-24	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	五日 那智山雨中
土田麦僊	11-25	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	那智山雨中
土田麦僊	11-26	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	那智山中
土田麦僊	11-27	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	那智山
土田麦僊	11-28	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	那智山
土田麦僊	11-29	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	五日 那智山
土田麦僊	11-30	山・樹	28.0×20.0		紙・墨	2	11	那智山雨中
土田麦僊	11-31							
土田麦僊	11-32	海・岩	28.0×20.0		紙・墨	2	11	六日 勝浦
土田麦僊	11-33	海・岩・民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	勝浦
土田麦僊	11-34	海・岩・民家・舟	28.0×20.0		紙・墨	2	11	同上
土田麦僊	11-35	海・岩	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-36	海・岩・舟	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-37	海・岩	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-38	山・民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-39	山・民家	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-40	岩・葉	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-41	葉(里芋)	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-42	枝	28.0×20.0		紙・墨	2	11	
土田麦僊	11-43	着物	28.0×20.0		紙・墨	2	11	裕 文化三年

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フィルター	佐渡博登録番号	摘要	要
土田麦僊	11-44	着物・模様	28.0×20.0		紙・墨	2	11		
土田麦僊	11-45	着物模様	28.0×20.0		紙・墨	2	11	拾 安政八年	
土田麦僊	11-46	家並み	28.0×20.0		紙・墨	2	11		
土田麦僊	11-47	家並み・橋	28.0×20.0		紙・墨	2	11		
土田麦僊	11-48								
土田麦僊	11-49	高野・十津川・勝浦・那智旅程	28.0×20.0		紙・墨	2	11	文章	
土田麦僊	11-50	裏表紙	28.0×20.0		紙・墨	2	11		
土田麦僊	12-0	表表紙	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-1	風景・民家	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 上加茂	
土田麦僊	12-2	風景・民家・階段	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 鞍馬道	
土田麦僊	12-3	風景・水車	27.5×20.0		紙・墨	2	12	鞍馬道	
土田麦僊	12-4	樹	27.5×20.0		紙・墨	2	12	破損	
土田麦僊	12-5	樹	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 鞍馬	
土田麦僊	12-6	風景・石垣	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 鞍馬	
土田麦僊	12-7	樹	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-8	樹・石段	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 鞍馬	
土田麦僊	12-9	樹・石段	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 於鞍馬	
土田麦僊	12-10	樹・石段	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 於鞍馬	
土田麦僊	12-11	樹	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-12	樹	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-13	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12	四月二十六日 於鞍馬道	
土田麦僊	12-14	風景・石段(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-14	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12	裏	
土田麦僊	12-15	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-16	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-17	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-18	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-19	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-20	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-21	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-22	樹(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-23	風景(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-24	風景・林(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-25	風景・民家(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-26	蓮(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-27	草花(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-28	草花(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-29	草花(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-30	鹿・四態(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-31	鹿・四態(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-32	鹿・三態(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-33	鹿・五態(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-34	鹿・顔(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-35	鹿・顔(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-36	鹿・二態(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-37	鹿(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	12-38	崖(破損)	27.5×20.0		紙・墨	2	12		
土田麦僊	13-0	表紙	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-1	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-2	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-3	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-4	柿の木	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-5	菊	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-6	菊	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-7	鳶	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-8	鳶	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-9	林	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-10	風景・林・田	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-11	風景・山・田	28.0×20.0	秋晴	紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-12	樹	28.0×20.0		紙・墨	2	13		
土田麦僊	13-13	材木置き場	28.0×20.0		紙・墨	2	13		

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダ	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	13-14	材木置き場	28.0×20.0		紙・墨	2	13	
土田麦僊	13-15	材木置き場	28.0×20.0		紙・墨	2	13	
土田麦僊	13-16	雀	28.0×20.0		紙・墨	2	13	
土田麦僊	14-0	表紙	28.2×20.0		紙・墨	2	14	
土田麦僊	14-1	落款練習	28.2×20.0		紙・墨	2	14	
土田麦僊	14-2	松ノ木	28.2×20.0		紙・墨	2	14	
土田麦僊	14-3	松ノ木	28.2×20.0		紙・墨	2	14	
土田麦僊	14-4	松ノ木	28.2×20.0		紙・墨	2	14	
土田麦僊	14-5	板目	28.2×20.0		紙・墨	2	14	
土田麦僊	15-0	表紙	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-1	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-2	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-3	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-4	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-5	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-6	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-7	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-8	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-9	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-10	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-11	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-12	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-13	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-14	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-15	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-16	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	15-17	竹林	32.5×24.0		紙・墨	2	15	
土田麦僊	16-0	表紙	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-1	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-2	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-3	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-4	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-5	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-6	樹	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-7	草花	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-8	草花	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-9	樹	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-10	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-11	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-12	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-13	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-14	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-15	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-16	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-17	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-18	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	16-19	竹林	33.0×24.0		紙・墨	2	16	
土田麦僊	17-0	表紙	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-1	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-2	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-3	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-4	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-5	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-6	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-7	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-8	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-9	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-10	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-11	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-12	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-13	校内風景	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-14	校内風景 (破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダー	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	17-15	校内風景(破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-16	校内風景(破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-17	校内風景(破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-18	校内風景(破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-19	校内風景(破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-20	校内風景(破損)	31.5×30.0		紙・墨	2	17	
土田麦僊	17-21	教室内部、黒板	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-22	教室内部、	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-23	教室内部、	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-24	白紙	31.5×30.0	罰	紙	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-25	白紙	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-26	白紙	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-27	白紙	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-28	教室内部	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-29	教室内部	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	17-30	教室内部	31.5×30.0	罰	紙・墨	3	17	明治41年(1908)
土田麦僊	18-0	表紙	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-1	樹	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-2	樹・枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-3	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-4	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-5	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-6	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-7	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-8	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	18-9	枝	23.5×31.5		紙・墨	3	18	
土田麦僊	19-0	表紙	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-1	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-2	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-3	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-4	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-5	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-6	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-7	山	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-8	山・樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-9	山・樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-10	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-11	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-12	樹木	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-13	枝	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-14	葉	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-15	葉	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-16	葉	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	19-17	葉	33.0×24.5		紙・墨	3	19	
土田麦僊	20-0	表紙	33.0×24.5		紙・墨	3	20	
土田麦僊	20-1	松	33.0×24.5		紙・墨	3	20	
土田麦僊	20-2	枝	33.0×24.5		紙・墨	3	20	
土田麦僊	20-3	枝	33.0×24.5		紙・墨	3	20	
土田麦僊	20-4	竹の葉	33.0×24.5		紙・墨	3	20	
土田麦僊	20-5	竹	33.0×24.5		紙・墨	3	20	
土田麦僊	21-0	表紙	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-1	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-2	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-3	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-4	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-5	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-6	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-7	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	21-8	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	3	21	
土田麦僊	22-0	表紙	24.5×33.0		紙・墨	3	22	
土田麦僊	22-1	五日 船着き場	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	
土田麦僊	22-2	林	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダー	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	22-3	船着き小屋	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	
土田麦僊	22-4	林に中の道・人物	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	
土田麦僊	22-5	林に中の家	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	二月二十七日 於鴨
土田麦僊	22-6	林に中	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	
土田麦僊	22-7	林の中の家	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	六月二十七日 於加茂写生・マット22-1別
土田麦僊	22-8	林の中の家	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	六月二十七日 於加茂写生・マット22-2別
土田麦僊	22-9	少年	24.5×33.0		紙・墨・彩色	3	22	六月二十七日 於加茂写生・マット22-3別
土田麦僊	23-0	表紙	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-1	下絵・風景・人物	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-2	不明	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-3	不明(風景)	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-4	不明(風景)	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-5	不明	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-6	家の中・家の風景	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-7	家の外の風景	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-8	下絵・人物	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-9	風景	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-10	家の中	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-11	家の外の風景・樹	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-12	家の外の風景	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	23-13	家の外の風景	24.0×33.0		紙・墨	3	23	
土田麦僊	24-0	表紙	24.5×33.0		紙・墨	3	24	
土田麦僊	24-1	犬	24.5×33.0		紙・墨	3	24	
土田麦僊	24-2	犬の顔	24.5×33.0		紙・墨	3	24	
土田麦僊	24-3	家の外の風景	24.5×33.0		紙・墨	3	24	
土田麦僊	24-4	家の外の風景・樹	24.5×33.0		紙・墨	3	24	
土田麦僊	25-0	表紙	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-1	風景	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-2	文字	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-3	風景	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-4	風景	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-5	文字	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-6	牛四頭	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	25-7	植物	24.5×33.0		紙・墨	3	25	
土田麦僊	26-0	表紙	24.5×33.0		紙・墨	3	26	
土田麦僊	26-1	風景・模写	24.5×33.0		紙・墨	3	26	
土田麦僊	26-2	西洋人物・模写	24.5×33.0		紙・墨	3	26	
土田麦僊	26-3	西洋人物・模写	24.5×33.0		紙・墨	3	26	
土田麦僊	26-4	西洋人物・模写	24.5×33.0		紙・墨	3	26	
土田麦僊	27-0	表紙	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-1	牛三頭	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-2	牛・顔	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-3	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-4	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-5	下絵(少女)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-6	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-7	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-8	下絵(風景3点)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-9	下絵(風景)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-10	植物	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-11	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-12	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-13	英語	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-14	人物(婦人2人)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-15							
土田麦僊	27-16	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-17	浮世絵模写(婦人)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-18	浮世絵模写(婦人)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-19	浮世絵模写(婦人)	23.5×32.5		紙・墨	3	27	

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルター	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	27-20	女性 2 人	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-21	浮世絵模写	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-22	浮世絵模写	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-23	現代女性	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-24	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-25	近世風俗模写	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-26	現代男性	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-27	近世風俗男性模写	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	27-28	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	27	
土田麦僊	28-0	表紙	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	28-1	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	28-2	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	28-3	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	28-4	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	28-5	不明	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	28-6	下絵 (人物)	23.5×32.5		紙・墨	3	28	
土田麦僊	29-0	表紙	28.5×40.0		紙・墨	3	29	
土田麦僊	29-1	僧の顔	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-2	蓮華の花びら	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-3	蓮華の花びら	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-4	蓮華の花びら	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-5	蓮華の花	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-6	蓮華の花	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-7	蓮華の花	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-8	蓮華の花びら	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-9	蓮華の花びら	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-10	蓮華の花びら	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-11	僧侶模写	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-12	僧侶模写 (合掌)	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	29-13	僧侶模写 (立ち姿)	28.5×40.0	散華	紙・墨	3	29	大正 3 年 (1914)
土田麦僊	30-0	表紙	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-1	聖徳太子模写	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-2	馬上の若者と婦人	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-3	婦人舞姿	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-4	婦人立ち姿	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-5	武者 (破損)	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-6	鎧着用姿	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-7	室町時代少女	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-8	馬 (破損)	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-9	馬・婦人	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-10	不明	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-11	神社・少女	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-12	馬上の若者・婦人	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-13	不明	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-14	馬四頭	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-15	模写	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-16	着物の少女	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-17	座る少年 (帽子)	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-18	下絵・浮世絵	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-19	婦人後ろ姿	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-20	模写 (渡辺華山作 孔王母)	25.0×33.5		紙・墨	3	30	
土田麦僊	30-21							
土田麦僊	31-0	表紙	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-1	人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-2	人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-3	人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-4	人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-5	人物・下絵	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-6	人物・下絵	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-7	風景・下絵	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-8	風景・人物・下絵	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-9	西洋人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	

文展出品作?

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダ	佐渡博登録番号	概 要
土田麦僊	31-10	西洋人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-11	西洋人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	31-12	人物	23.3×32.0		紙・墨	3	31	
土田麦僊	32-0	表紙	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-1	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-2	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-3	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-4	人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-5	西洋人物(男性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-6	西洋人物(馬上女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-7	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-8	西洋人物(室内女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-9	西洋人物(室内女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-10	西洋人物(群像)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-11	西洋人物(群像・女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-12	西洋人物(群像・女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-13	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-14	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-15	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-16	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-17	人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-18	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-19	西洋人物・室内・テーブル	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-20							
土田麦僊	32-21	西洋人物・室内	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-22	西洋人物・室内	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-23	西洋人物・女性と子供	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-24	西洋風景	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-25	浮世絵	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-26	浮世絵	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-27	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-28	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-29	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-30	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-31	西洋人物(女性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-32	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-33	西洋人物(群像)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-34	西洋人物(男性)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-35	西洋人物(群像)	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-36	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-37	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-38	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-39	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	32-40	西洋人物	27.0×39.5		紙・墨	3	32	
土田麦僊	33-0	表紙	24.0×33.0		紙・墨	3	33	
土田麦僊	33-1	下絵	24.0×33.0		紙・墨	3	33	
土田麦僊	33-1	構想画・人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-2	構想画・人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-3	構想画・人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-4	構想画・風景	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-5	構想画・風景	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-6	構想画・人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-7	構想画・人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-8	構想画・人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-9	人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	33-10	人物	24.0×33.0		紙・墨	4	33	
土田麦僊	34-1	写生・松尾	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僊	34-2	写生・児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僊	34-3	写生・児童・学校	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僊	34-4	写生・児童・学校	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僊	34-5	構想・竹林	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僊	34-6	教室	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダー	佐渡博豊 番号	摘 要
土田麦僕	34-7	教室	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-8	教室	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-9	教室・児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-10	児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-11	児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-12	小学校	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-13	小学校・児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-14	児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-15	児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-16	構想・樹・児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-17	構想画・樹・児童	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	34-18	竹林	24.0×33.0	罰	紙・墨	4	34	明治41年(1908)
土田麦僕	35-1	子供二態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-2	子供三態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-3	子供二態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-4	子供一態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-5	子供二態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-6	服	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-7	手	23.533.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-8	手	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-9	下駄	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-10	下駄	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-11	子供三態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-12	子供一態(破損)	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-13	子供三態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-14	子供二態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-15	子供三態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-16	子供二態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-17	子供二態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	35-18	子供三態	23.5×33.0	罰	紙・墨	4	35	明治41年(1908)
土田麦僕	36-1	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-2	子供一態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-3	子供二態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-4	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-5	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-6	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-7	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-8	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-9	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-10	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-11	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-12	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-13	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-14	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-15	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-16	子供二態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-17	子供六態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-18	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-19	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-20	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-21	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-22	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-23	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-24	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-25	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-26	子供六態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-27	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-28	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-29	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-30	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-31	子供三態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-35	子供五態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)

作 者	番号	内 容	寸法	作品名	材質	フォルダー	佐渡博登録番号	摘要
土田麦僕	36-36	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-37	子供四態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-38	子供二態	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	36-39	西洋人物	23.0×32.5	罰	紙・墨	4	36	明治41年(1908)
土田麦僕	37-1	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-2	子供着物三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-3	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-4	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-5	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-6	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-7	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-8	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-9	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-10	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-11	子供一態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-12	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-13	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-14	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-15	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-16	子供着物	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-17	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-18	子供着物二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-19	子供着物三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-20	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-21	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-22	家鴨四匹	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-23	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-24	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-25	子供三態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-26	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-27	子供二態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-28	子供一態	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-29	机・教室・別37-1	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-30	子供四態・別37-2	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-31	子供二態・顔・別37-3	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-32	子供一態・顔・別37-4	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-33	子供三態・別37-5	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-34	子供二態・別37-6	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	37-35	子供三態・別37-7	24.0×32.5	罰	紙・墨	4	37	明治41年(1908)
土田麦僕	38-1	構想	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-2	構想	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-3	構想二図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-4	構想二図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-5	構想三図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-6	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-7	構想二図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-8	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-9	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-10	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-11	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-12	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-13	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-14	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-15	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-16	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-17	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-18	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-19	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-20	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-21	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-22	構想図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僕	38-23	構想二図	28.5×38.5	微税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作 品 名	材 质	フォルダー	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	38-24	構想二図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-25	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-26	構想二図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-27	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-28	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-29	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-30	松二図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-31	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-32	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-33	構想二図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-34	着物	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-35	着物	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-36	構想図	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-37	渡し船	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-38	少女五態	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-39	老婆一人	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-40	少女(破損)	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-41	少年	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-42	野良仕事	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-43	老爺・女性	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-44	女性(破損)	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-45	足・手	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-46	顔(口)	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-47	顔(口)	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-48	手	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-49	少年三態(破損)	28.5×38.5	罰	紙・墨	4	38	明治41年(1908)
土田麦僊	38-50	少年三態(破損)	28.5×38.5	罰	紙・墨	4	38	明治41年(1908)
土田麦僊	38-51	少年二態(破損)	28.5×38.5	罰	紙・墨	4	38	明治41年(1908)
土田麦僊	38-52	少年四態	28.5×38.5	罰	紙・墨	4	38	明治41年(1908)
土田麦僊	38-53	少年三態	28.5×38.5	罰	紙・墨	4	38	明治41年(1908)
土田麦僊	38-54	少年三態	28.5×38.5	罰	紙・墨	4	38	明治41年(1908)
土田麦僊	38-55	婦人後ろ姿二態	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-56	婦人後ろ姿・牛	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-57	婦人と少女	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-58	幼児二態	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-59	幼児	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-60	幼児	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-61	西洋少女	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-62	犬を抱く少年	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-63	少年少女	28.5×38.5	春の歌	紙・墨	4	38	明治40年(1907)
土田麦僊	38-64	少年四態	28.5×38.5	春の歌	紙・墨	4	38	明治40年(1907)
土田麦僊	38-65	市の老人	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-66	市での群像	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-67	市での物売り	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-68	老婆三態	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-69	幼女を抱く婦人	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-70	老女三態	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-71	老女四態	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-72	婦人二態	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-73	婦人二態・鎌	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-74	婦人三態	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-75	婦人	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-76	老女三態	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-77	老女三態	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-78	子供二態(破損)	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-79	老婆	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-80	裸婦(海女)	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-81	野良仕事	28.5×38.5		紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-82	小下絵・別38-1	28.5×38.5	春の歌	紙・墨	4	38	明治40年(1907)
土田麦僊	38-83	大原女・別38-2	28.5×38.5	惱	紙・墨	4	38	
土田麦僊	38-84	老女三態・別38-3	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	38-85	老女三態色彩・別38-4	28.5×38.5	徵税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フ ル ダ ー	佐渡傳登録番号	概 要
土田麦僊	38-86	小下絵・別38-5	28.5×38.5	徴税日	紙・墨	4	38	明治42年(1909)
土田麦僊	39-1	帶模様	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-2	着物模様	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-3	着物模様	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-4	着物模様	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-5	幼児・着物	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-6	幼児の着物	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-7	幼児の着物	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-8	草履	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-9	野良仕事の婦人二人	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-10	野良仕事の婦人二人	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-11	野良仕事の婦人	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-12	幼児二人	24.5×32.5		紙・墨	4	39	
土田麦僊	39-13	着物の模様	24.5×32.5		紙・墨	5	39	
土田麦僊	40-1	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-2	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-3	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-4	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-5	老婆二態(焼けこげ)	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-6	老婆顔二態(焼けこげ)	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-7	老婆顔(焼けこげ)	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-8	老婆顔(焼けこげ)	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-9	老婆顔(焼けこげ)	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-10	老婆顔(焼けこげ)	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-11	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-12	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-13	老婆顔	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-14	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-15	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-16	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-17	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-18	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-19	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-20	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-21	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-22	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-23	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-24	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-25	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-26	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-27	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-28	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-29	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-30	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-31	老婆二態	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-32	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	40-33	老婆	24.0×33.0	徴税日	紙・墨	5	40	明治42年(1909)
土田麦僊	41-1	老婆三態(破損)	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-2	老婆三態(破損)	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-3	老婆	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-4	風景・檜木	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-5	婦人四態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-6	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-7	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-8	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-9	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-10	婦人四態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-11	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-12	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-13	婦人三態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-14	婦人四態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-15	婦人五態	24.5×33.0	徴税日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フ ルタ -	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦僊	41-16	婦人五態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-17	婦人四態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-18	婦人三態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-19	婦人四態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-20	婦人四態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-21	婦人六態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-22	婦人五態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-23	婦人三態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-24	婦人五態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-25	婦人五態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-26	婦人四態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-27	婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-28	婦人四態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-29	婦人三態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	41	明治42年(1909)
土田麦僊	41-30	野良仕事婦人四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-31	野良仕事婦人	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-32	野良子供	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-33	野良子供四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-34	野良子供五態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-35	野良子供五態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-36	野良子供顔	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-37	子供足	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-38	子供四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-39	子供四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-40	子供四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-41	子供四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-42	子供四態	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-43	子供顔	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-44	子供顔	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-45	風呂敷	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-46	風呂敷	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	41-47	不明	24.5×33.0		紙・墨	5	41	
土田麦僊	42-1	野良婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-2	風呂敷	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-3	野良婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-4	野良婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-5	野良婦人顔	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-6	野良婦人顔	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-7	野良婦人顔	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-8	野良婦人顔	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-9	野良婦人三人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-10	野良婦人三人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-11	野良婦人三人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-12	野良婦人三人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-13	野良婦人四人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-14	野良婦人五人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-15	野良婦人三人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-16	野良婦人四人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-17	野良婦人顔	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-18	老婆	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-19	老婆顔	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-20	老婆	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-21	子供を抱いた婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-22	老婆	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-23	老婆	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-24	婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-25	婦人三態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-26	子供を抱いた婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-27	子供を抱いた婦人	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-28	子供を抱いた婦人二態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-29	子供を抱いた婦人二態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-30	抱かれた子供七態	24.5×33.0	徵稅日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フ マル ター	佐渡賀登録番号	摘 要
土田麦僊	42-31	抱かれた子供五態	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-32	婦人の顔	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-33	下駄の裏	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-34	下駄の表と裏	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-35	風呂敷	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-36	風呂敷	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	42-37	風呂敷(破損)	24.5×33.0	微税日	紙・墨	5	42	明治42年(1909)
土田麦僊	43-1	縁台	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-2	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-3	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-4	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-5	婦人の後ろ姿	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-6	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-7	婦人二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-8	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-9	婦人の姿二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-10	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-11	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-12	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-13	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-14	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-15	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-16	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-17	婦人の顔四態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-18	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-19	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-20	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-21	婦人	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-22	婦人三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-23	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-24	着物	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-25	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-26	婦人	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-27	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-28	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-29	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-30	婦人の後ろ頭三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-31	婦人の後ろ姿・帯三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-32	婦人の顔二態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-33	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-34	婦人の顔三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-35	婦人の後ろ頭三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-36	婦人の後ろ頭・結び目三態	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-37	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	43-38	婦人の顔	24.0×32.0	惣	紙・墨	5	43	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-1	婦人の後ろ姿二態	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-2	婦人の後ろ姿二態(破損)	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-3	婦人の後ろ姿	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-4	婦人の後ろ姿二態	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-5	婦人の後ろ姿	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-6	婦人	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-7	婦人の後ろ姿	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-8	婦人の後ろ姿三態	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-9	婦人の横姿	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-10	婦人の横姿二態	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-11	婦人の姿(顔)	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-12	婦人の横姿(瓜を剥く)	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-13	婦人の横姿	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-14	婦人の横姿(顔)	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-15	婦人の後ろ姿	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-16	婦人の後ろ姿(横)	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)
土田麦僊	44-17	婦人の足	24.5×32.5	惣	紙・墨	5	44	明治40年頃(c1907)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダー	佐渡博登録番号	摘要
土田麦僊	44-18	婦人の後ろ姿（横）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-19	婦人の後ろ姿（横）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-20	婦人の顔・足	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-21	婦人・横坐り	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-22	婦人後ろ横坐り	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-23	婦人後ろ横坐り	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-24	婦人着物・少女	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-25	婦人横坐り	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-26	婦人横坐り・少女	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-27	婦人後ろ横坐り	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-28	子供	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-29	婦人二態	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-30	婦人と子供	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-31	少女の顔	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-32	少女の顔・子供	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-33	婦人後ろ姿	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-34	婦人後ろ姿	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-35	婦人後ろ姿	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-35	婦人横坐り	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-37	婦人横向き	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-38	婦人顔	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-39	婦人後ろ姿（横）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-40	婦人後ろ姿（横）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-41	婦人後ろ姿（頭）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-42	婦人後ろ姿（横）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-43	婦人横向き姿	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-44	婦人後ろ向き姿	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-45	婦人姿（上）	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-46	てぬげい	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-47	婦人後ろ頭二態	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-48	婦人瓜剥く姿	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	44-49	不明	24.5×32.5	褐	紙・墨	5	44	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-1	婦人後ろ姿二態	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-2	婦人後ろ姿（横坐り）二態	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-3	婦人後ろ姿（横坐り）二態	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-4	婦人後ろ頭二態	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-5	婦人後ろ頭四態	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-6	婦人横・後頭五態	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	45-7	婦人後頭	24.5×33.5	褐	紙・墨	5	45	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-1	婦人後ろ姿（横）	24.5×34.0	褐	紙・墨	5	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-2	婦人後ろ姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-3	婦人後ろ姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-4	少女後ろ姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-5	婦人横坐り	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-6	婦人後ろ横坐り	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-7	婦人後ろ横坐り	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-8	婦人後ろ横坐り二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-9	婦人後ろ横坐り二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-10	婦人横坐り二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-11	婦人後ろ横坐り二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-12	婦人横坐り二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-13	婦人顎枕顛・後ろ姿二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-14	婦人横坐り姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-15	婦人横坐り姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-16	婦人横坐り姿二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-17	婦人後ろ横坐り姿二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-18	婦人横坐り姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-19	婦人横坐り姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-20	婦人後ろ姿	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-21	婦人後ろ姿二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦僊	46-22	婦人後ろ姿二態	24.5×34.0	褐	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダ	佐 喜 博 登録番号	摘 要
土田麦巒	46-23	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-24	婦人後ろ姿横坐り・顔	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-25	婦人後ろ姿二態	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-26	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-27	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-28	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-29	婦人横坐り二態	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-30	婦人横坐り二態	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-31	婦人横坐り三態	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-32	婦人顔四態	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-33	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-34	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-35	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-36	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-37	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-38	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-40	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-41	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-42	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-43	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-44	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-45	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-46	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-47	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-48	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-49	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-50	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-51	婦人横坐り二態	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-52	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-53	婦人横坐り	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-54	婦人横坐り頭	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-55	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-56	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-57	婦人後ろ姿頭	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-58	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-59	婦人後ろ姿頭	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	46-60	婦人横坐り後ろ姿	24.5×34.0	惣	紙・墨	6	46	明治40年頃 (c1907)
土田麦巒	47-1	芝居小屋界隈	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-2	見物客後ろ姿	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-3	芝居小屋樂屋	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-4	芝居小屋樂屋	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-5	芝居小屋樂屋	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-6	芝居小屋芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-7	芝居小屋芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-8	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-9	芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-10	構想画	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-11	芝居小屋樂屋	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-12	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-13	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-14	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-15	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-16	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-17	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-18	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-19	芝居小屋樂屋と芸人	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-20	林	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-21	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-22	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-23	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-24	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦巒	47-25	木の枝	24.5×33.0		紙・墨	6	47	

作 者	番 号	内 容	寸 法	作品名	材 質	フォルダー	精 選 博 稽 収 番 号	摘 要
土田麦僊	47-26	干した足袋	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦僊	47-27	人物	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦僊	47-28	構想画二態	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦僊	47-29	構想画	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦僊	47-30	構想画二態	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦僊	47-31	構想画二態	24.5×33.0		紙・墨	6	47	
土田麦僊	48-1	人家	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-2	樹	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-3	樹	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-4	樹	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-5	お寺	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-6	お寺	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-7	風景	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-8	風景	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-9	婦人座後ろ姿	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	48-10	婦人座後ろ姿	21.0×34.0		紙・墨	6	48	
土田麦僊	49-1	水難の図・為了寛本莊氏	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-2	下絵・叱られて泣く少年	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-3	家	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-4	風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-5	人家	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-6	風景・松林	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-7	舟茶屋風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-8	文字	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-9	風景・林の道	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-10	漁師の家と魚籠	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-11	漁師の家と魚籠	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-12	藤の木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-13	木のある風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-14	寺院の風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-15	川のある風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-16	松林のある風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-17	山並みの風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-18	林の風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-19	山並みの風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-20	山の風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-21	林の風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-22	山里の風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-23	枯れ木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-24	瓦屋根	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-25	瓦屋根と木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-26	山門・高野の山雨将来	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-27	庭園の樹木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-28	農家と木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-29	瓦屋根と木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-30	田と稻藁	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-31	田園風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-32	田園風景(竹)	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-33	林	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-34	風景(渓谷)	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-35	民家	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-36	岩	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-37	木	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-38	民家のある風景	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-39	渓谷(崖と木)	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	49-40	松のある庭園	28.5×40.0		紙・墨	6	49	
土田麦僊	50-1	木	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	50-2	猿回しの人物	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	50-3	近世風俗人物・竹	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	50-4	林の風景	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	50-5	樹木	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	50-6	荷役の牛	27.5×39.5		紙・墨	6	50	

彩色

作 者	番号	内 容	寸法	作品名	材質	フォルダー	估 渡 博 登録番号	摘要
土田麦僊	50-7	茶屋	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	50-8	庭の石	27.5×39.5		紙・墨	6	50	
土田麦僊	51-1	木	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-2	川船	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-2	川の岩と葦	27.5×39.0		紙・墨	6	51	裏
土田麦僊	51-3	川の岩と葦と船	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-4	柳と葦	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-4	柳と民家	27.5×39.0		紙・墨	6	51	裏
土田麦僊	51-5	樹	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-6	岩と樹	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-7	川船	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-8	川船	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	51-9	川船	27.5×39.0		紙・墨	6	51	
土田麦僊	52-1	岩と竹	27.5×39.0		紙・墨	6	52	
土田麦僊	52-2	竹	27.5×39.0		紙・墨	6	52	
土田麦僊	52-3	竹	27.5×39.0		紙・墨	6	52	
土田麦僊	52-4	竹	27.5×39.0		紙・墨	6	52	
土田麦僊	52-5	竹	27.5×39.0		紙・墨	6	52	
土田麦僊	53-1	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-2	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-3	大根の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-4	花	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-5	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-6	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-7	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-8	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-9	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-10	ヤツデの葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-11	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-12	樹	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-13	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-14	植物の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-15	きゅうりの葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-16	きゅうりの葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-17	きゅうりの葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-18	きゅうりの葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-19	植物の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-20	植物の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-21	樹と鳥	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-22	樹	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-23	樹	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-24	樹	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-25	芭蕉の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-26	かんざしの飾り	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-27	大根畠	27.5×39.5 冬		紙・墨	6	53	大正元年 (1912)
土田麦僊	53-28	大根畠	27.5×39.5 冬		紙・墨	6	53	大正元年 (1912)
土田麦僊	53-29	大根畠	27.5×39.5 冬		紙・墨	6	53	大正元年 (1912)
土田麦僊	53-30	大根畠	27.5×39.5 冬		紙・墨	6	53	大正元年 (1912)
土田麦僊	53-31	文様	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-32	文様	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-33	扇と手	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-34	しゅろの木	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-35	菊の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-36	藤の花・鮎	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-37	藤の花	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-38	桜の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-39	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-40	女郎花	27.5×39.5		紙・墨	6	53	七月二十五日写生
土田麦僊	53-41	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-42	樹の枝	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-43	芭蕉の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	
土田麦僊	53-44	芭蕉の葉	27.5×39.5		紙・墨	6	53	

作 者	番号	内 容	寸法	作品名	材質	フォルダー	伝承地	登録番号	摘 要
土田麦僊	54-1	犬の形態	24.5×35.5		紙・墨	6		54	
土田麦僊	54-2	犬の形態	24.5×35.5		紙・墨	6		54	
土田麦僊	54-3	犬の形態	24.5×35.5		紙・墨	6		54	
土田麦僊	54-5	不明	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-6	樹と犬	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-7	犬の形態(破損)	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-8	犬(破損)	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-9	犬の形態	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-10	犬の形態	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-11	犬・家の門	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	54-12	犬・川船	24.5×35.5		紙・墨	7		54	
土田麦僊	55-1	週刊朝日初夏特別号・鈴	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-2	家鶴	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-3	雁写生・鶴・鷺(破損)	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-4	山羊の角	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-5	犬・鳥	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-6	雀(破損)	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-7	猿・顔・手	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-8	山羊	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-9	虎の顔	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-10	鶏二羽	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-11	猿・手・人の顔	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-12	猿の顔・手(破損)	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-13	犬・顔	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-14	雁	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-15	雀の形態	27.5×39.5		紙・墨	7		55	彩色
土田麦僊	55-16	象のお尻	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-17	象使いと象	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-18	馬に乗る少女	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-19	犬(構想画)	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-20	小犬の顔	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-21	鳥と竹	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-22	小犬	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-23	犬の顔	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-24	馬の顔と足	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	55-25	小犬の後ろ姿・鳥	27.5×39.5		紙・墨	7		55	
土田麦僊	56-1	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-2	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-3	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-4	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-5	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-6	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-7	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	
土田麦僊	56-8	竹林(破損)	41.0×28.0		紙・墨	7		56	

作 者	番 号	画 魁	寸 法	内 容	材 質	フォルダ	佐渡博登録番号	描 要
土田麦僊	下絵1	舞妓	35.0×37.0	腰掛け	紙	8	1	朱筆・背景に家並み
土田麦僊	下絵2	舞妓	27.0×24.3	舞姿	紙	8	2	朱筆
土田麦僊	下絵3	舞妓	27.3×26.2	坐・裏にも舞妓	紙	8	3	朱筆・墨
土田麦僊	下絵4	舞妓	27.9×24.0	坐	紙	8	4	朱筆・使用痕有り
土田麦僊	下絵5	舞妓	26.7×28.8	坐	紙	8	5	朱筆・裏に麦僊の落款
土田麦僊	下絵6	舞妓	34.0×26.0	舞姿	紙	8	6	朱筆・扇子
土田麦僊	下絵7	舞妓	37.7×28.7	座	紙	8	7	朱筆・マット仕立て
土田麦僊	下絵8	舞妓	67.0×26.0	舞姿	紙	8	8	朱筆・扇子・条幅用
土田麦僊	下絵9	舞妓	37.8×65.4	座	紙	8	9	朱筆・扇子用
土田麦僊	下絵10	杜若	39.8×32.0	舞妓立膝	紙	8	10	朱筆・墨・色紙用
土田麦僊	下絵11	舞妓後姿	47.9×45.2	座	紙	8	11	墨
土田麦僊	下絵12	舞妓後姿	47.9×45.2	座	紙	8	12	墨
土田麦僊	下絵13	杜若	71.0×33.8	舞妓・立膝	紙	8	13	朱筆・墨・条幅用
土田麦僊	下絵14	杜若	35.3×37.2	舞妓・立膝	紙	8	14	朱筆・墨・色紙用・マット仕立
土田麦僊	下絵15	娘(芝居)	33.3×31.4	縁台に腰掛け	紙	8	15	墨・色紙用
土田麦僊	下絵16	花魁(芝居)	49.0×50.8	縁台に腰掛け	紙	8	16	朱筆・墨
土田麦僊	下絵17	花魁	44.3×51.6	坐・カルタ	紙	8	17	墨
土田麦僊	下絵18	花魁	77.5×45.2	後姿・竹	紙	8	18	墨・条幅用
土田麦僊	下絵19	大原女	27.3×27.0	薪壳り	紙	8	19	墨・色紙用
土田麦僊	下絵20	大原女	26.3×23.9	薪壳り・二人	紙	8	20	朱筆・墨・色紙用
土田麦僊	下絵21	大原女	39.8×45.8	薪壳り・二人	紙	8	21	朱筆・墨・マット使用
土田麦僊	下絵22	大原女	39.8×42.5	薪壳り	紙	8	22	墨
土田麦僊	下絵23	大原女	45.8×52.3	薪壳り・松	紙	8	23	墨・マット使用
土田麦僊	下絵24	大原女	48.4×52.6	薪壳り・松	紙	8	24	墨
土田麦僊	下絵25	大原女	24.0	坐・籠	紙	8	25	墨・破損残
土田麦僊	下絵26	大原女	38.5×42.0	坐・籠・松・後姿	紙	8	26	墨
土田麦僊	下絵27	大原女	42.5×51.5	坐・籠・後姿	紙	8	27	墨・破損
土田麦僊	下絵28	大原女	68.0×34.5	薪壳り	紙	8	28	鉛筆・条幅用
土田麦僊	下絵29	高砂	71.5×41.0		紙	8	29	墨・条幅用
土田麦僊	下絵30	高砂	76.0×51.5		紙	8	30	朱筆・墨・条幅用
土田麦僊	下絵31	朝顔	24.8×36.8		紙	8	31	墨
土田麦僊	下絵32	朝顔	29.2×42.5		紙	8	32	墨
土田麦僊	下絵33	朝顔	39.4×42.3		紙	8	33	墨・裏に朝顔
土田麦僊	下絵34	朝顔	35.0×36.7		紙	8	34	墨
土田麦僊	下絵35	朝顔	30.2×48.6		紙	8	35	墨・扇面
土田麦僊	下絵36	朝顔	27.2×24.1		紙	8	36	墨・色紙用
土田麦僊	下絵37	朝顔	39.6×57.0		紙	8	37	朱筆・墨
土田麦僊	下絵38	朝顔	27.1×24.2		紙	8	38	朱筆・墨・色紙用
土田麦僊	下絵39	朝顔	39.4×39.2		紙	8	39	朱筆・墨・裏にも朝顔図
土田麦僊	下絵40	朝顔	26.2×52.9		紙	8	40	朱筆・墨・扇面用
土田麦僊	下絵41	朝顔	39.6×57.0		紙	8	41	朱筆・墨・扇面用・裏にも朝顔図
土田麦僊	下絵42	朝顔	72.0×36.6	尺三タテ朝顔と墨書	紙	8	42	朱筆・墨・条幅用
土田麦僊	下絵43	朝顔	86.0×44.0	花に白彩	紙	8	43	朱筆・墨・条幅用・破損
土田麦僊	下絵44	朝顔	60.6×70.5	花に白彩	紙	8	44	朱筆・墨・二尺五寸横朝顔
土田麦僊	下絵45	朝顔	63.5×73.5	花に白彩	紙	8	45	朱筆・墨
土田麦僊	下絵46	朝顔	54.5×67.0	花に白彩	紙	8	46	朱筆・墨・マット仕立
土田麦僊	下絵47	朝顔	56.0×68.0	花に青彩・葉に墨	紙	8	47	墨・マット仕立
土田麦僊	下絵48	朝顔	58.0×69.0	花に青彩・葉に墨	紙	8	48	朱筆・墨・マット仕立・朝顔二尺五寸三枚
土田麦僊	下絵49	南天	37.0×36.0	彩色	紙	8	49	色紙用
土田麦僊	下絵50	南天	37.0×36.0	彩色	紙	8	50	色紙用
土田麦僊	下絵51	南天	39.5×42.0	彩色	紙	8	51	
土田麦僊	下絵52	南天	43.5×43.5	彩色	紙	8	52	二枚つなぎ
土田麦僊	下絵53	燕子花	39.9×43.0	蛙	紙	8	53	朱筆・墨・破損
土田麦僊	下絵54	燕子花	39.9×42.2		紙	8	54	墨
土田麦僊	下絵55	燕子花	40.0×44.2		紙	8	55	墨・扇面
土田麦僊	下絵56	燕子花	38.0×44.0		紙	8	56	墨
土田麦僊	下絵57	燕子花	41.2×43.5	トンボ	紙	8	57	墨・裏にも燕子花
土田麦僊	下絵58	燕子花	36.0×60.6		紙	8	58	墨・扇面
土田麦僊	下絵59	燕子花	35.5×38.0		紙	8	59	墨
土田麦僊	下絵60	燕子花	40.0×43.0	花は墨彩・蛙	紙	8	60	墨

作 者	番 号	画 题	寸 法	内 容	材 質	フォ ル ダー	佐 濱 博 登 録 番 号	満 要
土田麦僊	下絵61	燕子花	28.0×44.0		紙	8	61	墨・扇面
土田麦僊	下絵62	燕子花	39.9×43.5		紙	8	62	墨
土田麦僊	下絵63	燕子花	46.5×48.2	裏に梅の図	紙	8	63	墨・二枚重ね
土田麦僊	下絵64	燕子花	43.5×39.5		紙	8	64	墨
土田麦僊	下絵65	燕子花	22.4×37.1	彩色	紙	8	65	上部切れ
土田麦僊	下絵66	燕子花	40.0×43.0	彩色・蛙	紙	8	66	左上部切れ
土田麦僊	下絵67	燕子花	27.8×24.2		紙	8	67	墨
土田麦僊	下絵68	燕子花	57.5×35.7	彩色	紙	8	68	
土田麦僊	下絵69	燕子花	27.4×24.6		紙	8	69	墨・色紙
土田麦僊	下絵70	燕子花	37.0×36.6		紙	8	70	朱筆・墨・色紙
土田麦僊	下絵71	燕子花	40.0×48.0		紙	8	71	墨・扇面
土田麦僊	下絵72	燕子花	49.0×52.2	蛙	紙	8	72	朱筆・墨・裏にも燕子花
土田麦僊	下絵73	燕子花	45.1×53.2		紙	8	73	墨・裏にも燕子花
土田麦僊	下絵74	燕子花	48.2×52.0	彩色・トンボ	紙	8	74	
土田麦僊	下絵75	燕子花	61.5×29.2	彩色	紙	8	75	マット仕立て
土田麦僊	下絵76	燕子花	68.0×27.5	彩色・蛙	紙	8	76	条幅
土田麦僊	下絵77	燕子花	52.0×57.1	鮎三匹	紙	8	77	朱筆
土田麦僊	下絵78	燕子花	58.0×43.0	彩色	紙	8	78	
土田麦僊	下絵79	燕子花	71.0×37.4	丸窓・トンボ	紙	8	79	朱筆・墨・条幅
土田麦僊	下絵80	燕子花	67.6×37.0	トンボ	紙	8	80	墨・条幅
土田麦僊	下絵81	燕子花	57.2×68.0		紙	8	81	朱筆・条幅
土田麦僊	下絵82	燕子花	57.0×70.0	彩色・トンボ	紙	8	82	
土田麦僊	下絵83	燕子花	53.0×65.0	彩色	紙	8	83	
土田麦僊	下絵84	燕子花	64.0×71.0	蛙	紙	8	84	墨・破損
土田麦僊	下絵85	水仙	27.3×24.6	彩色	紙	8	85	色紙・裏にも水仙
土田麦僊	下絵86	水仙	29.9×27.0	彩色	紙	8	86	色紙
土田麦僊	下絵87	水仙	27.5×24.5	墨彩	紙	8	87	色紙・裏にも鮎
土田麦僊	下絵88	水仙	27.5×24.0		紙	8	88	朱筆・色紙
土田麦僊	下絵89	水仙	21.6×83.2		紙	8	89	墨・扁額
土田麦僊	下絵90	水仙	39.5×43.5		紙	8	90	朱筆・墨・裏にも水仙
土田麦僊	下絵91	水仙	45.5×51.2		紙	8	91	墨
土田麦僊	下絵92	水仙	49.5×51.2		紙	8	92	墨
土田麦僊	下絵93	百合	48.0×51.2		紙	8	93	墨・裏に朝顔
土田麦僊	下絵94	百合	51.2×53.0		紙	8	94	墨
土田麦僊	下絵95	百合	39.0×43.0		紙	8	95	墨
土田麦僊	下絵96	百合	39.0×43.7		紙	8	96	朱筆・墨
土田麦僊	下絵97	百合	69.2×29.2		紙	8	97	墨・条幅
土田麦僊	下絵98	百合	68.5×28.0	彩色・蝶	紙	8	98	条幅
土田麦僊	下絵99	桔梗	19.0×26.5		紙	8	99	墨
土田麦僊	下絵100	桔梗	18.7×25.5		紙	8	100	墨・裏にも桔梗
土田麦僊	下絵101	桔梗	29.0×24.1		紙	8	101	墨・色紙
土田麦僊	下絵102	桔梗	68.0×28.5		紙	8	102	墨・条幅
土田麦僊	下絵103	桔梗	70.0×37.5		紙	8	103	墨・条幅
土田麦僊	下絵104	桔梗	43.0×39.5		紙	8	104	墨
土田麦僊	下絵105	桔梗	43.0×39.0		紙	8	105	墨
土田麦僊	下絵106	桔梗	51.5×49.0		紙	8	106	墨
土田麦僊	下絵107	芍薬	19.5×25.0		紙	8	107	墨
土田麦僊	下絵108	芍薬	47.4×51.2		紙	8	108	朱筆・墨
土田麦僊	下絵109	芍薬	54.7×48.2	彩色	紙	8	109	
土田麦僊	下絵110	芍薬	92.5×36.0		紙	8	110	墨・条幅
土田麦僊	下絵111	芍薬	71.0×42.5	張り合わせ・裏 に水仙	紙	8	111	朱筆・墨・条幅
土田麦僊	下絵112	芍薬	72.5×38.0	彩色	紙	8	112	条幅
土田麦僊	下絵113	芍薬	69.7×55.0	彩色	紙	8	113	
土田麦僊	下絵114	芍薬	69.7×55.0	彩色	紙	8	114	裏に二尺五寸横芍薬
土田麦僊	下絵115	牡丹	56.0×51.0	彩色	紙	8	115	裏にほたん二尺二寸
土田麦僊	下絵116	菊二輪	75.0×44.0	二枚重ね	紙	8	116	墨
土田麦僊	下絵117	菊	39.5×43.2		紙	8	117	朱筆・墨
土田麦僊	下絵118	菊	51.5×57.5		紙	8	118	朱筆・墨
土田麦僊	下絵119	菊	94.5×44.2		紙	8	119	朱筆・墨・破損・条幅
土田麦僊	下絵120	菊	68.5×28.0	彩色・裏に菊と 墨書	紙	8	120	条幅

作 者	番 号	画 题	寸 法	内 容	材 質	フ ル ダー	佐渡傳登録番号	摘 要
土田麦僊	下絵121	罂粟	27.5×24.5	裏に梅図	紙	8	121	墨・色紙
土田麦僊	下絵122	罂粟	46.2×46.7		紙	8	122	墨
土田麦僊	下絵123	罂粟	48.5×50.6	裏に鶴鳩	紙	8	123	朱筆
土田麦僊	下絵124	罂粟	46.5×52.0	裏に鶴鳩	紙	8	124	朱筆
土田麦僊	下絵125	罂粟	68.5×28.0		紙	8	125	朱筆・墨・条幅
土田麦僊	下絵126	罂粟	74.0×37.5		紙	8	126	墨・条幅
土田麦僊	下絵127	罂粟	41.5×30.5	彩色	紙	8	127	条幅
土田麦僊	下絵128	葡萄	24.5×27.4	裏に葡萄図	紙	8	128	墨・色紙
土田麦僊	下絵129	葡萄	58.0×49.8	裏にぶどうと鉛筆書き	紙	8	129	墨
土田麦僊	下絵130	葡萄	51.5×57.5		紙	8	130	墨
土田麦僊	下絵131	葡萄	49.0×56.8	裏に鶴鳩図と印章	紙	8	131	墨
土田麦僊	下絵132	桜んぼうに苺	21.4×18.2	裏にもサクランボウに苺	紙	8	132	墨
土田麦僊	下絵133	桜んぼうに苺	34.0×63.0	扇面図	紙	8	133	墨
土田麦僊	下絵134	蜜柑	27.0×24.5		紙	8	134	墨・色紙
土田麦僊	下絵135	蜜柑	27.2×24.2	裏に蜜柑図	紙	8	135	墨・色紙
土田麦僊	下絵136	蜜柑	27.5×24.2		紙	8	136	墨・破損
土田麦僊	下絵137	さくろ	27.0×24.7	裏に石榴図	紙	8	137	墨・色紙
土田麦僊	下絵138	さくろ	27.5×24.0		紙	8	138	墨・色紙
土田麦僊	下絵139	さくろ	39.5×43.5	裏に石榴図	紙	8	139	墨
土田麦僊	下絵140	くわい	27.5×24.5	裏に蜜柑図	紙	8	140	墨・色紙
土田麦僊	下絵141	くわい	36.5×38.0	裏に鮎に蛤図	紙	8	141	墨
土田麦僊	下絵142	くわいに椿	27.5×24.1		紙	8	142	墨
土田麦僊	下絵143	くわいに筍	27.5×24.0		紙	8	143	墨・色紙
土田麦僊	下絵144	筍にえび	35.5×37.0		紙	8	144	墨・色紙
土田麦僊	下絵145	筍にえび	26.5×24.5	彩色・裏に双鶴の墨書き	紙	8	145	色紙
土田麦僊	下絵146	えび	19.7×26.4	裏に蛤図	紙	8	146	墨
土田麦僊	下絵147	えびに蛤	27.3×24.0	印章3ヶ	紙	8	147	朱筆・墨
土田麦僊	下絵148	えびに蛤	27.5×24.0		紙	8	148	朱筆・墨
土田麦僊	下絵149	えびに蛤	35.5×37.0		紙	8	149	墨
土田麦僊	下絵150	茄子	52.0×48.5	裏にも茄子図	紙	8	150	墨
土田麦僊	下絵151	茄子	29.0×31.5	裏にも茄子図	紙	8	151	朱筆・墨
土田麦僊	下絵152	茄子	43.5×39.5	墨彩	紙	8	152	
土田麦僊	下絵153	茄子	48.5×51.0	墨彩	紙	8	153	
土田麦僊	下絵154	豌豆	27.5×24.0		紙	8	154	墨・色紙・使用痕有り
土田麦僊	下絵155	豌豆	40.0×43.0		紙	8	155	墨
土田麦僊	下絵156	豌豆	29.8×42.5	裏にも豌豆	紙	8	156	墨
土田麦僊	下絵157	豌豆	63.0×25.0	裏にも豌豆	紙	8	157	朱筆・墨
土田麦僊	下絵158	豌豆	50.5×36.0	裏に尺三たて、えんどうと墨書き	紙	8	158	朱筆・墨
土田麦僊	下絵159	豌豆	27.5×24.0	彩色	紙	8	159	使用痕有り
土田麦僊	下絵160	豌豆	40.0×45.5	彩色・裏にも豌豆(彩色)	紙	8	160	
土田麦僊	下絵161	豌豆に雀	39.8×43.5		紙	8	161	墨
土田麦僊	下絵162	豌豆に雀	49.0×51.0	裏に豌豆図	紙	8	162	墨
土田麦僊	下絵163	豌豆に鳩	71.8×27.5		紙	8	163	墨
土田麦僊	下絵164	萩に鳩	73.5×23.7		紙	8	164	朱筆・墨
土田麦僊	下絵165	山茶花に小鳥	38.2×30.6	裏にも山茶花に小鳥図	紙	8	165	朱筆・墨
土田麦僊	下絵166	山茶花に小鳥	69.0×37.5	裏に鶴鳩図	紙	8	166	朱筆・墨
土田麦僊	下絵167	山茶花に小鳥	78.5×52.5	裏にも山茶花に小鳥図	紙	8	167	朱筆・墨
土田麦僊	下絵168	山茶花に小鳥	70.0×37.4	三カ所張り合わせ	紙	8	168	朱筆・墨
土田麦僊	下絵169	山茶花に小鳥	51.5×58.0	彩色・小鳥張り合わせ	紙	8	169	
土田麦僊	下絵170	竹に小鳥	28.5×24.2		紙	8	170	墨
土田麦僊	下絵171	竹に小鳥	44.0×51.7	裏に「朝敵、双鶴」の墨書き	紙	8	171	墨
土田麦僊	下絵172	竹に小鳥	48.0×52.2	裏にも竹に小鳥	紙	8	172	墨

作 者	番 号	画 题	寸 法	内 容	材 質	フォルター	佐渡薄金録番号	摘 要
土田麦僊	下絵173	竹に小鳥	70.0×28.5	裏に鮎図	紙	8	173	墨
土田麦僊	下絵174	竹に小鳥	39.4×43.0		紙	8	174	朱筆
土田麦僊	下絵175	竹に小鳥	28.0×50.0		紙	8	175	朱筆
土田麦僊	下絵176	竹に小鳥	77.5×34.0		紙	8	176	朱筆
土田麦僊	下絵177	小枝に小鳥	65.0×29.0		紙	8	177	墨
土田麦僊	下絵178	小枝に小鳥	88.5×38.5		紙	8	178	墨
土田麦僊	下絵179	小枝に小鳥	75.5×43.0	裏に尺五タテ梅と墨書	紙	8	179	墨
土田麦僊	下絵180	小枝に小鳥	69.5×37.5		紙	8	180	墨
土田麦僊	下絵181	小枝に小鳥	71.5×34.2		紙	8	181	墨
土田麦僊	下絵182	小枝に小鳥	35.0×43.5	裏に水仙図	紙	8	182	墨
土田麦僊	下絵183	木に小鳥	39.5×50.0	裏にも木に小鳥 図	紙	8	183	墨
土田麦僊	下絵184	木に小鳥	51.0×53.0		紙	8	184	墨
土田麦僊	下絵185	木に小鳥	88.5×38.0		紙	8	185	墨
土田麦僊	下絵186	木に小鳥	39.5×43.0		紙	8	186	朱筆・墨
土田麦僊	下絵187	鸚栗に鶴	35.5×37.0		紙	8	187	墨
土田麦僊	下絵188	鸚栗に雀	41.5×58.2	裏に扇面と墨書	紙	8	188	墨
土田麦僊	下絵189	鸚栗に雀	48.0×51.0	裏に尺八横、けし に雀と墨書	紙	8	189	朱筆・墨
土田麦僊	下絵190	朝顔に鶴	74.5×43.2	彩色・裏に竹に 鶴図	紙	8	190	朱筆・墨
土田麦僊	下絵191	朝顔に鶴	78.5×40.0		紙	8	191	朱筆・墨
土田麦僊	下絵192	朝顔に鶴	73.5×36.0		紙	8	192	朱筆・墨
土田麦僊	下絵193	燕	24.5×33.0		紙	8	193	朱筆・墨
土田麦僊	下絵194	燕	24.5×33.0		紙	8	194	朱筆・墨
土田麦僊	下絵195	燕	31.0×42.5		紙	8	195	墨
土田麦僊	下絵196	燕	31.0×42.5		紙	8	196	墨
土田麦僊	下絵197	小鳥	68.0×81.5		紙	8	197	墨
土田麦僊	下絵198	鶴	72.2×44.0	裏にも鶴	紙	8	198	墨
土田麦僊	下絵199	鶴	77.0×43.0	裏に双鶴図	紙	8	199	墨
土田麦僊	下絵200	鶴	79.3×51.5	傷み有り・撮影 不可	紙	8	200	墨
土田麦僊	下絵201	鶴	65.0×43.5		紙	8	201	墨
土田麦僊	下絵202	双鶴	58.0×51.2		紙	8	202	墨
土田麦僊	下絵203	雉子	78.0×55.0	彩色・額装	紙	8	203	墨
土田麦僊	下絵204	雉子	78.0×55.0	彩色	紙	8	204	墨
土田麦僊	下絵205	雉子	78.0×55.0		紙	8	205	墨
土田麦僊	下絵206	鷺	78.0×55.0		紙	8	206	墨
土田麦僊	下絵207	鷺鳶	41.0×46.0	裏に燕子花図	紙	8	207	墨
土田麦僊	下絵208	鷺鳶	41.0×44.0		紙	8	208	墨
土田麦僊	下絵209	鷺鳶	49.0×51.7	右下に「麦僊」 の墨書	紙	8	209	墨
土田麦僊	下絵210	鷺鳶	49.0×53.5	裏にもおしどり 図	紙	9	210	墨
土田麦僊	下絵211	鷺鳶	63.5×73.5	裏に鷺鳶と墨書	紙	9	211	墨
土田麦僊	下絵212	鷺鳶	66.0×28.0		紙	9	212	墨
土田麦僊	下絵213	鷺鳶	76.0×44.0		紙	9	213	朱筆・墨
土田麦僊	下絵214	鮎	27.2×24.2	裏に鮎図	紙	9	214	墨
土田麦僊	下絵215	鮎	27.0×24.0	裏に鮎図	紙	9	215	墨
土田麦僊	下絵216	鮎	27.5×24.0	裏にくわい図	紙	9	216	墨
土田麦僊	下絵217	鮎	28.0×24.5	裏に「麦僊」の 墨書	紙	9	217	墨
土田麦僊	下絵218	鮎	27.0×24.3	裏に鮎図	紙	9	218	墨
土田麦僊	下絵219	鮎	27.6×30.2		紙	9	219	墨
土田麦僊	下絵220	鮎	33.2×37.9		紙	9	220	墨
土田麦僊	下絵221	鮎	35.5×37.0		紙	9	221	墨
土田麦僊	下絵222	鮎	35.2×37.0		紙	9	222	墨
土田麦僊	下絵223	鮎	34.0×38.8		紙	9	223	墨
土田麦僊	下絵224	鮎	36.0×36.9		紙	9	224	墨
土田麦僊	下絵225	鮎	42.8×44.2		紙	9	225	墨
土田麦僊	下絵226	鮎	46.9×53.0		紙	9	226	鉛筆

作 者	番 号	画 题	寸 法	内 容	材 質	フォルダー	佐渡博登録番号	病 要
土田麦僊	下絵227	鮎	45.5×51.2	裏に葡萄図	紙	9	227	墨
土田麦僊	下絵228	鮎	48.5×53.5	裏に鮎図	紙	9	228	墨
土田麦僊	下絵229	鮎	48.5×57.8	裏に鮎図	紙	9	229	墨
土田麦僊	下絵230	鮎	58.0×69.7	裏に鮎図	紙	9	230	墨
土田麦僊	下絵231	鮎	70.5×66.5	裏に燕子花図	紙	9	231	墨
土田麦僊	下絵232	鮎	70.5×28.2	裏に百合図	紙	9	232	墨
土田麦僊	下絵233	鮎	70.5×34.5	下部張り合わせ	紙	9	233	墨
土田麦僊	下絵234	鮎	29.0×26.2	下部張り合わせ	紙	9	234	朱筆・墨
土田麦僊	下絵235	鮎	27.3×23.5		紙	9	235	朱筆・墨
土田麦僊	下絵236	鮎	27.5×24.5		紙	9	236	朱筆・墨
土田麦僊	下絵237	鮎	27.0×24.2	使用痕有り	紙	9	237	朱筆・墨
土田麦僊	下絵238	鮎	29.3×32.0	裏にも鮎図	紙	9	238	朱筆・墨
土田麦僊	下絵239	鮎	32.0×37.3		紙	9	239	朱筆・墨
土田麦僊	下絵240	鮎	35.9×37.0		紙	9	240	朱筆・墨
土田麦僊	下絵241	鮎	37.5×45.5		紙	9	241	朱筆・墨
土田麦僊	下絵242	鮎	39.5×43.2	裏に螢籠図	紙	9	242	朱筆・墨
土田麦僊	下絵243	鮎	40.5×43.2	裏に鮎図	紙	9	243	朱筆・墨
土田麦僊	下絵244	鮎	40.0×42.7	裏に鮎図	紙	9	244	朱筆・墨
土田麦僊	下絵245	鮎	39.3×43.0	裏に鮎図	紙	9	245	朱筆・墨
土田麦僊	下絵246	鮎	49.5×54.8	裏に人物図	紙	9	246	朱筆・墨
土田麦僊	下絵247	鮎	45.8×51.8		紙	9	247	朱筆・墨
土田麦僊	下絵248	鮎	51.0×57.5	裏に鮎図	紙	9	248	朱筆・墨
土田麦僊	下絵249	鮎	51.8×58.0	裏に鮎図・扇面	紙	9	249	朱筆・墨
土田麦僊	下絵250	鮎	45.5×77.0	裏に鮎図・扇面	紙	9	250	朱筆・墨
土田麦僊	下絵251	鮎	54.0×69.8	裏に二尺五寸ア ニ下図	紙	9	251	朱筆・墨
土田麦僊	下絵252	鮎	62.5×69.5	裏に鮎図	紙	9	252	朱筆・墨
土田麦僊	下絵253	鮎	66.5×28.0	裏にササにアユ と墨書	紙	9	253	朱筆・墨
土田麦僊	下絵254	鮎	66.0×27.5	アユと墨書	紙	9	254	朱筆・墨
土田麦僊	下絵255	金魚	50.5×52.5	アユと墨書	紙	9	255	墨
土田麦僊	下絵256	金魚	41.2×42.7	裏にトンボ図	紙	9	256	朱筆・墨
土田麦僊	下絵257	鯛	24.3×27.2	裏に鯛図・使用 痕有り	紙	9	257	墨
土田麦僊	下絵258	鯛	39.4×43.5	裏に鯛図	紙	9	258	墨
土田麦僊	下絵259	鯛	45.3×50.0	裏に鯛図	紙	9	259	墨
土田麦僊	下絵260	子犬	27.2×24.0	使用痕有り	紙	9	260	墨
土田麦僊	下絵261	子犬	27.5×24.5	使用痕有り	紙	9	261	墨
土田麦僊	下絵262	子犬	36.5×33.7	裏にも子犬図	紙	9	262	墨
土田麦僊	下絵263	子犬	27.8×24.8	使用痕あり	紙	9	263	墨
土田麦僊	下絵264	歌舞伎助六	44.2×51.7		紙	9	264	朱筆・墨
土田麦僊	下絵265	舞妓立姿	66.8×28.4	裏に豌豆図	紙	9	265	朱筆
土田麦僊	下絵266	舞妓衣裳模様	35.4×32.0	彩色	紙	9	266	
土田麦僊	下絵267	枇杷	54.5×75.2	彩色	紙	9	267	額装
土田麦僊	下絵268	枇杷	78.0×54.3	リスの図	紙	9	268	額装
土田麦僊	下絵269	胡瓜	28.4×25.8		紙	9	269	墨
土田麦僊	下絵270	胡瓜にこうろぎ	49.3×50.8		紙	9	270	墨
土田麦僊	下絵271	胡瓜にこうろぎ	40.3×43.5	こおろぎ図	紙	9	271	朱筆・墨
土田麦僊	下絵272	いこい	86.5×73.5		紙	9	272	墨・額装
土田麦僊	下絵273	玉蜀黍	56.2×80.5		紙	9	273	墨・額装
土田麦僊	下絵274	玉蜀黍	55.5×79.5		紙	9	274	墨・額装
土田麦僊	下絵275	蓮華	55.0×76.5		紙	9	275	墨・破損
土田麦僊	下絵276	蓮華の花弁	54.5×78.4		紙	9	276	墨
土田麦僊	下絵277	蓮華の花弁	54.5×78.4		紙	9	277	朱筆・墨
土田麦僊	下絵278	桜	55.8×61.2		紙	9	278	墨
土田麦僊	下絵279	あざみ	29.3×43.0		紙	9	279	墨
土田麦僊	下絵280	花と蝶	43.0×40.0		紙	9	280	墨
土田麦僊	下絵281	花と蛙	27.5×24.5	色紙	紙	9	281	朱筆・墨
土田麦僊	下絵282	花と蛙	36.0×37.0		紙	9	282	朱筆・墨
土田麦僊	下絵283	花	28.0×24.4	裏にも花図	紙	9	283	墨
土田麦僊	下絵284	花	37.4×39.6		紙	9	284	墨
土田麦僊	下絵285	花	41.0×43.5		紙	9	285	墨

作 者	番 号	画 题	寸 法	内 容	材 質	フォルダ	佐渡博登録番号	摘 要
土田麦嶽	下絵286	花	51.2×53.2	破れ有り	紙	9	286	墨
土田麦嶽	下絵287	花	42.5×59.5	彩色・扇面	紙	9	287	
土田麦嶽	下絵288	花樹	38.2×64.7	彩色	紙	9	288	
土田麦嶽	下絵289	山吹	78.2×54.5	彩色・裏に梅図	紙	9	289	五月五日大原家
土田麦嶽	下絵290	草花	54.6×55.5	彩色	紙	9	290	
土田麦嶽	下絵291	松(湯女)	77.0×54.2		紙	9	291	墨
土田麦嶽	下絵292	羽根	27.2×22.7	色紙	紙	9	292	墨
土田麦嶽	下絵293	帶模様	78.2×32.0	彩色・破損	紙	9	293	張り合わせ
土田麦嶽	下絵294	文様	67.0×75.2	彩色	紙	9	294	
土田麦嶽	下絵295	尾道風景	55.2×51.5		紙	9	295	墨
土田麦嶽	下絵296	樓閣山水	35.0×31.2		紙	9	296	墨
土田麦嶽	下絵297	樹木	31.3×47.0		紙	9	297	墨
土田麦嶽	下絵298	扇面散らし	47.5×63.1	彩色	紙	9	298	
土田麦嶽	下絵299	波に旭日	51.5×57.2		紙	9	299	墨
土田麦嶽	下絵300	旭日	75.5×52.1		紙	9	300	墨
土田麦嶽	下絵301	波に旭日	69.5×43.6		紙	9	301	墨・条幅
土田麦嶽	下絵302	波	64.2×37.0		紙	9	302	墨・条幅
土田麦嶽	下絵303	波	75.5×44.0		紙	9	303	墨・条幅
土田麦嶽	下絵304	旭日	72.0×43.5		紙	9	304	墨・条幅
土田麦嶽	下絵305	雛人形	57.5×34.2		紙	9	305	墨・条幅
土田麦嶽	下絵306	雛人形	38.7×43.5		紙	9	306	墨
土田麦嶽	下絵307	雛人形	67.8×36.7	裏に雛人形図	紙	9	307	朱筆・墨・条幅
土田麦嶽	下絵308	雛人形	98.2×28.0	裏にヒナと墨書	紙	9	308	朱筆・墨・条幅
土田麦嶽	下絵309	雛人形	68.5×37.5		紙	9	309	朱筆・墨・条幅
土田麦嶽	下絵310	雛人形	74.8×42.7		紙	9	310	朱筆・墨・条幅
土田麦嶽	下絵311	鮎に蛤	36.2×7.5	裏に鮎図	紙	9	311	墨・短冊
土田麦嶽	下絵312	鮎に蛤	36.2×7.5	裏に海老と蛤図	紙	9	312	墨・短冊
土田麦嶽	下絵313	豌豆	36.2×7.5		紙	9	313	墨・短冊
土田麦嶽	下絵314	豌豆	36.2×7.5	使用痕あり	紙	9	314	墨・短冊
土田麦嶽	下絵315	豌豆	36.2×7.5	裏に豌豆	紙	9	315	墨・短冊
土田麦嶽	下絵316	燕子花	36.2×7.5	裏に燕子花	紙	9	316	墨・短冊
土田麦嶽	下絵317	山茶花	36.2×7.5		紙	9	317	墨・短冊
土田麦嶽	下絵318	山茶花	94.5×114.4	彩色・裏に墨書	紙	9	318	朱筆・墨
土田麦嶽	下絵319	桃に小鳥	74.7×93.8	彩色・裏に桃と 墨書	紙	9	319	
土田麦嶽	下絵320	蓮華	64.0×78.5	彩色・裏に蓮花	紙	9	320	額装
土田麦嶽	下絵321	蓮華	66.5×94.2	彩色	紙	9	321	額装
土田麦嶽	下絵322	着物下図	77.3×163.5	裏に大原家着物 下図	紙	9	322	朱筆・墨・額装
土田麦嶽	下絵323	行く春	48.5×52.0	扇面	紙	9	323	朱筆・墨
土田麦嶽	下絵324	行く春	49.7×64.0	扇面・裏に和歌	紙	9	324	朱筆・墨

15首